

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kreatív fotográfia 4. / Idő				
A kurzus oktatói, elérhetőségei: Fátyol Viola fatyol@mome.hu Drégely Imre idregely@g.mome.hu meghívott előadó (1 alkalom): Bartha Máté				
Kód: B-FT-401	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 4	Kredit: 10	Tanóraszám: 96 (150) Egyéni hallgatói munkaóra: 150
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium, gyakorlat, konzultáció	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsen	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Kreatív fotográfia 3. párhuzamosság: Kreatív fotográfia 4. / Digitális műhely				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgatók tovább mélyítsék és gyakorolják a tudatos, témaközpontú, projekt alapú képalkotást és az ahhoz szükséges információgyűjtő és -feldolgozó módszereket. Kreatív és kísérletező módon tudják alkalmazni a fotográfia (az előző félévektől eltérő) újabb műfajait , technikai lehetőségeit. Megismerjék a fotográfia speciális viszonyát az idő höz, azt, hogy ez a viszony hogyan nyilvánul meg különböző fotográfiai műfajokban és művekben. A kurzus során a hallgatók megtanulnak olyan képeket létrehozni, amelyben az idő kiemelt helyen szerepel. A kurzus céljai között szerepel, hogy a hallgatók megismerjék és elsajátítsák a fotográfia különböző ábrázolási módszereit és műfajait, valamint fokozatosan elmélyítsék és gyakorolják a tudatos, témaközpontú, projektalapú képalkotást, és az ahhoz szükséges információgyűjtő, feldolgozó módszereket. Megismerjék az integratív alkotói folyamatot, amelyet más szakterületek, diszciplínák képviselőivel együttműködve végeznek.				

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák) //

Tudás //

- 1) Tovább mélyíti a fotográfiai képsorozatok alkotásánál használható bonyolultabb, összetett specifikus eljárásokat, anyagokat, módszereket, technikákat.
- 2) Megismeri az integratív, más szakterületek képviselőivel folytatott munkamódszert.
- 3) Megismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait.
- 4) Érti az (integrált) alkotói folyamat különböző fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak a saját alkotói munkájában.
- 5) Ismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait.
- 6) Figyelme kiterjed néhány más szakterület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.

Képesség //

- 1) Képes alkalmazott helyzetben is fotográfiákat készíteni,
- 2) Képes képeit alkalmazott helyzetben megjeleníteni.
- 2) A tárgyalat témára vonatkozó gondolatait, képes integratív helyzetben, közös munkával is képeiben kreatív módon megfogalmazni.
- 3) Képes képeket úgy készíteni, hogy figyelembe veszi azok végső megjelenését.
- 4) Közösen tud gondolkodni másokkal kérdéseket tud feltenni és véleményt tud megfogalmazni az adott témakörrel.
- 5) Érthetően és meggyőző módon elő tudja adni és írásban meg tudja fogalmazni a címben megadott témakörrel kialakult előzetes terveit, koncepcióit, vázlatait más szakterületek képviselői számára is.
- 6) Kreatív módon képes szakmai tudását közös alkotói folyamatokban alkalmazni.
- 7) Jól-informált és árnyalt véleményt alkot vizuális koncepciókról és megoldásokról.
- 8) Releváns adatokat gyűjt és interpretál alkotói koncepciók fejlesztéséhez.
- 9) Hatékonyan képes kifejezni a tevékenysége alapjául forrásokat, ismereteket.

Attitűd //

- 1) Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusán változtatni véleményét a külső szakemberrel folytatott közös munkában.
- 2) Szakmai elképzelései mellett kitartó, meggyőző módon, hitelesen tud érvelni szakmai szempontokkal alá tudja támasztani véleményét.
- 3) Megértő módon, kritikusan gondolkodik
- 4) Célzottan, kritikusan és asszertív módon képes kommunikálni, vitatkozni mások és a saját alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, tanáraival és más szakterületek képviselőivel.
- 5) Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik.
- 6) Gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.
- 7) Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

Autonómia és felelősségvállalás //

- Elkötelezett a fotográfia társadalmi szerepvállalása iránt
Felismeri alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projekteken.
Képes szakmai tudását integratív alkotói folyamatokban alkalmazni.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák //

feladatfelelős: Fátyol Viola

HU

IDEGEN VOLTAM

Az idegenség, a menekültlét, az emigráció olyan sorskérdések, melyeket vagy belülről ismerünk, vagy ismerünk valakit, akit személyesen érint, vagy napi szinten hallunk róla, ha követjük a világban zajló eseményeket. Mindenképpen kialakítunk valamilyen viszonyt a "másokkal", az "újakkal", a "nem ide tartozókkal", a "messziről jöttekkel": ezt a viszonyt pedig nem csak saját beállítódásaink, hanem a közbeszéd is aktívan formálhatja. Kik menekülnek és honnan? Kik jönnek ide? Kik mennek innen el? Miért? Mik a motivációk, mik a tapasztalatok? Hogy lehet feldolgozni az idegenséget? Meddig marad valaki menekült?

