

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: A kiállításrendezés elmélete és gyakorlata				
Kiállításrendezés: A NA-NE Galéria története - Független művészet és önmenedzsment a rendszerváltás utáni években				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Sidó Anna				
Kód: M-DE-306	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): DE MA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2/4	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok: B-SZ-301-ELM-DESP-242502-01 M-SZ-301-ELM-DESP-242502-01	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: lásd „A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok)” bekezdésben	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzus felvételéhez előnyt jelent a 2024/25-ös őszi félévben elvégzett A kiállításrendezés elmélete és gyakorlata: Független művészet és önmenedzsment a rendszerváltás utáni években: a NA-NE Galéria története című kurzus elvégzése (kurzusvezető: Soós Andrea). A kiállítás technikai megvalósítása érdekében a kurzus felvételénél előnyben részesülnek az Építész (BA2, MA1); Grafikus (BA2-3, MA1), illetve a Média design szakos hallgatók) Párhuzamosan meghirdetett kurzus: <ul style="list-style-type: none">- Designkultúra BA szakosok számára- Tervező szakosok számára (Elsősorban Építész MA, BA, Grafika BA, MA, Média design MA)				
A kurzus célja és alapevei: A kurzus a Designkurátori specializáció kötelező részkurzusa. „A kiállításrendezés elmélete és gyakorlata” tantárgy célja, hogy a hallgató ismerje meg a múzeumok és kiállítások elméleti alapjait, azok gyakorlati vonatkozásait és a területhez kapcsolódó aktuális diskurzusokat. Az elsajátított tudást a hallgatók egy saját kiállítás koncipiálására és kidolgozására, a projekt megtervezésére és megvalósítására alkalmazzák.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurzust elvégző hallgató alapvető ismeretekkel rendelkezik a projektmenedzsment folyamatairól és koncepcióiról. Ismeri a kiállításrendezés különböző fázisait, valamint a kurátori munka módszertanát.				

Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással, ezeket a gyakorlatban alkalmazza, a tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, képviseli, azokra reflektál.

Képesség:

Képes önálló kiállítás-projektek koncipiálni és lebonyolítani, ennek során a feladatokat önállóan oldja meg, ugyanakkor tud csoportban dolgozni, másokkal együttműködni. Önálló elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítja meg. Képes kiállítások tervezésében, rendezésében közreműködni, asszertív kommunikációt folytat egy-egy helyzet gyakran különböző érdekű szereplői között. Erősíti a csapatmunkát, előmozdítja az együttműködést különböző (művészet, gazdaság, közszféra) pozíciójú felek között, nyitott és aktívan törekszik nemzetközi együttműködésre. Képes hosszabb távú folyamatok, kutatási projektek megtervezésére és végrehajtására.

Attitűd:

A koncepciók alkotásában, jelenségek interpretálásban megalapozott szakmai tudás vezeti, és józanság jellemzi. Szem előtt tartja a fenntarthatóság elveit, környezeti tudatossággal végzi minden tevékenységét. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól, a sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. Törekszik a létrehozott tudás és ismeretek széles körű átadására.

Autonómia és felelősségvállalás:

Szakmai felelősségvállalással tekint a kiállítás létrehozására, a vizsgálandó problémához nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti be a kiállítási koncepcióba. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus keretében az előző félévben elvégzett kutatás eredményeiből hoznak létre a hallgatók közösen a szemeszter végére egy kiállítást. A tárlat témája az 1990-ben művészek által alapított galéria, a Lónyay utcai NA-NE története, a rendszerváltás utáni években a művészi önmenedzsment lehetőségei valamint az artist-run space sajátosságai. A kurzus a kiállításrendezés elméletébe és gyakorlatába nyújt betekintést egy konkrét kiállítás létrehozásának keretében. A kurzus célja az ismeretek elsajátítása mellett egy valódi kiállítás létrehozása. A kiállítás munkacíme A NA-NE Galéria története. A kurzus keretében egy kiállítás megrendezésének minden egyes munkafázisát elvégezzük (kutatás, műtárgyválogatás, kiállítási szövegek megírása, előkészítés, tervezés, installáció tervezés, installálás, megnyitó, bontás). A félév során egy előre egyeztetett ütemterv szerint haladunk, a félév elején kiosztott munkafeladatokat egyénileg és csoportosan hajtják végre a hallgatók.

