

Cím

Tervezés – THONET - SELLATONTantermi ☒Stúdió, műterem vagy műhely ☒Külső helyszín ☐Online ☐

Kódok

B-FR-302-TERVEZÉS

Hirdető

Design Intézet

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	5 kredit	Heti okt. 4 óra	Heti 8 okt. óra	Kötelező	2024/2025. 1.félév	Experimentális Design 2.

Ajánlás

Múlt-jelen-jövő: A XIX-XX. századi Közép-európai innováció és gyártási kultúra örökségének megismerése. A múltból inspirálódva a jelenben, illetve közeljövőben releváns, működőképes ülőbútorok tervezése. A történeti-kulturális szempontokon túl, a kortárs jelentéshordozó formák, szerkezetek, funkciók felderítése, felhasználása, megértése, együttműködés a Sellaton Design Bútoripari Kft.-vel (www.sellaton.hu). **BA2 Formatervező szakos hallgatók számára.**

Rövid leírás

Michael Thonet gőzöléses hajlítottbútor szabadalma a XIX. század közepén forradalmasította minden területen a bútorokról addig kialakult képet. Ennek képviselője a több, mint 110 éves múltra visszatekintő a debreceni Sellaton Kft. (ex-Hajdú Thonet). Az eredeti technológia testközelbeli megismerése, félkész elemek, már gyártásban lévő alkatrészek felhasználásával egy új bútorléptékű tárgy tervezése és 1:1 léptékben való elkészítése a feladat. Célunk a szakmánk hagyatékának egyfajta rehabilitálása, magunkévá tétele, annak tanulságainak beépítése és átültetése a jelenbe és remélhetőleg a jövőbe. A tervezés során kiemelten fontos az ötletek tesztelése, kipróbálása modellekkel, makettekkel, majd azok tanulságainak beépítése a koncepcióba. Emellett lehetőség nyílik a műszaki dokumentáció készítésének gyakorlására, amely még ma is a kivitelezés során az első számú „közös nyelv”, így a későbbi boldogulás szempontjából elsajátítása lényeges.

A kurzus során a hallgatók üzemlátogatáson keresztül ismerhetik meg a technológiát és a Partner által rendelkezésre bocsájtott alkatrészek alapján, azok felhasználásával dolgozhatják ki ötleteiket.

A feladatot kiegészíti az órarendi alkalmakba illeszkedő kreatív írásos modul, amely abban segíti a hallgatókat, hogy a munkájukat megfelelően tudják (írásban) bemutatni és azzal a lehető legszélesebb közönséget el tudják érni különböző médiumokon keresztül: press kit összeállítása, szöveg megírása, újságírókkal, médiumokkal való kommunikáció. A modult Farkas-Zentai Lili tartja majd előadásokon és egyéni konzultáción keresztül.

Az elkészült munkákról Rácmolnár Milán fotós készít képeket, így lehet gyakorolni a fotóssal való közös munkát, a képek koncepciójának kitalálását, a megfelelő minőségű dokumentációs anyag elkészítését (a projekt ezen részének megvalósulásaméig nem teljesen biztos, anyagi források meglététől függ)

Szintén része a feladatnak és az elvárásoknak, hogy a hallgatók kitalálják, megszervezzék és megvalósítsák a saját Kipakolás-kiállításukat, hogy munkáikat a lehető legjobb fényben tüntessék fel. A munka bemutatásának módja majdnem olyan lényeges, mint a munka maga, hiszen nagyban befolyásolja a fogadtatását. Éppen ezért fontos ezt már most gyakorolni és mindig arra törekedni, hogy az installáció is ugyanazt az igényességet tükrözze, mint a formaterv. Az elkészült munkákat legkésőbb május 19-én hétfőn 9 óráig kell installálni a kijelölt térben.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Dawson-Vadász, Viktória	dawson-vadasz.viktoria.reka@teach.mome.hu	Formatervező, óraadó	
Kerekgyártó, András DLA	kerekgyarto.andras@mome.hu	Formatervező, egyetemi adjunktus	
Juhász, István DLA	isjuhasz@mome.hu	Belsőépítész, egyetemi docens	

Farkas-Zentai, Lili	lili.zentai@gmail.com	Újságíró, óraadó	
Rácmolnár, Milán		Fényképész, óraadó	

Félév
menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
heti egyszeri konzultáció, 12 héten át	szerdánként 10:00 – 13:00 órákor

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	február 19.	Feladatkiadás, megbeszélés, üzemlátogatás Sellaton Kft. Debrecen
2	február 26.	Közös beszélgetés, korábbi hallgatói projekt bemutatása: Kriszt Mária, Szokolopulosz Zoé
3	március 5.	Kutatás, információ- és inspiráció gyűjtés, ötletelés elindítása
4	március 12.	Kutatás, információ gyűjtés lezárása, gondolattérkép, re-brief, munkamodellek
5	március 19.	Időközi prezentáció 1.: koncepció bemutatása, modellek, rajzok
6	március 26.	Koncepció kidolgozása, modellek M=1:5, próbák
7	április 2.	Koncepció finomítása, skiccek, tesztmodellek, próbák
8	április 9.	Formamodell kidolgozása M=1:1, anyagminták készítése változatokban
9	április 16.	Időközi prezentáció 2.: A modellezés tanulságainak összegzése, végleges irány kijelölése
10	április 23.	Tesztmodell készítése. Zentai Lili első előadása
11	április 30.	Tesztelés, technológiai megoldások tanulságainak összegzése. Zentai Lili második előadása
12	május 7.	Időközi prezentáció 3.: végleges tervezői döntések meghozatala, felkészülés a záróprezentációra, prototípus készítése, műszaki rajzok véglegesítése. Konzultáció Zentai Lilivel.
13		Feldolgozási hét. Fotózás Rácmolnár Milánnal.
14	május 19-23.	Záró prezentáció, kipakolás, plakát, Design riport, értékelés

