

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Artistic Research/Design Research				
szerda: 10:00-11:20, helyszín: MOME Up 401, doktori coworking				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Harmati Hedvig DLA egyetemi tanár, harmati@mome.hu				
Kód: di 54	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 4.	Kredit: 5	Tanóraszám: 20 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A szeminárium elsődleges témája a művészeti kutatás (artistic research, art-based research), illetve annak kapcsolata a design kutatással (design research), általában véve a design thinkinggel (tervezői gondolkodás). A művészeti kutatás kontextusának, történeti vonzatainak áttekintése után elsősorban esettanulmányokon keresztül ismerkedünk a területtel; ebben segítségünkre lesznek meghívott művészek. A bemutatni, megismerni tervezett alkotókat, tudósokat, tervezőket a doktorandusz hallgatók közreműködésével a kurzusvezető hívja meg, a témához köthető preferenciák alapján és készítenek szakmai arcképcsarnokot közösen meghatározott szempontok alapján.</p> <p>Külföldi előadó is meghívható, így egyes előadások angol nyelven folyhatnak.</p> <p>2020/2021 tanév meghívottjai voltak: Lakner Antal, Komlósi Bence, Keszeg Anna, Hajdu Szabolcs, Bácsi Róbert László, Simon Rose, Lichter Péter, Barkóczi Flóra, Lányi András, Alex Reube</p> <p>2021/22 tanév meghívottjai voltak: Barcza Dániel, Horváth Judit, Romani Design / Varga Erika, Denise Schipper, Harsányi Réka, Borsos Lőrinc, Guld Ádám, Földényi Irma, Minkó Mihály, Kristóf Krisztián, Fahim Amir, Marianne Csáky</p> <p>2024/25 tanév javasolt meghívottjai: Barcza Dániel MOME, Brigitte Bouvier – Director of Foundation Le Corbusier, Anna Torma – textilművész, Dr. Susanne A. Kudielka – kurátor, Rubik Ernő</p>				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
A művészeti kutatás olyan kutatási forma, amelyik a művészi alkotás, a művészi egyéni, egyedi gyakorlatához kapcsolódik, mint annak elsődleges kontextusát kutató, illetve alakító tevékenység. Olyan folyamat, amelyik főként a humán- és társadalomtudományokban bevett vizsgálódás, tudástermelés				

módszereit, stratégiáit, ellenőrző mechanizmusait és tudástartalmait emeli be a művészi alkotás intuitív területére, egyfelől kritikai reflexiónak vetve alá az egyedi mű létrehozásának folyamatát és kontextusait, másfelől maga is integráns részévé válva az adott műnek. Önmagában ellentmondásos diszciplináris mezőről van szó, amelyik a kilencvenes évektől a képzőművészet területén megfigyelhető akadémiai robbanással legitimálódott és vált maga is szeparált kutatási területté.

A hallgatók feladatai: A kurzuson való aktív részvétel, közreműködés az előadói kör összeállításában

A tanulás környezete: tanterem, külső helyszín, online

Teljesítendő követelmények: előadás szervezésében való közreműködés, a kurzusokon való aktív jelenlét (max. hiányzás: 3)

Ajánlott irodalom:

Shaun McNiff: Art as research - opportunities and challenges

Mika Hannula - Julia Suoranta - Tere Vaden: artistic Research-theories, methods and practices

Művészet, mint kutatás (MKE,2007) – tanulmánykötet, szerkesztette: Kürti Emese

A művészet filozófiája – Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: szerda, előzetes egyeztetés szerint, U 415