

## Kurzusleírás (tematika)

■ Kurzus neve: Tipográfia elmélet 3.				
■ A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Simon Péter Bence, Novokrecsenszky Tamás				
Kód: B-TG-403	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 2.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium / gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Tipográfia elmélet 2.				
A kurzus célja és alapelvei: A tipográfia gyakorlati kihívásaihoz átfogó elméleti ismeretanyag birtokában, tájékozottan tud hozzákezelni. Szakmai ismeretei lehetővé teszik, hogy tervezői feladatainak tipográfiai részéhez magabiztosan tud hozzáállni, végeredménye szakmailag kifogástalan.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: A tipográfia mikro- és makro környezetének alakításakor a formák geometriai szerkesztettségén túl az optika az egyik legfontosabb tényező. Ennek ismerete olyan tudás ami elengedhetetlen egy tipográfiai feladat tervezésekor.  Képesség: Tipográfia optikai érzékenységének fejlesztése, gyakorlati alkalmazása. Diverz tipográfiai helyzetekben tervez. Sokrétű és különböző léptékű tipográfiai rendszereket vizuális egységként képes felépíteni.  Attitűd: A tipográfia iránti elhivatottság és értékítéletében tipográfiai érzékenység.  Autonómia és felelősségvállalás: Az optikai egység létrehozásában magabiztos, önálló alkotó.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Kortárs tipográfia történet (a XX. század tipográfiai tendenciáinak feldolgozása és értelmezése) – Funkció és esztétika – Olvashatóság és kommunikáció – Forma és negatív forma – Vonás, folt és fehér – Kontrasztváltozások – Ritmus és rendszer – Szöveg és forma egysége				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  Tipográfiai elméleti előadások és szeminárium jellegű órák a szemeszter első felében. Második felében pedig az elméleti anyaghoz kapcsolódó, azok alkalmazására épülő gyakorlati tipográfiai feladatok. Elméleti előadások helye szemináriumterem.  A hallgatók tennivalói, feladatai: – Elmélet: aktív részvétel, ismeretanyag elsajátítása, számadás (szemeszter végén). – Gyakorlati feladatok: tervezési folyamat, személyes konzultáció, gyakorlati demonstráció.				

A tanulás környezete:

- szeminárium terem,
- otthontér

Értékelés:

írásbeli számonkérés és kutatómunka/prezentáció

Teljesítendő követelmények:

- elmélet: ismeretanyag elsajátítása
- gyakorlat: feladatok teljesítése

Értékelés módja:

- elmélet: írásbeli/szóbeli számonkérés, kutatómunka és prezentáció értékelése
- gyakorlat: gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai:

- elmélet: ismeretanyag elsajátításának mértéke, kutatómunka alapossága
- gyakorlat: feladatok teljesítése, tipográfiai ismereteinek készségi szintű alkalmazása

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): elmélet 40%, gyakorlat 60%

Kötelező irodalom:

- Szántó Tibor: a betű, Akadémiai Kiadó, 1982
- Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel, Osiris Kiadó, 2004

Ajánlott irodalom:

- Karl Gerstner Designing Programmes, Lars Müller Publishers, 2019
- Emil Ruder: Typographie, A Manual of Design, Niggli, eredeti kiadás 1967
- Robin Kinross: Modern Typography, an essay in critical history, Éditions B42, 2019
- Eric Gill: An Essay on Typography, Penguin Books, 2013 (első kiadás 1931)
- Jan Tschichold: The New Typography, University of California Press, Berkley, 2006
- Jan Tschichold: Meisterbuch der Schrift, Nikol Verlagsgesellschaft, Hamburg, 2011

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

péntek 13:00-tól 15:00-ig, online vagy offline, előzetes egyeztetés szükséges