

Cím

BA1_Ipari design Alapok

Tantermi ☐
Stúdió, műterem vagy műhely ☐

Kódok **B-FR-205**

Hirdető **Design Intézet**

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	5	36		Kötelező	II.	

Ajánlás

Rövid leírás

Oktatók	Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
	Koós Pál	pkoos@mome.hu		Egyeztetett időpontban
	Vető Péter	vetopet@mome.hu	bara.studio	Egyeztetett időpontban
	Wunderlich Péter	pwunderlich@my.mome.hu		Egyeztetett időpontban
	Kisgyörgy Balázs			Egyeztetett időpontban

Félév menete	A kurzus menete	Órarendi időpontok
	Heti	

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1		kurzushét
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		Kivitelezés hete
15		Kiértékelés

Követelmények és értékelés	Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
	Kontakt órán való aktív részvétel	Kritérium követelmény		
	Mentorációban való részvétel	Kritérium követelmény		

Vázlatok, rajzok, tervezési napló	Következetesség, ötletesség, minőség, esztétika	05.21	10%
Műszaki dokumentáció		05.21	10%
A designtörténeti előadás prezentáció		05.21	10%
A projekt végső prezentációja		05.21	10%
Valóságghű, fotórealisztikus renderek		05.21	10%
Sketchek (analóg, digitális)		05.21	10%
Plakát 3db fekvő A3		05.21	10%
Modellvázlatok tervezés során		05.21	10%
1/1-es működő modell		05.21	10%
Összesített videó (csoportos munka)		05.21	10%

Kötelező
irodalom

Ajánlott
irodalom

Tanulási

Tudás	Ismeri a design és formatervezés alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit.2. Érti a tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját tervezői munkájában.3. Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat.4. Tájékozott a design és formatervezés terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban.5. Figyelme kiterjed a designhoz és formatervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.
Képesség	Általános ötletfejlesztési elveket adaptál design-specifikus problémák megoldására. 2. Tudását, intuícióját és ötleteit mint hajtóerőt alkalmazza a tervek és koncepciók fejlesztésére és alkalmazására. 3. Releváns adatokat gyűjt, majd azokat elemzi és interpretálja a tervezői koncepciók fejlesztéséhez.4. A design és formatervezés gyakorlása során tudatos és kreatív munkát

	végez.5. Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.
Attitűd	Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.2. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Felelősségvállalás	Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.2. Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési folyamatokban működteti.3. A kutatást felügyelettel végzi. Tudományos kutatások és saját, a design és formatervezés területén végzett praktikus kutatásai eredményeit felügyelettel alkalmazza.

Felmentés

- ☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Befoglaló tantárgy címe	Experimentális Design	50%
	Ipari Design Alapok	50%

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
A megelőző szemeszterben zajló Designszolfézs kurzus sikeres teljesítése.	-	Nem

Egyéb
információ

Téma: **„Konzervnyitó másképp”**

A cél olyan objekt létrehozása, amely konkrét funkcióval bír, s ez a funkció a konzervnyitót helyettesíti.

A tervezési folyamat első lépései megkülönböztetett hangsúlyt kapnak: kutatás, információszerzés, a tervezési szempontok kialakítása.

Az első szakaszban a hallgatók kutatást végeznek és értelmezik a feladatot, a konzultációk során történő diskurzus keretén belül meghatározzák a konzervnyitó "fogalmát", feltárják a témához köthető élményeket, példákat, illetve a témával kapcsolatos lehetőségeket.

A kutatási szakaszban a hallgatók körbejárják a designnal kapcsolatos formai irányokat, lehetőségeket, tekintve, hogy a kurzus fontos része a tárgy esztétikai megjelenése.

A formatervezési folyamat felépítése, a tervezési szempontok fontosságának és hierarchiájának megismerése, a feladat alapos előkészítésének jelentősége. Szintén fontos lesz ennek a teljes tervezési folyamatnak bemutatása.

A feladatmegoldás során a hallgatók egy olyan tárgyat terveznek, melyek egészen új megközelítésből, egészen új konstrukciós, anyagtársítási, használati és formai elképzelések felhasználásával próbál választ adni a tervezés során felmerülő konstrukciós, statikai, formai, funkcionális és ergonómiai kérdésekre. A tervezett tárgy szemben alapelvárás, hogy megfeleljen a feladat értelmezésének és minél ötletesebb, látványosabb legyen.

