

**Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus neve: Az iráni film rövid története hely, idő: T_-207 péntek 16:00-18:00				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Misota Dániel (email:)				
Kód: B-SZ-401-MI-242502-09 M-SZ-301-MI-242502-09 M-SZ-E-101-MI-242502-09 ER-GRA-BA-MI-242502-09	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit: 5 kredit	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus az iráni filmtörténet szemléletes példáit sorakoztatja fel, különös tekintettel azok formai sajátosságaira, születésük társadalmi, gazdasági körülményeire. Célja a narratív film formai lehetőségeinek feltárása egy azzal szemben hosztilis környezetben, olyan alkotói gyakorlatok elemzésével, amelyek nem, vagy csak kis részben függenek a filmipar gazdasági nyomásától.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: <ul style="list-style-type: none"><li>- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az iráni film főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.</li><li>- Behatóan ismeri szakmája médiakommunikációs és prezentációs eszközeit, módszereit, csatornáit, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt képes folytatni.</li></ul> Képesség: <ul style="list-style-type: none"><li>- Szakmai reflexióit, koncepcióit, eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.</li></ul> Attitűd: <ul style="list-style-type: none"><li>- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.</li></ul>				

Autonómia és felelősségvállalás:

- Szakmai orientációja kialakult.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus bevezető alkama a jelenkori iráni társadalmi, politikai környezet hatását tárja fel az ország kortárs filmművészetében.

Filmek:

Maryam Tafakory: Nazarbazi (2022) & Jafar Panahi: Taxi (2015)

Forugh Farrokhzad: The House Is Black (Khaneh siah ast, 1963) & Ebrahim Golestan: Brick and Mirror (Khesht va Ayeneh, 1966)

Ebrahim Golestan: Harvest and Seed (Kharman va bazr, 1966) & Dariush Mehrjui: The Cow (Gaav, 1969)

Abbas Kiarostami: The Bread and Alley (Nan va Koutcheh, 1970) & Sohrab Shahid Saless: Still Life (Tabiate bijan, 1974)

Mohammad Reza Aslani: Chess of the Wind (Shatranj-e baad, 1976) & Sohrab Shahid Saless: Order (Ordnung, 1980)

Mania Akbari: A Moon For My Father (2019) & Mitra Farahani: A vendredi, Robinson (See You Friday, Robinson, 2022)

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A kurzus az iráni film történetét társadalmi, politikai kontextusába helyezve tekinti át. Ennek célja a vizsgált filmes kifejezőeszközök megjelenése mögött álló nyomások feltárása. A filmes forma az iráni film történetében nem csupán esztétikai minőségként, hanem praktikus eszközként is fontossá válik, amelynek kiemelt szerepe van egy-egy alkotói gyakorlat fennmaradásában a cenzúrával és egyre súlyosbodó agresszióval szemben. Az előadások több korszakból mutatnak fel példákat az ezekre jellemző szocio-politikai helyzetre adott, formailag tudatos mozgóképes válaszokból.

A kurzus tantermi környezetben adott előadásokból áll, ezeket pedig a tárgyalta filmek vetítései kísérik a MOME TWO-ban. Az előadásokat követően rövid műhelyviták során tárgyaljuk az elhangzottakat, ezek a beszélgetések pedig értékes szempontokkal szolgálják a későbbi egyéni beadandók megalkotását.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Előadásokon és vetítéseken való részvétel

Egy évközi rövid (3000 karakter) és egy év végi hosszú (6000 karakter) esszé írása

vagy

Gyakorlati munka általi reflexiók készítése

A tanulás környezete:

Az órarendi alkalmak tantermi környezetben kerülnek megtartásra, az előadásokhoz kapcsolódó filmek vetítésére a MOME TWO mozitermében kerül sor.

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Az órákon való aktív részvétel és kritikai reflexió.

Értékelés módja:

Óralátogatás, órai aktivitás (50%), leadandók teljesítése és azok minősége (50%).

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Ajánlott irodalom:

Dabashi, Hamid: Close-Up - Iranian Cinema, Past, Present and Future (Verso Books, 2001)

Dunat, Silvana: Time Metaphors in Film: Understanding the Representation of Time in Cinema (Film-Philosophy Vol 26/1, <https://www.eupublishing.com/doi/epub/10.3366/film.2022.0187>)

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: