

### **Kurzusleírás (tematika)**

Kurszus címe: Tudományos írásmű szerda, 10:00-11:20, helyszín: M_014				
Kurszus oktató(k) neve és elérhetősége: German Kinga PhD egyetemi docens; művészettörténész mail: kgerman@mome.hu				
Kód: di55	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori iskola	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2.	Kredit: 10	Tanóraszám: 20
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? -	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincs	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): teljesítési előfeltétel nincs, de a 3. félévben kötelező a teljesítése, e nélkül a 4. félév végi doktori komplex vizsga nem teljesíthető.				
A kurszus célja és alapelvei: A kurszus keretében a hallgatók megismerik és elsajátítják a tudományos írásmű megalkotásához vezető lépéseket, módszertani sajátosságokat. A félév során fejlesztjük a doktori disszertáció elkészítéséhez szükséges készségeket, pontosítjuk a témaválasztást, elemezzük a kutatási kérdések relevanciáját és megismerjük a tudományos érvelés sajátosságait. A kurszus eredményeképpen a hallgatók megismerik a tudományos írásmű kikerülhetetlen mérföldköveit, a művészeti/design alkotás szakszerű recenzióját elkészítve pedig gyakorolják a tudományos írást. A kurszus alapvetése, hogy a megfelelő színvonalú íráshoz a tudományos szövegek kritikai olvasásán keresztül vezet az út. A félév során egyértelműen kapcsolódunk az adott hallgatók kutatási témáihoz, melyeket első alkalommal mutatnak be.				
<u>A kurszus keretében feldolgozandó témakörök:</u> A publikálás „értelme”, alapelvei Publikációs felületek, típusok, tudományos szövegtípusok, fontos adatbázisok Kutatási és publikálási lehetőségek, stratégiák Parafrázisok, idézetek, fordítások, az eredeti és a másolat viszonya Publikálás művészeti szaklapokban Fókuszban a disszertáció felépítése és érveinek tagolása Kutatásmódszertan a gyakorlatban. Szisztematikus szakirodalomelemzés, kritikai diskurzuselemzés, alternatív kutatási módszerek, kérdőív, mélyinterjú. Értékelési szintek az alkotói praxisban a befogadói szempontok érvényesítésével Emocionális design és tervezés A részvételi kortárs kultúra A nemzetközi kortárs képzőművészet legfontosabb fórumai és piaci szereplői Kortárs alkotások restaurálása és dokumentálása Pályázati lehetőségek <u>A félév során taglalt speciális témák kapcsolódnak a hallgatók kutatási témáihoz</u> Gyakorlat: minden saját témához kapcsolódó forrásban említett hivatkozásokat felkeresni és betenni Zotero-ban egy mappába ( <a href="https://www.zotero.org/">https://www.zotero.org/</a> ), lehúzni CrossRef-ről az absztraktokat és elolvasni őket. Így kiderül, hogy mi lehet még hasznos az adott témánál. Scopus adatbázis, Clarivate, stb.				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurszus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük: az első órán tovább pontosítjuk a hallgatók kutatási témáihoz igazodva. A félév során több meghívott előadóval találkozunk  A hallgatók tennivalói, feladatai: Aktív jelenlét az órákon, proaktív attitűd, félévi gyakorlatok, beadandók és a felsorolt feladatok teljesítése				

A tanulás környezete: tanterem és egy esetben külső helyszín

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- 1) egy 7-10 ezer leütésnyi tudományos recenzió egy szakkönyvről (monográfia vagy tanulmánykötet) *Leadás:* a félév harmadik hetében
- 2) saját kutatás fő kérdéseinek, módszertanának és előzetes tartalomjegyzékének bemutatása *Leadás:* a félév 6ik hetében
- 3) a vizsgaidőszakban leadott 15-20 ezer leütésnyi esszé/kritika egy kiállításról VAGY egy szabadon választott kulturális termék, alkotás órán megadott értékelési rendszerszintek szerinti elemzése, bemutatása

Értékelés módja: közös, csoportos, megbeszélésen alapuló értékelés és az oktató személyes értékelése

Az értékelés szempontjai: időre leadott, pontos teljesítés, az elolvasott szöveg értelmezésének szintje, a szakmai nyelvezet és szakirodalom használata; kutatási fókusz pontos megfogalmazása.

Az esszé esetében legalább 2 szaktanulmány lehatárolása és a bemutatott alkotás/kiállítás beágyazása tematikus kontextusba.

Az érdemjegy kiszámítása: (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben?)

- 1) és 2) pontok képezik az érdemjegy 50%-át, a 3) pont, vagyis a vizsgaidőszakban leadott esszé képezi az érdemjegy másik 50%-át.

Kötelező irodalom:

- 1.) Horváth Dóra és Mitev Ariel: *Alternatív kvalitatív kutatási kézikönyv*. Alinea Kiadó, Budapest 2015
- 2.) Gyurgyák János: *A tudományos írás alapjai. Útmutató szemináriumi és tudományos diákköri értekezést, szakdolgozatot és disszertációt íróknak*. Osiris Kiadó, Budapest 2019.
- 3.) Körtvélyesi Zsolt: *Bevezetés a tudományos szöveg írásába. Szakdolgozatírók kézikönyve*. ELTE Eötvös kiadó, Budapest 2018.

Ajánlott irodalom:

- 1) Arapovics Mária/Nagy Magdolna/Szu Annamária: *A múzeumi terület kutatói szemmel*. (Múzeumi Iránytű 22), Szentendre 2019. Letölthető: <https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20191122/muzeumi-iranytu-22.pdf>
- 2) German Kinga, Ruttkay Zsófia (szerk.): *Digitális Múzeum*. (Múzeumi Iránytű 12.) Szentendre 2017, 21-39 oldalig; 225-234 old; 249-275 oldalig. Letölthető: [https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20200316/mi\\_12\\_digita-lismu-zeum\\_online\\_144dpi\\_2.pdf](https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20200316/mi_12_digita-lismu-zeum_online_144dpi_2.pdf)

Egyéb információk: German Kinga a heidelbergi és a karlsruhei egyetemeken tanult (művészettörténet főszak, építészettörténet és általános pedagógia mellékszakok), a stuttgarti egyetemen doktorált. A hageni egyetemen kultúramenedzsment szakirányú továbbképzést abszolvált. Kutatási területei: kisépítészet, egyetemes kortárs képzőművészet, múzeumpedagógia és participatív kiállítások szervezése. Több mint 70 publikációja és 170 hivatkozása van.

2015-ben a velencei Képzőművészeti Biennálén a Sustainable Identities/Cseke Szilárd kiállítás kurátora, amibe 13 MOME-s hallgatót vont be. Kezdeményezte a MOME új Campusán helyspecifikus térinstallációk megvalósítását, mely 2021-2023 között „MOME Emotions” címen valósult meg.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az oktató hivatalos fogadóóráján és megbeszélés szerint.