Fontos, hogy a tervezett tárgy kreatívan igyekezzen újat mutatni a fellelhető megoldásokhoz képest. Ebből következően megkerülhetetlen a tárgy értelmezése, a funkció újraértelmezése, a meglévő példák, analógiák megismerése, elemzése. A cél olyan tervek létrehozása, melyek egészen új formai és ésszerű használati ötleteket mutatnak be, a lehető legegyszerűbben előállíthatóak. (Az elmúlt évekhez hasonlóan a nemzetközi szintű szakmai figyelemfelkeltés.) A formák és anyagminőségek jelentéstartalmának személyre szabása is izgalmas kutatási terep lesz.

A konkrét tervezési munkát egy komplex információgyűjtő és elemző szakasz előzi meg, melynek tapasztalatainak összegzéseként történik meg a hallgatónként változó működési elvű, funkciójú és formavilágú tervezési irányok kiválasztása. Ezután alakul ki az a szempontrendszer, mely alapján elindulhat a tervek pontosítása és végleges, működőképes tárgyak létrehozása illetve a szükséges dokumentációk létrehozása.

A hallgató az eddigi tapasztalataira támaszkodva felépíti a tervezési folyamatot a tervezési szempontok hierarchiájának figyelembevételével, a feladat során felmerülő kérdésekben felelősen dönt és azokra racionális válaszokat ad.

A formák és anyagminőségek jelentéstartalmának személyre szabása is izgalmas kutatási terep lesz. A munka során forrásként, inspirációként fontos szerephez jut a kutatás eredményeinek elemzése (formaalkotás).

A konkrét tervezési munkát egy komplex információgyűjtő és elemző szakasz előzi meg, melynek tapasztalatainak összegzéseként hallgatónként különböző tervezési irányok jönnek létre.

Ezután alakul ki az a szempontrendszer, mely alapján elindulhat a tervek pontosítása és végleges, működőképes tárgyak létrehozása illetve a szükséges dokumentációk létrehozása.

A terveknek a következőket kell figyelembe vennie:

- a koncepció maximálisan illeszkedjen a feladat célkitűzéseire
- a funkcionális, ergonómiai szempontokhoz
- a forma sugallja a használati funkciót, emellett nyújtson esztétikai élményt
- legyen átgondolt az anyag és felületválasztás, a konstrukció és a csomópontok
- valamint a színhasználat
- legyen látványos, egyszerű, frappáns
- keresse új szempontok, ötletek (ezek lehetnek formaiak, anyaghasználatbeliek,
- konstrukcióbeliek vagy funkcionálisak) beépítésének lehetőségeit
- legyen jól dokumentált a tervezési folyama

Dokumentáció:

Rajzi:

- a tervezés menetét bemutató, dokumentáló vázlatok, rajzok tetszőleges méretben és mennyiségben

Gépi:

- műszaki dokumentáció (műhelymunkát elősegítő kiviteli terv)
- a designtörténeti előadás prezentációja 1920x1080 fekvő PDF
- a projekt végső prezentációja
- valóság-hű, fotorealistikus rendek
- működése
- sketchek
- printelt anyag, amelyen a végső tárgy bemutatása történik
- 3db fekvő A3, mely a prezentáció során egymás alá lesz felhelyezve.

Modellek:

- a tervezés menetét, a terv fejlődését, a különböző ötleteket bemutató modellvázlatok tetszőleges mennyiségben, egy hétköznapi háztartásban fellelhető anyagokból (papír, fa, lágyanyag, egyszerű elektronikai megoldások, elemes LED, stb.
- a végleges tervet bemutató 1/1-es működő modell modell

Videó:

- Egy rövid 40-60 másodperces film a saját terv bemutatására és egy 2-2,5 perces film az évfolyam összes tervének bemutatására (ez utóbbi a kiértékelések után)

Prezentáció:

- maximum 7 perces szóbeli prezentáció, melyhez az alábbiakra lehet támaszkodni
- vetített prezentáció max. 10 oldal , 1920x1080 fekvő PDF