

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Elméleti bázisú projektfejlesztés/ A gyűjtés mint művészeti paradigma				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Beck András, andras.beck@mome.hu				
Kód: M-AE-102-A	Kapcsolódó tanterv: ES MA	A tantárgy helye a tantervben): 1-3.	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 114
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus nem a műgyűjtéssel, hanem a tárgyak, tárgyi emlékek gyűjtésének általánosabb társadalmi jelenségével, készítésével és gyakorlatával foglalkozik. A gyűjteményi tárggyá válás elemzésétől, a birtoklás, a rendszerezés és személyes investáció elemeinek számbavételétől jututva el a tárgyakban rejlő tudás, és történeti emlékezet potenciáljának területére. A kurzus szűkebb fókuszát olyan kortársi művészeti projektek s esetanulmányai adják, amelyekben a gyűjtés privát gyakorlata alkotói tevékenységgé válik, művészeti formává, és arra keresi a választ, hogy miért vált archívum, a gyűjtés-alapú művészeti tevékenység a kortárs művészeti gyakorlat egyik meghatározó elemévé?				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
TUDÁS: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat.				
KÉPESSÉG: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel.				
ATTITÚD: Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.				
AUTONÓMIA ÉS FELELŐSSÉGVÁLLALÁS: Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett együttműködik más gondolkörök képviselőivel.				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Gyűjtés és birtoklás
2. Tárgy, történelem, tárgytörténet
3. A csodakamra és a múzeum
4. A köznapi színeváltozása
5. A gyűjteményi tárgy átváltozása
6. A fotográfálás mint gyűjtés
7. A fotografiai gyűjtemény a speciális státusza
8. A gyűjtő mindig önmagát gyűjti
9. A gyűjtemény és a sorozat
10. A művész mint gyűjtő
11. A gyűjtő mint művész
12. A gyűjtemény mint kortárs művészeti paradigma

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Az órákon tárgyalt művészeti projektek több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Ehhez részben az otthoni olvasásra kijelölt szövegek nyújtanak segítséget, részben pedig az órán elhangzó információk. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, évközi esszé megírása (március közepe), félév végi feladat (május 6.) elkészítése

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

Értékelés módja: esszé, prezentáció

Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság 15%, kreativitás 15%

Kötelező irodalom:

- Baudillard, Jean: „A marginális rendszer: a gyűjtemény. In: Uő: *A tárgyak rendszere*. Gondolat, Budapest, 1987, 100-126.

- Benjamin, Walter: Kirakom a könyvtáramat. Beszéd a gyűjtés szenvedélyéről. *Enigma*, 1994/4., 20-25.

- Buskirk, Martha: Consumption as Production. In *Francis Alÿs: Fabiola: An Investigation*. Dia Art Foundation, Yale UP. New Heaven, London, 2008, 43-59.

Lene, Otto - Pedersen, Lykke L.: „Összegyűjteni” önmagunkat. Élettörténetek és az emlékezés tárgyai. In Fejős Zoltán - Frazon Zsófia (szerk.): *Korunk és tárgyaink – elmélet és módszer. Fordításgyűjtemény*. Budapest, Néprajzi Múzeum, 2004. 28-39.

- Rényi András: A lét terepasztala. Revizoronline, 2017.10.19.

<https://revizoronline.com/hu/cikk/6880/eperjesi-agnes-installacioja-az-inda-galeriaban/>

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Csütörtök, 14.00-16.00, M – 131, előzetes egyeztetés emailben