

### Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus címe:</b> Bevezetés az animációs dokumentumfilm-készítésbe				
<b>Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:</b> Dr. Kollarik Tamás ( <a href="mailto:kollarik.tamas@gmail.com">kollarik.tamas@gmail.com</a> ), Horányi Péter ( <a href="mailto:horanyi.peter93@gmail.com">horanyi.peter93@gmail.com</a> ) és Hörcher Gábor ( <a href="mailto:horcherg@gmail.com">horcherg@gmail.com</a> )				
Kód: B-SZ-401-FTK-242502-09	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit:	Tanóraszám: JOBB LENNE TÖMBÖSÍTÉS A FILMNÉZÉS MIATT, DE ALKALMAZKODUNK AZ ADOTTSÁGOKHOZ Egyéni hallgatói munkaóra: egyeztetés alapján
Kapcsolt kódok: M-SZ-301-FTK-242502-09 M-SZ-E-101-FTK-242502-09	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b> nincs	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b> BA, Média Design és Animációs hallgatók számára. kb. 12 fő				
<b>A kurzus célja és alapelvei:</b> Az animáció és a dokumentumfilm műfajának egy viszonylag szűk rétegterületét képezik az animált dokumentumfilmek. A műfaji keveredés ennek ellenére mégis népszerű, rendre található az Oscar jelölések, sőt a díjazottak között is olyan sikerfilmek, mint a Ryan (2004), a Persepolis (2007), a Libanoni keringő (2008), a Menekülés (2021) vagy az Aurora's Sunrise (2022).  Ez a féléves kurzus az animációs dokumentumfilmek világába vezeti be a hallgatókat, egyszerre ad elméleti és gyakorlati alapot a területen.				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>  <b>Tudás:</b> A félév során a diákok megismerhetik a téma történeti hátterét, illetve teoretikus és alkotói szemmel is közel kerülhetnek a műfaj sajátosságaihoz egy-egy kiemelt alkotáson keresztül. A kurzus keretei között megvizsgáljuk a lehetséges filmtémák, motívumok, karakterek keresésnek módszertanát és a dokumentumfilmes technikák, etikai és alkotói pozíciók problémakörét. Továbbá, a hallgatók megismerkednek a magyarországi és nemzetközi finanszírozási intézményrendszerrel és projektfejlesztési hálózatokkal, amelyek segítséget nyújtanak majd a jövőben saját filmterveik megindításában.  <b>Képesség:</b> A diákok képesek lesznek animált dokumentumfilmeket elemezni és ezek kapcsán önálló állításokat tenni. Képesek lesznek a filmek társadalmi szerepét és kulturális funkcióit felismerni. Illetve megismerik, hogyan lehet egy ilyen típusú filmeket megtervezni és				

megvalósítani. A diák képességet szerez arra, hogy az ötleteit és inspirációit kreatív alkotói folyamatba becsatornázza.

**Attitűd:** Nyitott az új ismeretekre, az alkotásra, fogékony a valóság alapú tartalom és az animáció elemelt médiumának ötvözésére.

**Autonómia és felelősségvállalás:** Saját filmötletek és a formai koncepciók tervezésére, kidolgozására való felkészültség és hajlam.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

Mik az animációs dokumentumfilmek tulajdonságai, működési elvei? Milyen helyet tölthet be az animáció a nemfikciós történetmesélés gyakorlatában? Hogyan lehet saját filmötletnek nekikezdeni és megvalósítani? Miképp lehet az intézményrendszerben tájékozódni, kapcsolatokat kialakítani, illetve finanszírozást előteremteni itthon és külföldön egyaránt?

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

**A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):**

Az alkalmak többségét filmnézéssel kötjük össze. Ilyenkor az óra első felében (a 4x45 perc felében) zajlik a vetítés, ezt követően közösen tárgyaljuk ki előre meghatározott elemzési szempontok szerint a látottakat. A nem filmnézésre alapuló alkalmak során a hallgatók a saját, csoportokban kidolgozott filmterveit készítik elő és fejlesztik az előadók tanácsainak követésével.

Blokkokra szedve a félév a következő szerkezetre épül:

- Első három-négy alkalom: Elméleti háttér megalapozása, filmnézés, elemzés, ismerkedés az animációs dokumentumfilmmel
- Középső blokk (kb. a negyedik alkalomtól a nyolcadik alkalomig) a gyakorlati szemlélet megalapozása (mi a szinopszis, látványterv, animatic?) és a feladatok kiosztása. A hallgatók csoportokat alakítanak ki, elkezdik a saját projektjeik megszervezését. A kurzusvezetők a kreativitás felszabadítására szolgáló ráhangoló feladatokkal segítik az ötletek megtalálását.
- Harmadik blokk (utolsó alkalom): Az oktatók által facilitált aktív helyszíni alkotói munka, visszajelzések beépítése a projektekbe, prezentálásra való felkészülés.

**A hallgatók tennivalói, feladatai:** A diákok közös filmötletet fejlesztenek csoportosan, ehhez látványtervet, animációt, szinopszist dolgoznak ki. A félév során kreativitást felszabadító, rövid gyakorlatokat készítenek. A kurzus utolsó alkalmán nyilvános, az egyetem bármely hallgatója számára látogatható pitchelőadások megtartásával végződik.

**A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)**

**Értékelés:**

Egyrészt folyamatos féléves aktivitás, másrészt a félévet lezáró előadások megtartása. A félév során kiadott kreatív gyakorlatok elvégzése.

**Teljesítendő követelmények:** Koncepció, filmterv vagy részfeladat létrehozása és prezentálása.

**Értékelés módja:**

gyakorlati demonstráció és szóbeli visszajelzés

**Az értékelés szempontjai:** Ötlet megformálása és részleges megvalósítása.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): jelenlét és aktív részvétel, a feladatok elvégzése

Kötelező irodalom: nincs

**Ajánlott irodalom:**

Annabelle Honess Roe: Animated Documentary (2013)

Gyenge Zsolt: Animációs Dokumentumfilm

Journal of Animation: Animated Documentary Film

Nichols, Bill: A dokumentumfilm típusai (Metropolis, 2009)

McLane, Betsy A.: A New History of Documentary Film (Third Edition)

Plantinga, Carl: Mi a dokumentumfilm? (Metropolis, 2009)

Stella Bruzzi: New Documentary (Second Edition, 2006)

Orosz Anna Ida: Történelem „belülnézetből” - <https://www.apertura.hu/2012/nyar/orosz-vazlat-tortenelmi-animacios-dokumentum-rovidfilm-emlekezet-abrazolasanak-vizsgalatahoz/>

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: