

Cím **Strategic Product Design Project**
2. _Past-Present-Future

Tantermi
Stúdió, műterem vagy műhely
Külső helyszín
Online

Kódok **M-FR-204-PAST-PRES-FUTURE**

Hirdető **Design Intézet**

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	5 kredit		120 óra	Kötelező		

Ajánlás

Past-present-future: Designing functional objects that are relevant in the present and near future, inspired by the late Hungarian designer, Sándor Mikó. Discovery and understanding of historical and cultural aspects, cooperation with the Museum of Applied Arts.

This course is connected to the similarly titled (Múlt-jelen-jövő) course on the Course week and is also open for the Design Theory and Design Manager students as well. Here designer and theory students can work together to form the theoretical and research basis of the design assignment. For Design MA students that course is highly recommended.

Rövid leírás

The course is a continuation of the collaboration with the Contemporary Design department of the Museum of Applied Arts, which started last year, and processed the oeuvre of the late Hungarian designer, Sándor Kovács Borz. It can be considered as a kind of rehabilitation of the legacy of our profession, incorporating and transferring its lessons into the present and hopefully the future.

This time around another forgotten designer's work will be the topic: the task will be to get inspired the works of Sándor Mikó and then reflecting on it, by designing contemporary objects on a furniture / small furniture scale (lighting, seating, table, side table, storage furniture, etc.). During the design process it is extremely important to test and try out ideas with models and mock-ups, and then incorporate the lessons learned into the concept. An important part of the assignment is to practice the preparation of technical documentation, which is still the number one "common language" during production, therefore it is an essential skill.

The success of a design also depends on how it's presented, therefore towards the end of the semester, students attend a "Design Your Words: Mastering Product Narratives" creative writing workshop, followed by an object photography workshop where experts help them to communicate their work in a way that is both written and visual.

Besides the actual (design) assignment it is also part of the requirements to plan up, organize and execute the installation for your works that display them in the best possible light during the evaluation week (the so called „Kipakolás”). The quality and thoughtfulness of the presentation of your work will be part of the evaluation criteria. The final materials and the installations should be ready and standing no later than Monday (19th of May) morning 9 Am of the evaluation week.

Some pedestals and other materials might be available from the University for this purpose, which can be requested from the coordinator in an organized and timely manner.

The purpose of this task is to introduce students to the importance of the presentation, which later on, during a professional setting will be even more crucial: no matter how good a design might be otherwise, it's reception will only be as good as it's presentation.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Dr. Judith Horváth		Head of Contemporary Design Dept, Museum of Applied Arts, adjunct professor	
Viktória Dawson-Vadász	dawson-vadasz.viktoria.reka@teach.mome.hu	Designer, lecturer	
Lili Farkas-Zentai	lili.zentai@gmail.com	Journalist, lecturer	
András Kerékgyártó DLA	kerekgyarto.andras@mome.hu	Designer, adjunct professor	
Milán Rácmolnár		Photographer, lecturer	

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
19th of March-7th of May, weekly consultations	Szerda 13.40-16.30

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	19th of March	Presentation about Sándor Mikó, and about previous research about Sándor Kovács Borz by Dr. Judit Horváth (Museum of Applied Arts).
2	26th of March	Museum visit: getting to know the objects at an external location (Museum warehouse) Research, collection of information and inspiration, initiation of ideation
3	2nd of April	Conclusion of research, information gathering, re-brief, brainstorming
4	9th of April	Selection of ideas, concepts
5	16th of April	Interim presentation: concept presentation, models, drawings
6	23rd of April	Concept development, sketches, test models, trials
7	30th of April	Finalizing the ideas, practicing the preparation of technical documentation. Presentation of the "Design Your Words: Mastering Product Narratives" module - creative writing workshop by guest instructor Lili Farkas-Zentai.
8	7th of May	Finalizing the ideas, practicing the preparation of technical documentation. Presentation of the "Design Your Words: Mastering Product Narratives" module - creative writing workshop by guest instructor Lili Farkas-Zentai.
9		Preparation week: Preparation for the final presentation, finalizing plans, checking technical drawings, creating a prototype
10	May 19-23	Evaluation, final presentation