A félév során aktívan gondolkodunk a fotó dokumentumértékéről. Ezután pedig aktívan igyekszünk azt lebontani / dekonstruálni / kritika tárgyává tenni / transzformálni.

Kurzus statement:

*A fotográfia menthetetlenül hozzá van kötve a valósághoz. Csak azt tudjuk lefényképezni, ami valóban van, létezik, létrejött a világban. Ettől természetesen a fotó még nem lesz igaz dokumentum, sőt épp emiatt képes igazán kifinomultan megvezetni a nézőt. Minden hibája és esendősége ellenére azonban a fotónak van dokumentum ereje. Ha hibásan, töredékesen, áttételes is, de képes tájékoztatni a világról, és az abban zajló folyamatokról, érzésekről, történésekről. Épp ezért **ha elmegyünk a világ nehéz eseményei mellett, és nem igyekszünk azokról tájékoztatni, az olyan luxus, amit fotósként nem engedhetünk meg magunknak.***

EN

I WAS A STRANGER

Alienation, refugeeism, emigration are issues of destiny that we either know from the inside, or know someone who is personally affected, or hear about them daily when we follow events in the world. In any case, we form some kind of relationship with the 'others', the 'newcomers', the 'outsiders', the 'distant': a relationship that can be actively shaped not only by our own attitudes but also by public discourse. Who is fleeing and from where? Who comes here? Who is leaving? Why? What are their motivations, what are their experiences? How do you deal with the strangeness? How long does one stay a refugee?

Throughout the semester we will actively reflect on the documentary value of photography. And then we actively seek to deconstruct, to critique and to transform it.

Course statement:

Photography is inexorably bound to reality. We can only photograph what really is, exists, is created in the world. This does not, of course, make the photograph a true document, and it is precisely because

of this that it is able to deceive the viewer in a truly sophisticated way. But for all its flaws and fallibility, the photograph has the power to document. Even if it is flawed, fragmentary, and partial, it can inform us about the world and the processes, feelings, and events that take place in it. That is why to pass by the difficult events of the world and not try to inform about them is a luxury we cannot afford as photographers.

1.feladat // Idegen voltam 01 - riportázs

Készíts egy sorozatot, ami a **fotó dokumentumértékére** támaszkodik.

- Kritériumok: menj olyan helyre, ahova (talán) nem mennél, találkozz olyanokkal, akikkel (talán) nem találkoznál.
- Lépjünk a komfortzónánkon kívülre
- Legyünk "jó helyen, jó időben" (akármilyen rosszul hangzik ez a mondás)
- Vállalásában a munka lehet riportázs-szerű, sajtótermékben gondolkodó, illusztratív, autonóm dokumentarista, stb. Nem kell mindenáron összefüggő sorozatot készíteni, gondolkodhattok különálló képek összességében is.
- Leadandó: 3-10 képes anyag

2.feladat // Idegen voltam 02 - projektfeladat

Készíts egy műfaji megkötés nélküli képanyagot, mely a menekült-lét, háború, "displacement" - vagy "rossz helyen lét", idegenség, útkeresés, elfogadás és befogadás témáiban gyökerezik.

- Ez az anyag lehet az előző feladat mélyebb kibontása, evidenciaként merülhetnek fel dokumentarista válaszok
- DE!! nem elvárás a dokumentum folytatás: a projektfeladatban lehet **narratív, experimentális, interdiszciplináris megközelítéseket** alkalmazni.
- leadandó: 3-10 képes anyag

EN

Task 1// I was a stranger 01 - reportage

Create a series based on the **documentary value of the photo**.

Criteria: go somewhere you (might) not go, meet people you (might) not meet.

Step outside your comfort zone.

Be "in the right place at the right time" (as bad as that saying sounds)

The work can be reportage-style, press-photo-ish, illustrative, autonomous documentary, etc. You don't have to make a coherent series at all costs, you can think in terms of a collection of separate images.

To be submitted: 3-10 images

Task 2 // I was a stranger 02 - project assignment

Create a genre-free set of images rooted in the themes of being a refugee, war, displacement or being in the wrong place, alienation, finding one's way, acceptance and inclusion.

This second project can be a deeper unfolding of the previous exercise, documentary responses may emerge as evidence.