Követel-
mények és
értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ- idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Jelenlét, aktivitás / jelenléti ív aláírása/max. 30 perc késés /	órai munka minősége, eredményessége, elkötelezettség,	alkalmanként	20%
Időközi prezentáció 1.- az előző 4 hét összefoglalása	a kitűzött feladatok elvégzése, ötletek minősége	5. oktatási hét	20%
Időközi prezentáció 2.- az előző 4 hét összefoglalása	ötletek továbbfejlesztésének, manuális megjelenítés minősége	9. oktatási hét	20%
Időközi prezentáció 3.- az előző 3 hét összefoglalása	tesztmodell elkészítésének folyamata, minősége, tervezési döntések egymásra épülése	12. oktatási hét	20%
Záró vizsgaprezentáció: : vetített prezentáció + prototípus + kipakolás + műhelyterv + Design Riport + plakát	féléves tervezési folyamat összefoglalásának, reprezentálásának képessége és minősége	15. oktatási hét	20%

Kötelező
irodalom

MOME könyvtárból:
Alexander von Vegesack: Thonet – Cser Kiadó, Budapest 2009.

Wie man einen Bugholzstuhl macht | SWR Handwerkskunst - <https://www.youtube.com/watch?v=Lh7qJ5Y0OGg>

Ajánlott
irodalom

MOME könyvtárból:
James Orrom - Chair Anatomy – Design & Construction, Thames & Hudson kiadó
Noritsugu Oda: Danish Chairs. Chronicle Books, San Francisco, 1999
Klaus-Jürgen Sembach: Contemporary Furniture 1950 to the Present
Somlai Tibor: Távol és Közel – Belsőépítészet a háború után 1945 – 1970. Corvina Kiadó, 2010.

Vadas József: A Székkirály - Pályakép Király József belsőépítésről. Scolar Kiadó, 2013.
Tasnádi Attila: Vásárhelyi János, a bútortervező. Balassa kiadó, 2010.

Thonet - Bending process - Chair 214 - <https://www.youtube.com/watch?v=8sUti5yG7iU>

Tanulási	Tudás	1. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. 2. Ismeri az innováció kultúrában betöltött szerepét. 3. Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, társadalmi, technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról. 4. Figyelme kiterjed a designhoz és formatervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.
	Képesség	1. Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőikkel és felhasználókkal. 2. Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejtetni. 3. Innovatív megoldásokat javasol, innovatív koncepciókat és terveket dolgoz ki. 4. Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.
	Attitűd	1. Kritikai megértéssel viszonyul a design, a formatervezés, valamint a kreatív társszakmák történeti és kortárs alkotásaihoz. 2. Innovatív megoldásra törekszik a design és formatervezés alapértékeinek érvényesítéséért. 3. Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre. 4. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól. 5. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
	Felelősségvállalás	1. Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési folyamatokban működteti

Felmentés	☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
	☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
	☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
	☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi kapcsolatok	Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	Befoglaló tantárgy címe:	[Ez a kurzus]	
	Experimentális Design 2.	Másik kurzus címe	
		Harmadik kurzus címe	

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
Teljesített BA2 évfolyam 3. szemesztere, érvényes beiratkozás a 2024/2025. tanév 2. szemeszterébe, Formatervező szak		Nem

Követelmények:

Egyéb információ	- Órai jelenlét, aktivitás, jelenléti ív aláírása (max. 3 hiányzás), max. 20 perc késés
	- 1:1 méretarányú modell / prototípus elkészítése a tanműhely(ek) adta lehetőségekkel, szakoktatói segítséggel
	- 5 perc terjedelmű vetített prezentáció
	- Plakát A2 méretben, álló formátumban
	- Design riport: 7000 karakter (szóközzökkel), képekkel, magyarázatokkal, rajzokkal kiegészítve, booklet formátumú, igényes füzetke
	- Műszaki dokumentáció: a terv műszaki rajza a releváns méretarányban és részletességgel, a műszaki rajz szabályai szerint
	- Press kit (szöveg+kép) Farkas-Zentai Lili instrukciói alapján összeállítva

Techparkos igények:

- **Modellező műhely kapacitás:** hetente egyszer a félév során a konzultációk alkalmával (szerda délelőttönként), illetve intenzíven a szemeszter végén a felkészülési hét és az előtte lévő hét során (ápr. 28., máj. 5.).
- **Fotóműterem kapacitás:** a félév végén 3 alkalommal a felkészülési héten és az előtte lévő héten (ápr. 28., máj. 5.).

Hallgatók:

- **Eszközök:** A modellező műhelyben nem megtalálható, de szükséges eszközöket a hallgatók maguk biztosítják
- **Alapanyagok:** A modellező műhelyben nem megtalálható, de szükséges anyagokat a hallgatók maguk biztosítják