

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve:

Fotográfiai Specifikumok 1

A kurszus oktatója/i, elérhetősege(i):

Máté Gábor mate@mome.hu

Oravecz István oravecz@mome.hu

Usher Richard usher@mome.hu

Kód: B-FT-203	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 75 Egyéni hallgatói munkaóra: 75
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/elő adás/gyakorlat/k onzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurszus célja és alapelvei:

A program célja, hogy a ismereteket adjon át a fotográfiai kifejezés technikai lehetőségei és a képi jelentéstartalom összefüggéseiről. A Fotográfia Specifikumok 1 betekintést ad a különböző típusú fotográfiai helyzetekben alkalmazott speciális, fotográfiai **megvilágítási** eljárásokba, módszerekbe.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- 1.) Ismeri az alkotói tevékenység alapjául szolgáló fotográfiai eljárásokat, anyagokat, módszereket és technikákat, valamint a fotográfiai tevékenységek végzésének körülményeit.
- 2.) Megismerik a **különböző típusú fények** használatát. Tudják, milyen helyzetekben és hogyan lehet segítségükre képi üzeneteik megformálásában.
- 3.) Ismereteket ad át a fotográfiai kifejezés technikai lehetőségei és a képi jelentéstartalom összefüggéseiről.

Képesség:

- 1) A megszerzett ismereteit tudatosan képes alkalmazni a különböző művészeti koncepciói kidolgozásánál.
- 2) Magas szintű személyes tudással, (gyakorlati tapasztalatokkal) rendelkezik a fotográfia különböző speciális eljárásait illetően, amelyet művészi elképzeléseinek megvalósításában magabiztosan tud alkalmazni.
- 3) Megismerik a különböző típusú műteremben előállítható fények és világító eszközök használatát.
- 4) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.

Attitűd:

- 1) Kreatívan és kísérletező módon viszonyul az alkotás folyamatához.
- 2) Gondosan kezeli a műtermi eszközöket.

Autonómia és felelősségvállalás:

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- Kemény és lágy fények alkalmazása a fotográfiában.
- Világítási korszakok a fotográfia történetében
- A fény és a pszichológia összefüggései
- Világítási eszközök típusai, lehetőségei

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Előadás, konzultáció: (Máté Gábor)

1. alkalom: Féléves program ismertetése, megbeszélése. Előadás a 'kemény fények' filozófiájáról.
2. alkalom: Csoportos konzultáció a 1.1 feladatra készített képekről..
3. alkalom: Csoportos konzultáció a 1.2 feladatra készített képekről..
4. alkalom: Előadás a 'lágy fények' filozófiájáról. Csoportos konzultáció a 1.3 feladatra készített képekről..
5. alkalom: Csoportos konzultáció a 2.1 feladatra készített képekről..
6. alkalom: Csoportos konzultáció a 2.2, 2.3 feladatra készített képekről..

Műtermi gyakorlat, bemutató: (Usher Richard, Oravecz István)

- 1 alkalom: matt felületű tárgyak fotózása kemény fényben
2. alkalom tükröző felületű tárgyak fotózása kemény fényben
3. alkalom: átlátszó/üveg tárgyak fotózása kemény fényben
- 4, 5, 6 alkalom: emberek/portré fotózása kemény fényben
- 7 alkalom: matt felületű tárgyak fotózása lágy fényben
8. alkalom tükröző felületű tárgyak fotózása lágy fényben
9. alkalom: átlátszó/üveg tárgyak fotózása lágy fényben
- 10,11,12 alkalom: emberek/portré fotózása lágy fényben

A hallgatók tennivalói, feladatai:

1.Kemény fény

1.1. Éjszaka.

Természetes, vagyis „talált” kemény fényekkel világított képek készítése. (Holdfény, utcalámpa, gyertya, stb)

mennyiségi követelmény: minimum **2 db** önálló kép vagy egy témáról minimum 3 képes sorozat.

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

1.2. Tárgy

Három, anyagában, felületében és áttetszőségében különböző tárgyról kell kemény fények használatával 1-1 **csendéletet** készíteni a T_-208 műteremben.

mennyiségi követelmény: **3 db** jó minőségű kép 3 különböző típusú (matt, fényes, átlátszó) tárgyról

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

1.3. Ember

Portrét kell készíteni természetes (talált) vagy mesterségesen előállított kemény fények használatával.

mennyiségi követelmény: **2 db** portré

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

Lehetőség van a műteremből vakukat bérelni.

2. Lágymény

2.1. Szürkület.

Természetes, vagyis „talált” lágyményekkel világított képek készítése. (Hajnal, szürkület, borult ég)

mennyiségi követelmény: 2 db önálló kép vagy egy témáról 3 képes sorozat.

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

2.2. Tárgy

Három, anyagában, felületében és áttetszőségében különböző tárgyról kell lágymények használatával 1-1 képet készíteni valamilyen mesterségesen létrehozott lágyményes világítási szituációban.

mennyiségi követelmény: 3 db jó minőségű kép különböző típusú (matt, fényes, átlátszó) tárgyról

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

2.3. Ember

Portrékat kell készíteni valamilyen mesterségesen létrehozott vagy talált (természetes) lágyményes világítási szituációban.

mennyiségi követelmény: 2 db portré

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

technikai követelmények: 1 db kiállítási minőségű kinyomtatott/lenagyított kép valamelyik kemény fényes feladatból, 1 db kiállítási kép valamelyik lágy fényes feladatból

képek elektronikus leadásának helye: classroom

képek minősége: jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítés.

Archív feltöltés:

1. A kiértékelésen bemutatott prezentációs pdf feltöltésének módja:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, év, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, és idén tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_2022_tavasz

file kiterjesztés: pdf

2. A kiértékelésen bemutatott képek feltöltésének módja:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_lennivagytenni_01_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 2000pixel

A tanulás környezete: külső helyszínek, B_306 otthon tér, műterem T_-208, fotólabor T_206

Értékelés:

ötfokozatú osztályzat

A kurzus oktatói a prezentációt, jpeg-ben küldött képeket, a prezentáción bemutatott képeket, a nyomtatott képek minőségét és a befektetett munkát értékelik a félév végi kiértékeléskor

Az értékelés szempontjai:

A kiválasztott helyszínekhez, tárgyakhoz köthető tartalom és a kép elkészítésénél használt fény összefüggései, koherenciája.

Képek tartalomhoz illeszkedő minősége.

Befektetett munka mennyisége

Az érdemjegy kiszámítása:

Minden részfeladatra ötfokozatú érdemjegyet kap, amelyek átlaga képezi a végleges osztályzatot.

Ajánlott irodalom: Brassai: Éjszakai Párizs, Michael Séméniako: Nocturnes, Helmut Newton: Sleepless Nights, Robert Mapplethorpe, Albert Wattson: Cyclops, Gregory Crewdson, David Bailey: Masterclass, R. Avedon: Evidence 1944-1994, Robert Mapplethorpe, Albert Wattson: Cyclops, Gregory Crewdson, David Bailey: Masterclass, Sebastiao Salgado, Graphis Photo Annual

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munkateljeskörű beszámítás lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

előre egyeztetett időpontban kedden és szerda délután