

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kurzusheti kurzus / Fotográfiai nemeseljárások				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Gálos Viktor galosviktorstudio@gmail.com				
Kód: M-KH-201-MI-242502-04 M-KH-E-201-MI-242502-04 B-KH-201-MI-242502-04	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Fotográfia BA MA Photography	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit:	Tanóraszám: napi 4 óra, 5 nap hely, idő: hétfőtől-péntekig 10:00-12:50, T_-208
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakrolat	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: HU A kurzus során megismerkedünk a kromátkioldos fotográfiai eljárás, a guminyomás és átnyomás technikájával. Érintőlegesen ismertetjük az olajnyomást, a brómolajnyomást és átnyomást, mint rokon eljárásokat. Megismerkedünk a technikák történeti és fotóművészettörténeti hátterével, Poitevin és Pouncy munkásságával (1858) Megismerjük az eljárás lényegét, menetét, a vegyszereket, alapanyagokat, eszközöket. Kromát kolloid emulziót és fényérzékeny alapot készítünk. Közben felfedezzük, hogy mik a különbségek a gumiarábikum, a cseresznyemézga, a nyúlenyv és a vizahólyag között. Mire jó a sárkányvér, a szíriai aszfalt és a cetvelő ? Pozitív képet alakítunk másolható kontakt negatívvá. Az előhívás, avagy "idézés" szakaszában következik a kép "megidézése", a felfestékezés. Megismerkedünk az "Őzpata" és "Tupf" technikával, hengerezéssel. Végül rögzítéssel, finiseléssel zárunk. EN <i>The course will introduce you to the techniques of chromate cation photography, rubber printing and overprinting. We will look at oil printing, bromine oil printing and overprinting as related processes. We will learn about the historical and photographic background of the techniques, the work of Poitevin and Pouncy (1858). We will discover the essence of the process, the procedure, the chemicals, the materials, the tools. We will prepare a chromate colloid emulsion and a light-sensitive base. Meanwhile, we will discover the differences between gum arabic, cherry gum, gumweed and water bladder. What are dragon's blood, Syrian asphalt and cetacean? We convert a positive image into a copyable contact negative. The next step in the development or "summoning" process is to "summon" the image, to paint it. We will learn the techniques of the "Deer Hoof" and the "Tupf", the rolling.</i>				

Finally, we will finish the course by fixing and finishing.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás: a fotográfia kevesek által ismert pozitív eljárásainak megismerése és kipróbálása a gyakorlatban

Képesség: fotográfiai vegyszerek használatában, fotólaborban való jártasság mélyítése

Attitűd: pontosság, elmélyültség, a szakmatörténet iránti érdeklődés

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A fotótörténetből ismert pozitív nemeseljárások megismerése és kipróbálása a gyakorlatban

A tanulás környezete

Fotólabor, a foglalkozások a kurzushét során minden nap zajlanak

Értékelés:

teljesítette / nem teljesítette

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*