

Kurzus neve: Ma 2 Kortárs művészet/filozófia				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Horányi Attila horan@mome.hu				
Kód: M-DE-203	Tantervi hely: Designelmélet MA 1	Javasolt félév: Tavaszi	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 114
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A kurzus keretében újraolvassuk a modernizmus és posztmodernizmus határán megjelent, utóbb alapvető jelentőségűvé vált, <i>The Anti-Aesthetic</i> című tanulmánygyűjteményt, amelyet Hal Foster szerkesztett, és amely filozófiai, művészetfilozófiai, építészetelméleti, múzeumelméleti, irodalomelméleti stb. kérdésekkel markánsan kritikai (a Frankfurti Iskola, a posztstrukturalizmus, a feminizmus és a posztkolonializmus) nézőpontokból foglalkozik. Az e kötet tanulmányairól folytatott beszélgetések egyúttal a modern és a posztmodern művészet utáni időszak (az úgynevezett kortárművészet) jellegzetességeinek értelmezésére is vállalkoznak.</p>				

<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Érti a design- és művészetelméleti, valamint kritikai kérdésvetéseket, teóriákat és gyakorlatokat komplexitását és összefüggésrendszerét. 2. Felismeri a hagyományokra építés, egyidejűleg az innováció jelentőségét. <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket. 3. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik. <p>Attitűd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. <p>Autonómia és felelősségvállalás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Önálló projekteket képes kezdeményezni. 2. A projektekben rá eső feladatokat önállóan oldja meg, s ha szükséges, tudja hova, illetve kihez forduljon segítségért. 3. Fejlett és megszilárdult ízléssel, kritikai érzéssel rendelkezik. 4. Önállóan kutat, kutatómunkájában betartja a szakma etikai szabályait.
--

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. A *The Anti-Aesthetic* negyven év távlatában
2. A posztmodernizmus
3. Jürgen Habermas – A modernizmus, egy befejezetlen projekt
4. Kenneth Frampton – A kritikai regionalizmus és az ellenállás építészet
5. Rosalind Krauss – A szobrászat kiterjesztett tere
6. Douglas Crimp – A múzeum romjain
7. Craig Owens – A mások diskurzusa: feministák és a posztmodernizmus
8. Fredric Jameson – Posztmodernizmus és fogyasztói társadalom
9. Jean Baudrillard – A kommunikáció extázisa
10. Edward Said – Bevezetés a posztkolonialista diskurzuba

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- A kurzus a feldolgozandó témákat rövid bevezető előadás, prezentáció, majd szemináriumi beszélgetés keretében

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- A hallgatók az egyes alkalmakra a kiadott olvasmányok elolvasásával készülnek. Egyes témákról rövid prezentációt tartanak; egy általuk kiválasztott témát 12ezer leütés hosszúságú házi dolgozatban bővebben is bemutatnak, illetve elemeznek.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

- Tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Rövid írásos beszámoló az egyes olvasmányokról
- Legfeljebb 15 perces divatítéses órai prezentáció
- Legfeljebb 12ezer leütés hosszúságú otthoni dolgozat elkészítése

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- Írásbeli munkák, prezentáció és órai munka

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Probléma-érzékeny gondolkozás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétele, határidő

A kurzus értékelésének módja:

órai beadandók (10 x 3 pont)

- 90% a beadandót (1) időben adta le, (2) értelmesen, a szövegek szellemében válaszolt a feltett kérdésre, (3) gondolatmenete logikusan építkezik, (4) megfogalmazása, helyesírása kifogástalan
- 80% a négy feltételből három teljesült
- 60% a négy feltételből kettő teljesült
- 40% a négy feltételből egy teljesült
- 0% a négy feltételből egy sem teljesült, vagy beadandóját a következő óráig sem küldte el

órai munka (10 pont)

- 90% az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak
- 80% az órákon figyel, időnként kérdez, hozzászól
- 70% az órákon általában figyel, nem kérdez, nem szól hozzá
- 30% az órákon testben van csak jelen
- 10% az órákon három alkalomnál többször hiányzott

prezentáció (20 pont)

- 90% kutatását (1) fókuszáltan, (2) jól strukturáltan, (3) érthetően adja elő, a megértést (4) illusztrációkkal segíti, és (5) az időkeretet nem lépi túl
- 80% az öt kritériumból négy teljesül csak
- 70% az öt kritériumból három teljesül csak
- 50% az öt kritériumból kettő teljesül csak
- 30% az öt kritériumból egy teljesül csak
- 0% az öt kritériumból egy sem teljesül

tanulmány (40 pont)

- 90% tanulmányát (1) időben adta le, (2) problémafelvetése világos, (3) kutatása alapos, (4) érvelése meggyőző, (5) a dolgozat megfogalmazása, helyesírása, terjedelme kifogástalan
- 80% az öt kritériumból négy teljesült
- 60% az öt kritériumból három teljesült
- 40% az öt kritériumból kettő teljesült
- 20% az öt kritériumból egy teljesült
- 0% az öt kritériumból egy sem teljesült

összjegyzet 100 pont:

- 80 jeles (5)
- 70 jó (4)
- 60 közepes (3)
- 50 elégséges (2)

Kötelező irodalom:

Hans Belting: *A művészettörténet vége?* Atlantisz, 2007.

Arthur C. Danto: *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History.* Princeton UP, 1997.

Julian Stallabrass: *Contemporary Art – A Very Short Introduction.* Oxford UP, 2004.

Ajánlott irodalom:

Christopher Butler: *Postmodernism – A Very Short Introduction.* Oxford UP, 2002.

Christopher Butler: *Modernism – A Very Short Introduction.* Oxford UP, 2010.

Cynthia Freeland: *But Is It Art?* Oxford UP, 2001.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
- teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

K: 10:00-11:30 M_-131