

BA_1 Kreatív Fotográfia II. _ Emberábrázolás

1. □ ■ ▬

A félév első, egy hétig tartó bevezető villámfeladatában a hallgatók 3 fős csoportokra oszlanak, és egy előre kiadott képgyűjtésre reagálva hoznak létre munkákat. A cél egy szabad asszociációkon alapuló, de átgondolt munka közös létrehozása. A végeredmény lehet egy kép, egy képsorozat, de a fotóval határos egyéb médiumok beemelése is lehetőségében áll a csoportoknak.

Mennyiségi elvárások: 1-5 kép.

Időtartam: 1 hét.

2. Protagonista

Minden történetnek van egy főszereplője, persze attól függően, hogy honnan nézzük ugyanazt a történetet, ez a személy más és más lehet. Ennek a feladatnak a keretében az első lépés egy olyan személy átgondolt kiválasztása, aki a fotósorozat főszereplője lesz: keress valakit, aki legalább egy szempontból nagyon különbözik tőled. Ez a különbség fakadhat a választott személy életkorából, társadalmi helyzetéből, foglalkozásából, világnézetéből, élettapasztalatából, stb. Keressétek meg, ami közös bennetek, vagy ami nagyon különbözik.

Cél, hogy egy olyan sorozat készüljön, ami a megjelenített személy karakteréből, személyiségéből merít, és erre épít.

Mennyiségi elvárások: minimum 6-8 kép.

Időtartam: 5 hét.

3. Eyeline Match

A fényképezés választási aktus: egy döntéshelyzet, ahol ezernyi nézőpont közül egyetlen egyet választunk. Ezt a választott nézetet aztán a kép befogadója számára egy rövid időre kölcsönadjuk, ami által az ő perspektívája gazdagabbá válhat.

Saját, egyéni nézőpontunkra rengeteg tényező van hatással, például családunk, társadalmi környezetünk, földrajzi elhelyezkedésünk, életkorunk, a hozott mintáink és az életünk során szerzett tapasztalataink. Ezek mellett vajon még mik befolyásolják azt a döntést, hogy végtelen lehetőség közül melyik nézetet választjuk? Lehetséges-e kilépni a saját perspektívánkból, és sikerülhet-e mást kimozgatni az övéből? Egy adott helyzetben kinek, vagy kiknek a szempontjaival tudunk könnyen azonosulni, és kivel nehezebben?

A félévi tematika a *nézőpont* konkrét és elvont fogalmát az emberábrázoláson keresztül közelíti meg. A szemeszter során különös hangsúlyt fektetünk olyan alapfogalmakra, mint a megvilágítás, látószögek, kompozíció, modellválasztás, instruálás, stb. A különböző nézőpontokat lehet szó szerint képi megoldásokon keresztül vizsgálni, és lehet tágan, akár társadalmi összefüggéseken keresztül értelmezni. Fókuszban az ember és a különböző nézőpontok: valós emberek, csoportok, élethelyzetek, valamint ezek párhuzamos egymásmellettiisége és összefonódása.

Az előző feladatok tanulságait felhasználva a félév utolsó harmadában egy koherens képsorozat vagy fotóalapú installáció elkészítése a cél. Fontos szempont, hogy az elkészült fényképek összességében tükrözzék a véleményedet a témában.

Mennyiségi elvárások: minimum 6-8 kép.

Időtartam: 5 hét.

Témavezetők: Máté Balázs, Szombat Éva
mate.balazs@gmail.com, szombateva@gmail.com

Ajánlott irodalom:

John Berger: Mindennapi képeink (4. fejezet)
Charlotte Cotton: The Photograph as Contemporary Art
Hans Belting: Faces - Az arc története

Ajánlott alkotók:

Barbara Probst, Türk Péter, David Hockney, Lee Friedlander, Jeff Wall, Pixy Liao, Bieke Depoorter, Korniss Péter, Szilágyi Lenke, Viviane Sassen, Philippe Halsman, Juergen Teller, Nan Goldin, Charlie Engman, Perlaki Márton, Ladocsi András, Bartha Máté, Szász Lilla, Urbán Tamás

Ajánlott filmek:

Spike Jonze: Being John Malkovich (2000)
Reisz Gábor: Magyarázat mindenre (2023)
Ridley Scott: The Last Duel (2021)
Gaspar Noé: Enter The Void (2009)
Lars Von Trier: Dogville (1999)
Yasujiro Ozu: Tokyo Story (1953)
Akira Kurosawa: Rashomon (1950)
Michael Powell: Peeping Tom (1960)
Sean Baker: Red Rocket
Kristoffel Borgli: Syk pike
Masaki Kobayashi: Harakiri (1962)
Bong Joo Hong: Parasite (2019)
Delmer Daves: Dark Passage (1947)
James Cameron: Stranges Days (1995)
Ruben Östlund: Händelse vid bank (Short 2010)
Coralie Fargeat: The Substance (2024)
Wim Wenders - Wings of Desire (1987)
Jonathan Glazer: The Zone of Interest
Erdély Miklós (BBS): Verzió (rövidfilm 1981)
Alice Guy: Les Résultats du féminisme (rövidfilm 1906)