

Kurzus címe: <b>KUTATÓ AKTIVIZMUS – zárt konzultáció</b>				
Kéthetente szerdán: 02.19.,03.05.,03.19.,04.16.,04.30. 15.10-16.30				
Helyszín: M_013				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Kállay Eszter (email:eszterkallay@gmail.com: ), Újszászi Tünde (email:tundeujaszazi@gmail.com), Kriston Lili (email: lili.kriston@gmail.com)				
Kód: di87 (új tanterv)	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 1-8.	Kredit: 5 (régi tanterv) 1 (új tanterv)	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: di69 (régi tanterv)	Típus: (szeminárium / előadás / gyakorlat / konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs.				
<p>A kurzus célja és alapelvei: Hogyan lehet felszabadító módon, elkötelezetten kutatni és alkotni, figyelembe véve kööttségeket, társadalmi rendszereket, egyenlőtlenségeket? A kurzus reflektál a doktori képzésbe tartozó kutatómunka kihívásaira, etikájára.</p> <p>Hogyan kapcsolódhat az aktivizmus és az akadémiai munka, hogyan lehet részvételi projektekben úgy működni, hogy az minden résztvevőnek adjon? A kurzus ezen kérdések felvetése mellett kritikai perspektívát nyújt a sérülékeny csoportok reprezentációjának témájában.</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trauma - Trauma-informed research; Trauma és gyógyulás, Bishop, Cz. Sz. tanulmány, színházi előadás közös elemzése</li> <li>2. Aktivizmus - Az elnyomottak pedagógiája, Papanek - 10 millió fa közösség, Csozó Gabriella fotós</li> <li>3. Vendégelőadó - Dr. Czingel Szilvia (A női test alakváltozatai -1880-1945)</li> <li>4. Feminista gyakorlatok, gondoskodás - Fraser, Bell Hooks, Parker - esettanulmány: Hírdalcsokor, Hoztam e világra</li> <li>5. Reprezentáció - Ébresztőkönyv, Eriksen- esettanulmány: Romani Design</li> </ol>				
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:</p> <p>A kurzus témái egymásra épülve, egymást kiegészítve nyújtanak betekintést a kortárs művészeti és teoretikai diskurzusokba, hazai esettanulmányok, meghívott szakemberek és a kurzust oktató doktorandusz hallgatók saját kutatási területei, ezek metszéspontjainak segítségével. Az oktatók megosztva látják el az oktatói feladatokat, illetve a hallgatók munkájának értékelését.</p> <p>Az interaktív formában lebonyolított kurzus alkalmakon mindhárom oktató jelen van. A kurzus a résztvevő hallgatók és az oktatók között kialakuló szakmai diskurzusra épít, informális szakmai kutatócsoportot hozva létre a szemeszter végére. A közösségi jóllétre reflektálva minden alkalomhoz egy- egy gyakorlati feladat kapcsolódik, ami témájában, megközelítésében kapcsolódik az adott alkalom elméleti témájához.</p>				

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Részvétel a kurzus alkalmakon

Mind map - egyes órákhoz kapcsolódóan

Végén: reflection paper választott szakirodalomhoz vagy kapcsolódó esettanulmányról

A kurzus tervezett tartalmi felépítése, ütemezése:

február 19: Trauma-tematika

március 5: Aktivizmus

március 19: Vendégelőadó

április 16: Feminista gyakorlatok és gondoskodás

április 30: Reprezentáció

Kapcsolódó gyakorlati feladatok:

Szorongáscsökkentés (belső erőforrások felfedezése) alkotó feladatok segítségével:

"Biztonságos hely" megfestése vagy megrajzolása

"Erőforrásfa" készítése

Kreatív alkotói feladatok feminista gyakorlatokhoz, gondoskodás és szolidaritás témájában

"Önmagadért" – Hímzett mantrák:

"Személyes határok kertje"

"Közös Fonat: Szeretet és Gondoskodás Hálója"

A tanulás környezete: A kurzusalkalmak tanteremben zajlanak, projektor használatával. Egyes alkalmakhoz kapcsolódik kültéri, tantermen kívüli feladat is. A kurzushoz asztalokkal felszerelt terem szükséges.

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: a kurzus végén reflection paper választott szakirodalomhoz vagy kapcsolódó esettanulmányról

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

relevancia, aktív részvétel, a kurzus főbb témáinak átfogó ismerete, kritikai szempontok

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): órai aktivitás, reflection paper

Kötelező irodalom:

1. "What Does it Mean to be Trauma-Informed?": A Mixed-Methods Study of a Trauma-Informed Community Initiative Robey B. Champine • Erin E. Hoffman • Samantha L. Matlin • Michael J. Strambler • Jacob Kraemer Tebes + Judith Herman: Trauma és gyógyulás
2. Nancy Fraser: A tőke és a gondoskodás ellentmondásai:  
[http://fordulat.net/pdf/24/FORDULAT24\\_A%20T%C5%90KE%20%C3%89S%20A%20GONDOSKOD%C3%81S%20ELLENTMOND%C3%81SAI\\_FRASER.pdf](http://fordulat.net/pdf/24/FORDULAT24_A%20T%C5%90KE%20%C3%89S%20A%20GONDOSKOD%C3%81S%20ELLENTMOND%C3%81SAI_FRASER.pdf)
3. bell hooks: all about love - első fejezet - szeretet: radikális, transzformatív erő → nem valami, ami történik velünk - társadalmi változtatás ereje
4. Ame Panzh - Ébresztőkönyv II. fejezet: IDENTITÁS, REPREZENTÁCIÓ, KIFEHÉRÍTÉS, 100-154.o.
5. Freire: Az elnyomottak pedagógiája: [http://fordulat.net/pdf/28/FORDULAT28\\_FREIRE.pdf](http://fordulat.net/pdf/28/FORDULAT28_FREIRE.pdf)
6. Design for the Real World: Human Ecology and Social Change" – Victor Papanek (Design for Survival, A Manifesto of Consumer Rights)  
[https://monoskop.org/images/f/f8/Papanek\\_Victor\\_Design\\_for\\_the\\_Real\\_World.pdf](https://monoskop.org/images/f/f8/Papanek_Victor_Design_for_the_Real_World.pdf)
7. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship" – Claire Bishop (Delegated Performance-Outsourcing Authenticity)  
[https://www.google.hu/books/edition/Artificial\\_Hells/u2rnDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&pg=PT5&printsec=frontcover](https://www.google.hu/books/edition/Artificial_Hells/u2rnDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&pg=PT5&printsec=frontcover)
8. The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine" – Rozsika Parker (elérhető a MoME könyvtárban)
9. Eriksen, T.H. (2008) Etnicitás és nacionalizmus: Antropológiai perspektívák. Gondolat kiadó. (Etnicitás az egyén szemszögéből)  
<https://kisebbssegkutato.tk.hu/uploads/files/olvasoszoba/multikulturalizmus/Hylland,%20Eriksen%20Thomas%20Etnicit%C3%A1s%20%C3%A9s%20nacionalizmus.pdf>

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: