

## Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus neve:</b> „MOME tizenkettő” – Magyar filmtörténeti filmklub (NFI Egyetemi Filmklub)				
<b>A kurzus oktatói, elérhetőségeik:</b> Fábics Natália, egyetemi tanársegéd e-mail cím: <a href="mailto:fabics@mome.hu">fabics@mome.hu</a> Gorka-Focht Máté, egyetemi tanársegéd e-mail cím: <a href="mailto:gorka@mome.hu">gorka@mome.hu</a>				
<b>Kód:</b> B-SZ-401-A-242502-02	<b>Kapcsolódó tanterv</b> (szak/szint):	<b>A tantárgy helye a tantervben</b> (szemeszter): –	<b>Kredit: 5</b>	<b>Tanóraszám: 48</b> <b>Egyéni hallgatói munkaóra: 102</b>
<b>Kapcsolt kódok:</b> M-SZ-301-A-242502-02 M-SZ-E-301-A-242502-02	<b>Típus:</b> Előadás	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> IGEN	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b> –	
<b>A kurzus kapcsolatai (ajánlás, előfeltételek, párhuzamosságok):</b> A kurzus elsősorban a Média Intézet, Elméleti Intézet és a Filmipari Tudásközpont animáció szakos. hallgatóinak ajánlott.				
<b>A kurzus célja és alapelvei:</b> <p>A Nemzeti Filmintézet (NFI) által elindított Egyetemi Filmklubhálózat célja a magyar filmtörténet jeles alkotásainak bemutatása az egyetemi hallgatók számára.</p> <p>Az ezen kezdeményezés mentén meghirdetett kurzus célja, hogy a magyar filmművészet kiemelkedő alkotásain keresztül nyújtson betekintést meghatározó nemzetközi-, és magyar filmtörténeti korszakokba és jelentős alkotói életművekbe a közösen és egyénileg megtekintett filmek elemzése, kontextusuk vizsgálatán keresztül.</p> <p>A tanórák során az adott filmhez tartozó filmtörténeti felvezető előadást követően megtekintésre kerül a film, majd elemző beszélgetés során közös elemzésen keresztül vizsgáljuk az adott filmet (társadalom)történeti-, narratológiai-, valamint formanyelvi szempontok alapján.</p> <p>Ezen elemző beszélgetések továbbá lehetőséget nyújtanak a hallgatók kritikai gondolkodásmódjának és vitakultúrájának fejlesztésére, ami támogathatja őket nemcsak más filmművészeti alkotások elemző értelmezésében, hanem az azokról folytatott szakmai diskurzusban való aktív részvételben is.</p>				

## **Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**

### **Tudás:**

- Átfogó ismeretek a nemzetközi-, és magyar filmtörténet legfontosabb korszakairól, illetve a legjelentősebb hazai alkotók életműveiről.
- Alapvető és gyakorlatban is alkalmazható ismeretek megszerzése a filmelemzési technikák terén.
- A korábban szerzett tudások elmélyítése, különös tekintettel a következő területekre: filmtörténet, kreatív és akadémiai írás, társadalomtudományok, mozgó- és állókép elemzés, filmkészítés és képalkotás (i.e. fotó, média design és animáció szakok).
- Más szakterületek (pl. társadalomtudományok, kultúra) alapvető tartalmainak és szempontjainak megismerése, azok figyelembevételével a saját alkotói és elméleti tevékenységben.

### **Képesség:**

- Felismeri a nemzetközi-, és a magyar filmkultúra közötti kapcsolatrendszer dimenzióit.
- Képes filmművészeti alkotások szakmai elemzésére változatos szempontok figyelembevételével, és ezeket szóban és írásban kommunikálni szakmai közegben.
- Integratív, más szakterületek képviselőivel folytatott együttműködés a gyakorlatban. Szakterületek (média intézet tervező szakjai és elméleti intézet) közti integráció, átjárhatóság.
- Előzetes tervek, koncepciók, vázlatok, majd a kész projekt bemutatása szóban és írásban, érthetően és meggyőző módon, akár más szakterületek képviselői számára is.
- Releváns adatok, alkotások gyűjtése és interpretálása elméleti és kritikai írások fejlesztéséhez.
- Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.
- A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás, publikáció írás folyamatába.

