

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Experimentális Design Ábrázolás (Rajz4 Kurzus) Alakrajz/Ergonatómia				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Szegedi Csaba, szegedi@mome.hu +36 20 4608055, FB, Skype				
B-FR-302-ÁBRÁZOLÁS	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit:	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/ <u>előadás</u> / <u>gyakorlat</u> / <u>konzultáció</u> stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: Rajz 3 sikeres teljesítése	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: anatómiai ismeretek, térszemlélet,				
Képesség: rajzi kifejező-, megjelenítő- és ábrázolóképeség, választékos arányérzék				
Attitűd: kandid kutató, megismerő, analitikus megfigyelő és szerkezeti összefüggéseket felismerő				
Autonómia és felelősségvállalás: tudatos és művelt tervezői helytállás				
A kurzus keretében feldolgozandó feladatok, témakörök, témák:				
Az emberi test mint összetett térbeli rendszer vizsgálata. A felszíni formák, tömegek és a belső csonttani szerkezet összefüggésének, valamint az emberi alak és térbeli környezete ergonómiai kapcsolatainak tanulmányozása. A tömegarányok, a belső szerkezet, a vázrendszer és a formakarakter megfigyelése, értelmezése és arányos leképezése összegzése. Tanulmányrajz készítése				
témák:				
anatómia, ergonómia, statika , dinamika, tömeg, szerkezet arány, forma, felület, mozgásfunkciók alakította csonttani formációk, kompozíció				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:				
A műtermi órák egy 60 perces előadással kezdődnek, mely az emberi test csonttani felépítését ismerteti 6-8 részletben.				
Ezek után a hallgatók rajzi tanulmányokat folytatnak élő modell és az ismertett csonttani szerkezetek egyidejű megfigyelésével és összefüggésbe hozásával. Az elméleti elemző előadások után az élő modellt együtt rajzoljuk a mellé állított csontvázal, ergonómiai és anatómiai szerkezetet keresve a figura térbeli mozdulata, felszíni formái mögött. Illetve tanulmányozzuk a csontok statikai és mozgásfunkciók alakította formációit.				
A hallgatók tennivalói, feladatai:				
Egyéni anatómiai és alakrajzi tanulmányok. Az emberi figura, mint összetett térbeli alakzat, belső csonttani szerkezete tanulmányozása.				
Az előadásokon való részvétel kötelező, jegyzetelés, vázlatozás, vázlatkönyv javasolt.				
Ezek után a rajzi gyakorlatokat a hallgatók önálló, egyéni kutatásként végzik oktatói támogatással, korrektúrával.				
A tanulás környezete: műtermi munka oktatói korrektúrával, otthoni munka online házi feladatok és önálló kutatás formájában				

Értékelés:

91-100%:	jeles
71-90%	jó
51-70%:	közepes
31-50%:	elégséges
0-30%:	elégtelen

Teljesítendő követelmények:

Kötelező: tanóránként min. egy db. min. DIN A2 vagy B2 méretű vagy nagyobb alakrajzi tanulmány

Javasolt: vázlatok, szerkezeti tanulmányok, jegyzetfüzeti skiccek

Értékelés módja: évvégi személyes kiértékelés a szemeszter során készült tanulmányok és online házi feladatok bemutatása alapján

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- rajzok esztétikai minősége, kidolgozottság, elmélyült tanulmányi minőség, invenció
- hallgatói attitűd, érdeklődés, ambíció, találékonyság
- hallgatói szakmai előrelépés
- rajzok mennyisége
- befektetett energia mennyisége

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

A kurzus jegy komponensei:

Aktivitás, jelenlét, konzultáció	10%
Az elkészült tanulmányrajzok szakmai színvonala	50%
A szemeszter során elért fejlődés	20%
Önálló munka, invenció, érdeklődés	20%

Kötelező irodalom:

Barcsay Jenő: Művészeti Anatómia

Ajánlott irodalom:

Gottfried Bammes: Die Anatomie der menschlichen Körper,

Gottfried Bammes: Der Nackte Mensch

Sándor DÓRÓ: Künstleranatomie (Menschliche Körperzeichnen)

Martin Clayton/Ron Philo: Leonardo da Vinci Anatomist, és Leonardo da Vinci (The Mechanics of Man)

www.royalcollection.org.uk

Robert Beverly Hale/Terence Coyle: Albinus on Anatomy

Albrecht Dürer: Vier Bücher von menschlicher Proportion

Michael Hampton: Figure Drawing

Egyéb információk:



Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

online egyeztetéssel szegedi@mome.hu +36 20 4608055, FB, Skype