*BUT!! there is no expectation of a documentary continuation: **narrative, experimental, interdisciplinary approaches** can be used in the project task*

to be submitted: 3-10 images

feladatfelelős: Drégely Imre

IDŐÁBRÁZOLÁS

Egymást követő 1.-2. feladatrészben különválasztható képanyagok készülnek, egyéni gyűjtőmunkával kiegészítve. Az első, stúdium jellegű „analízis” szakaszt narratív, egyéni témafeldolgozás, „storytelling” követi.

Bevezető, szabadon értelmezett „0.” feladat: **Egy perc**

1. feladat: Mozgástanulmányok

A fizikai mozgás analízise a fotográfia eszközeivel.

Analitikus feljegyzések, megfigyelések, a **pillanat** és **folyamat** fotográfiai rögzítése.

Cél: Fotó és mozgókép viszonyának tanulmányozása, az időtömörítés és kiterjesztés gyakorlata, a fotós képalkotás sajátos lehetőségeivel kísérletezve.

Készítendő: Stúdiumok a képösszeállítás különböző egységeiben (fázisképek, folyamatkép, minisorozat, szekvencia) szerkesztve, elsődlegesen az ember szerepeltetésével.

Témája a jelenünket jellemző emberi tevékenységek, aktivitások tipológiája.

Az első feladathoz minden alkalomra legalább egy stúdium bemutatása majd leadása a követelmény.

2.feladat: Legendák

Fotókkal elbeszélte történet, valós/fiktív sztori ábrázolása dramatizált képsorozat formájában.

Tematizált, személyesen átélt vagy látott/hallott/olvasott időélmények közvetítése, narratív /asszociatív fotósorozatban összeállítva.

Cél: sztorizás, regényes élménybeszámoló, minél inkább felhasználva az első feladatrész módszereit, formanyelvét.

Készítendő:

- heti alkalmakra hozott vázlatok, változatok

- a kurzus végére egy 8-10 képből készre összeállított fotósorozat

Előzetes az ajánlott irodalomból és egyebekből :

Paul Guimard: Az élet dolgai

Jokesz Antal: A preparált idő nyomában

Stephen Hawking: Az idő rövid története

Örkény István: Egyperces novellák

Jarmush: Kávé és cigaretta

Bereményi Géza-CsehTamás: Antoine és Désire

Agnés Varda: Cleo 5-től 7-ig

EN

Time Experience (Lecturer: Imre Drégely)

Students create a photo project called "Time Experience" in two following parts, supplemented by individual research work. The first, study-type stage is followed by narrative, individual theme processing, in the form of pictorial storytelling

Intro

First issued, instruction-free task: to photograph "One Minute"

1: Motion Studies

Analytical records, observations about human motions and activities, depicting the moment and motion in different photographic units.

Creative visualization of the motion, the practice of different forms of movement, practicing compressing and expanding time in images, experimenting with the specific possibilities of photography..

You have to create photostudies with solo images, and with phase images edited in smaller series.

The images should be focused to human, including other creatures, objects and structures too.

In this stage you have to present at least 1 study for each occasion, with a minimum of 6 studies to be submitted.

2: Legends

Representation of a simple, true/false story in the form of a dramatized series of images.

Using the formal language of the first part of the task: processing thematic, personal time experiences, compiling an alternative series of photographs.

Have to complet:

-sketches to present for weekly occasions,

-one series of photos for the final presentation, composed of 8-10 images.

Archív feltöltés:

1. A kiértékelésen bemutatott prezentációs pdf feltöltésének módja:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, év, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, és idén tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_2025_tavasz

file kiterjesztés: pdf

2. A kiértékelésen bemutatott képek feltöltésének módja:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, év,évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: idegen voltam és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_idegenvoltami_01_2025tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 2000pixel

A jegybeírás feltétele a képek előírás szerinti, archívumba való feltöltése.

Értékelés //

A hallgató a témavezető tanároktól ötfokozatú részjegyet kap a féléves feladatok megoldásaira és a féléves **munkára**.

Minden vizsgáztató tanártól a féléves feladatok megoldásaira külön ötfokozatú részjegyet kap a **kreativitás és művészi teljesítmény** szerint.

A végső jegynél a beszámítás aránya: %

A kurzus a Kreatív fotográfia 4. tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 100%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni (Digitális műhely 2).

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

Vizsgáztató tanárok:

Geibl Kata

Drégely Imre

Kopek Gábor

Kudász Gábor Arion

Máté Gábor

Szalontai Ábel

Szombat Éva

Oravecz István

Usher Richard

Az értékelés módja: prezentáció, beszélgetés a munkákról, kiállítás

Az értékelés szempontjai:

Kreativitás, művészi teljesítmény, befektetett munka, fejlődés

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: – <i>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</i>
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Egyéni egyeztetés alapján