### **Attitűd:**

- Törekszik az egyes filmalkotásokban fellelhető referenciahálózat felismerésére, és a filmek tágabb kontextusba való megismerésére.
- Nyitottság a társakkal való együttműködések során.
- Nyitottság az új ismeretekre, szempontokra, módszerekre.
- Tudatos, reflexív filmbefogadás erősítése.

– Elemző, kritikai attitűd erősítése, tudatosítása: akár negatív vélemény megfelelő megfogalmazása.

#### **Autonómia és felelősségvállalás:**

- Filmelemző tevékenysége etikai aspektusait is felméri a társadalmi párbeszéd összefüggésében, miközben törekszik önálló szakmai véleményének kritikai szemléletét is ezen jelenségek mentén meghatározni.
- Jól-informált és árnyalt vélemény alkotása.
- Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik.

#### **A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

- Magyar filmtörténet meghatározó korszakai és alkotói filmjeik tükrében.
- Filmelemzési technikák alapelvei.
- Filmekhez kapcsolódó tágabb (társadalom)történeti kontextusok.
- Érveléstechnikák, vitakultúra.

#### **Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzushoz tartozó órák az alábbi módon épülnek fel:

- **felvezető előadás** az adott film film-, és társadalomtörténeti kontextusáról, illetve az alkotói életpályán betöltött szerepéről
- **filmvetítés** – a vetítésre kerülő filmek tervezett listája lent található
- közös **elemző beszélgetés** a filmről

A félév során további **2 film esetében a filmek megnézése egyéni feladat**, ezekről rövid recenziót (részleteket lásd alább) kell írni. Az órákon ugyanakkor ezen filmek is részét képezik a közös elemzéseknek, beszélgetéseknek, a hallgatói recenziókra adott visszajelzésekre is sor kerül.

A félév során az egyénileg megtekintendő filmek mindegyikéről **írásos recenziót** (1500-2000 karakteres, az adott filmre reflektáló, saját gondolatokat, véleményt megfogalmazó írásos beadvány) kell elkészíteniük a Google Classroomban meghirdetett feladatkiadásban meghatározott időpontig.

A kurzus **teljesítéséhez beadandó esszé** (5000-7500 karakteres egy, a hallgató által választott félév során bemutatásra kerülő filmhez kapcsolódó szabad témaválasztású írásos beadvány) írása, amelynek témaválasztását a hallgatók az utolsó óra során prezentálják.

**A félév tervezett menete** – a vetítésre kerülő filmek végleges listája a szorgalmi időszak első hetének végén történik:

- 1. hét – Bevezetés** // A kurzus céljainak ismertetése, érzékenyítés a téma iránt + félév menete, illetve követelmények ismertetése.  
vetített film // **Fekete Ibolya**: Anyám és más futóbolondok a családból (2015)
- 2. hét** – vetített film // **Fábri Zoltán: Dúvad** (1961)
- 3. hét** – vetített film // **Makk Károly: Szerelem** (1970)

**4. hét** – vetített film // **Zolnay Pál: *Fotográfia*** (1973)

**5. hét** – vetített film // **András Ferenc: *Veri az ördög a feleségét*** (1977)

**6. hét** – vetített film // **Zsombolyai János: *Vámmentes házasság*** (1980)

**7. hét** – hallgatói recenziók // **Tarr Béla: *Családi tűzfészek*** (1979)  
**Kocsis Ágnes: *Friss levegő*** (2006)

**8. hét** – vetített film // **Szomjas György: *Könnyű testi sértés*** (1983)

**9. hét** – vetített film // **Nepp József: *Hófehér*** (1984)

**10. hét** – vetített film // **Bernáth Szilárd: *Larry*** (2022)

**11. hét** – vetített film // **Breier Ádám: *Lefkovicsek gyászolnak*** (2023)

**12. hét** – **Beadandó dolgozat témaválasztásának bemutatása** rövid prezentáció formájában.

#### **A hallgatók tennivalói, feladatai:**

- órai tananyag feldolgozása és aktív részvétel a filmelemző beszélgetés során
- 2 recenzió (1500-2000 karakteres, az adott filmhez kapcsolódó szabad témaválasztású írásos beadvány) elkészítése
- beadandó esszé (5000-7500 karakteres egy, a hallgató által választott félév során bemutatásra kerülő filmhez kapcsolódó szabad témaválasztású írásos beadvány) elkészítése

#### **A tanulás környezete:**

Filmvetítésre alkalmas terem (Moziterem – T\_-205).