1. Bevezetés a kiállításrendezés elméletébe és gyakorlatába
2. A rendezendő kiállítás témájának, jellegének meghatározása, feladatok kiosztása, ütemezése
3. 1. beadandó feladat: ütemterv leadása
4. Beszámoló az elvégzett munkáról, elkészült részfeladatok értékelése, további feladatok egyeztetése
5. 2. beadandó feladat: szinopszis leadása
- 6-11. Folyamatos egyeztetés a kiállítás előkészületeinek menetéről, az elvégzett feladatok ellenőrzése
12. A kiállítás konkrét megvalósítása

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

1. Feladatok kijelölése, kutatási témák összegzése- Részfeladatok felőseinek kijelölése
2. Hiányzó kutatási témák kidolgozása, helyszín, időpont kiválasztása
3. Ütemterv elkészítése

4. Kiállítási szinopszis elkészítése
5. Forgatókönyv elkészítése
6. Forgatókönyv elkészítése
7. Falszövegek elkészítése
8. Falszövegek
9. Installálási feladatok véglegesítése
10. Installálás
11. Megnyitó szervezése, lebonyolítás
12. Bontási feladatok összesítése, projekt összegzése

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A kurzus során egy konkrét kiállítást rendeznek meg a hallgatók. Az órán az ütemezés szerint haladva megbeszéljük az aktuális előkészítési, kutatási, rendezési feladatokat, ellenőrizzük az elvégzett munkát. A hallgatók kapnak egyéni, illetve csoportosan elvégzendő feladatokat. A kurzust felvevő grafikus és építész hallgatókkal szorosan együttműködve kialakítják a kiállítás grafikai arculatát, illetve belsőépítészeti megoldásait. A résztvevők vállalják, hogy a kiállítást megrendezik és egészen a végéig (zárás, bontás) gondozzák.

A tanulás környezete:

tanterem, külső helyszín

Értékelés:

A félév végi osztályzat feltétele az órák látogatása és a kiállítás létrehozásában való aktív részvétel. Az elfogadott hiányzás az SZMSZ szerint meghatározott három alkalom. Feltétel továbbá a beadandó írásbeli feladatok időre történő elkészítése.

Teljesítendő követelmények:

- A kiállításrendezés konkrét feladataiban (a tervezés, kivitelezés, bontás) való aktív, hatékony részvétel
- a feladatok önálló, időre történő elvégzése – ezekre a hallgatók folyamatos visszajelzést kapnak a kurzus során
- a kiállításrendezésben vállalt részfeladat (pl.: ütemezés, szinopszis, falszöveg, angol falszöveg, installáció tervezése, tipográfia, látvány, az installáció megépítése stb.) felelősségteljes elvégzése, írásban vagy látványterv formájában történő leadása, betartva a határidőket
- csoporttal való együttműködés
- év végén egy rövid összefoglaló (szóbeli vagy írásbeli) a projektmunkáról

Értékelés módja:

gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai:

- a kiállításrendezés konkrét feladataiban (a tervezés, kivitelezés, bontás) való aktív, hatékony részvétel
- a kiállításrendezésben vállalt részfeladat teljesítése - felelősségteljes végzi el feladatát, azt olyan minőségben adja le, ahogyan az elvárható, betartja a határidőket, képes a kritikai észrevételeket időközben beépíteni a munkájába
- csoporttal való együttműködés a kiállítási koncepció létrehozásában, az installáció megtervezésében és megépítésében, a megnyitó lebonyolításában- érzékenyen viszonyul a csoportdinamikához, ötleteivel, meglátásaival konstruktívan támogatja a közös munkát
- év végén egy rövid összefoglaló a projektmunkáról- reflektál a saját és a csoport munkájára

Az érdemjegy kiszámítása:

A kiállítás rendezésében való aktív részvétel 70 %

A beadott írásbeli feladatok (kiállításrendezés részfeladatai) eredményének átlaga 30%

Kötelező irodalom:

- Frazon Zsófia, szerk., ...NYITOTT MÚZEUM... Együttműködés, részvétel, társadalmi múzeum. Kézikönyv. Budapest, Néprajzi Múzeum, 2018

- Petrányi Zsolt: Kézikönyv kezdő kurátoroknak. befejezetlen jegyzet, Budapest, Múcsarnok, 2010

- Thinking about Exhibitions Szerk.: Reesa Greenberg-Bruce W Ferguson-Sandy Nairne. Routledge, London, 1996

Ajánlott irodalom:

- A gyakorlattól a diszkurzusig. Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény. Szerk.: Kékesi Z, Lázár E, Varga T., Szoboszlai J., Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművészet-elméleti Tanszék, 2012.

- David Dean: Museum Exhibition. Theory and Practice. Routledge, London and New York, 1998

Egyéb információk:

A kurzus a Designkurátori specializáció részkurzusa, ajánlott vele együtt felvenni a Múzeum és kiállítás kurzust (M-DE-105)

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
- Teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Konzultáción, előre egyeztetett időpontban.