

1. Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Soundscape kompozíció

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Hajnóczy Csaba hajnoczy@mome.hu

Hely, idő: Hangstúdió T_-107, péntek, egész félév 8.30-11.40

Kód:

B-SZ-401-MI-242502-01

M-SZ-301-MI-242502-01

Kredit: 5 kredit

Egyéni hallgatói munkaóra:12x4

Kapcsolt kódok:

M-SZ-E-101-MI-242502-01

ER-MOME-MI-BA-242502-01

Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)

Szab.vál-ként felvehető-e? IGEN

Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:

Max. 12 hallgató

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincsenek előfeltételek

A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja önálló hangtűd vagy rövid fixed media kompozíció elkészítése saját terepfelvételek felhasználásával.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás: A hanggal és zenével való kreatív munka alapfogalmainak ismerete, beleértve egyéni választás alapján a térbeli hangzást is. A tematikával kapcsolatos szoftver-ismeret.

Képesség: Fejleszti a hang tulajdonságaira, térbeli jelenlétére, mozgásaira, vonatkozó megfigyelőképességét, az idővonal menti struktúrák megfigyelésére és aktív használatára való irányultságát. Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani. Képes szakmai álláspontot kialakítani érvekre támaszkodva. A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás folyamatába.

Attitűd: Elkötelezettség, érdeklődés a szakterület iránt. Elkötelezettség a szakterület alkotásainak, tartalmainak ismerete iránt. Nyitottság a szakterület más területekkel való összefüggéseire.

Autonómia és felelősségvállalás: Megszerzi az adott keretek között elsajátítható ismereteket. Hiteles, szakmai ismereteken alapuló véleményalkotásra törekszik. Oktatói iránymutatás mentén önállóan tájékozódik és megvalósítja vállalt feladatait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Az akusztikai kommunikáció

A „Soundscape composition” műfaja

Terepfelvételek készítése

Önálló, sztereofonikus vagy 4-8 csatornás darab elkészítése

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Zárófeladat: önálló kompozíció (3-5 perc) elkészítése

A tanulás környezete: Hangstúdió, T_-107

Időpont: (tervezett): péntekenként 8.30- 11.40

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Schafer, R. Murray The Soundscape - Our Sonic Environment and the Tuning of the World.
Destiny Books, Rochester, Vermont, 1977

Thompson, Emily: The Soundscape of Modernity. Architectural Acoustics and the Culture
of Listening in America, 1900-1933. The MIT Press Cambridge, Massachusetts; London, England.
2002

Truax, Berry: Acoustic Communication.

Ablex Publishing Corporation, Norwood, New Jersey 1984

Egyéb információk: Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

_x0013_2 nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

_x0013_3 felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,

_x0013_4 más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,

_x0013_5 teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