#### **Teljesítendő követelmények:**

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma: 3
- 2 darab írásbeli recenzió elkészítése és adott határidőig való feltöltése a Google Classroom felületére.
- Írásbeli esszé elkészítése és adott határidőig való feltöltése a Google Classroom felületére.

#### **Értékelés módja, szempontjai:**

A hallgatók az előre kihirdetett feladat szerint, a félév során elsajátított tudásanyag alapján a félévközi **írásbeli recenziók leadása mellett, egyéni, írásbeli esszé megírásával teljesíthetik a kurzust, aminek leadási határidejének időpontja a vizsgaidőszakban lesz, pontos dátuma a hallgatókkal közösen kerül meghatározásra a félév során.**

##### **Elsődleges szempontok:**

- A beadott esszé témaválasztása, az alkalmazott elemzés komplexitása, társadalmi-, kulturális- és történelmi jelenségekre való kritikai reflektivitás.

##### **Másodlagos szempontok:**

- Tanórai aktivitás, az elemző beszélgetésekben való részvétel.

– A félév során elkészített recenzió témaválasztása, felvázolt elemzési szempontok átgondoltsága.

**További szempontok:**

– Íráskészség.

**Az érdemjegy kiszámítása**

- hallgatói aktivitás: 20%
- félévközi recenziók: 20%
- esszé: 60%

**Kötelező irodalom:**

–

**Ajánlott irodalom:**

Gelencsér Gábor: A kánon joga – A magyar filmtörténet kanonizációs szempontjai, különös tekintettel a hetvenes évekre. *Metropolis: Magyar filmkánon*. 2009/3.

Gelencsér Gábor: Csend és kiáltvány. A fikciós dokumentarista forma hagyománya. *Apertúra*, 2013/tavaszi. <https://www.apertura.hu/2013/tavasz/gelencser-csend-es-kialtvany-a-fikcios-dokumentarista-forma-hagyomanya/>

Gelencsér Gábor: *Magyar film 1.0*. Budapest, Holnap Kiadó, 2017.

Győri Zsolt: Diskurzus, hatalom és ellenállás a késő Kádár-kor filmszociográfiáiban. *Apertúra*, 2013/tavaszi. <https://www.apertura.hu/2013/tavasz/gyori-diskurzus-hatalom-es-ellenallas-a-keso-kadar-kor-filmszociografiaiban/>

Metropolis: A magyar film társadalomtörténete 2018/3. <https://metropolis.org.hu/a-magyar-film-tarsadalomtortenete>

Metropolis: A magyar film társadalomtörténete 2. 2019/4. <https://metropolis.org.hu/a-magyar-film-tarsadalomtortenete-2>

Muszatics Péter: Kánon és kirakat – Magyar filmek nemzetközi fesztiválokon. *Metropolis: Magyar filmkánon*. 2009/3.

Padányi Júlia: Nők a háttérben – fiatal értelmiségi nők ábrázolása a hatvanas évek magyar filmjeiben. *Metropolis: Nőképek a magyar filmben*. 2021/1. <https://metropolis.org.hu/nok-a-hatterben-fiatal-ertelmisegi-nok-abrazolasa-a-hatvanas-evok-magyar-filmjeiben>

Varga Balázs: *Filmrendszerváltások. A magyar játékfilm intézményeinek átalakulása 1990-2010*. L'Harmattan, Budapest, 2016.

**Egyéb információk:**

Az egyes órákhoz tartozó anyagok megosztása, és a kurzushoz kapcsolódó kommunikáció Google Classroomban történik.

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Igény szerint személyesen, vagy elektronikus úton előre egyeztetve.