Requirement, work to be submitted	Assessment criteria	Submission deadline	Weight in the grade
Attendance	Signing of the attendance sheet		max. 3 absences
1:1 Scale model		19th May	
A2 size poster		19th May	
Technical documentation	In the appropriate scale	19th May	
Presentation, 5 minutes		19-23 May	
Short press kit text	Written according to Lili Farkas-Zentai's instructions and presented in a printed form near the other submitted materials	19-23 May	
Design report	6000 characters detailing the research done and the design	19-23 May	

	process in an attractive booklet format		
--	---	--	--

Kötelező irodalom

Ajánlott irodalom

Vadas, József: A Művészi Ipartól az Ipari Művészetig. Corvina Kiadó, 1979

Oda, Noritsugu: Danish Chairs. Chronicle Books, San Francisco, 1999

Sembach, Klaus-Jürgen: Contemporary Furniture 1950 to the Present

Somlai, Tibor: Távol és Közel – Belsőépítészet a háború után 1945 – 1970. Corvina Kiadó, 2010.

Vadas, József: A Székkirály - Pályakép Király József belsőépítésről. Scolar Kiadó, 2013.

Tasnádi, Attila: Vásárhelyi János, a bútortervező. Balassa kiadó, 2010.

Kiss, Éva - Mikó Sándor: Mikó Sándor. Publicitas Art Media Kft. Budapest, 2011

Horváth, Judit: Borz Kovács Sándor, Határtalan innováció/Innovating across Borders. MNM KK Iparművészeti Múzeum, 2024

Tanulási

Tudás	<ol style="list-style-type: none"> 1. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. 2. Ismeri az innováció kultúrában betöltött szerepét. 3. Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, társadalmi, technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról. 4. Figyelme kiterjed a designhoz és formatervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.
Képesség	<ol style="list-style-type: none"> 1. Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőkkel és felhasználókkal. 2. Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejtetni. 3. Innovatív megoldásokat javasol, innovatív koncepciókat és terveket dolgoz ki. 4. Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.
Attitűd	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kritikai megértéssel viszonyul a design, a formatervezés, valamint a kreatív társszakmák történeti és kortárs alkotásaihoz. 2. Innovatív megoldásra törekszik a design és formatervezés alapértékeinek érvényesítéséért. 3. Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre. 4. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól. 5. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Felelősségvállalás	<ol style="list-style-type: none"> 1. Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési folyamatokban működteti. 2. A kutatást felügyelettel végzi. Tudományos kutatások és saját, a design és formatervezés területén végzett praktikus kutatásai eredményeit felügyelettel alkalmazza.

Felmentés

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
 Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
 Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
 Teljes felmentés adható.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Befoglaló tantárgy címe	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

Egyéb információ

Evaluation criteria

Activity 25%

Attitude, motivation, diligence, reliability, stability, attendance

Thoughtfulness of the concept 15%

Freshness, originality and/or novelty, inventiveness and relevance of the ideas.

Design process 25 %

The structure, well-foundedness, justification and thoroughness of the process, the quantity, quality, and systematicity of the work performed and invested. The amount of lessons learned during the process (with special appreciation for leaving one's comfort zone and "going the extra mile"). The maturity shown in decision-making situations, determination, persistence and handling of stressful situations.

Quality of the submitted final materials 20%

The quality and standard of all submitted materials: documentation, models, mock-ups, technical drawings, and renders. All evaluated from an external perspective - this time without taking into account the process - what impression and overall picture they create.

Exhibition installation 10%

The sophistication and thoughtfulness of how the work is showcased, the energy invested in it. All circumstances and demonstration materials that the student applies to present his/her work in the best possible light.

Final presentation 5%

Clarity and quality of the presentation, the consistency of the slides and the verbal part

Techparkos igények:

- **Modellező műhely kapacitás:** hetente egyszer a félév során a konzultációk alkalmával (szerda délutánonként), illetve intenzíven a szemeszter végén a felkészülési hét és az előtte lévő hét során (ápr. 28., máj. 5.).
- **Fotóműterem kapacitás:** a félév végén 3 alkalommal a felkészülési héten és az előtte lévő héten (ápr. 28., máj. 5.).

Hallgatók:

- **Eszközök:** A modellező műhelyben nem megtalálható, de szükséges eszközöket a hallgatók maguk biztosítják
- **Alapanyagok:** A modellező műhelyben nem megtalálható, de szükséges anyagokat a hallgatók maguk biztosítják