

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Művészettörténet 2.				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Kissné Budai Rita, e-mail cím: budairita@mome.hu, budairita@g.mome.hu				
Kód: B-DK-203	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): DK BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A Művészettörténet 2. tantárgy célja, hogy a hallgató ismerje meg az egyetemes és magyar művészettörténet legfontosabb újkori stíluskorszakait, irányzatait; ismerje a korstílusok jellemzőit, a módszertani készségeket konkrét példákon tudja alkalmazni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni. Attitűd: Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik.				

Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

Autonómia és felelősségvállalás: Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. A reneszánsz mint kultúrtörténeti korszak, a quattrocento művészet általában
2. Kiemelkedő szobrászok és festők a quattrocento korszakban
3. A triász: Leonardo, Raffaello, Michelangelo
4. Érett reneszánsz, velencei festészet
5. Francia, német és németalföldi reneszánsz művészet
6. Manierizmus Itáliában és Európában, El Greco művészete
7. Magyar reneszánsz
8. A barokk mint kultúrtörténeti korszak, római barokk festészet
9. Poussin, Velazquez, Rubens és követőik
10. Rembrandt, holland festészet, a francia barokk
11. Európai művészet a 18. században
12. A barokk művészet Magyarországon

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

Foglalkozás jellege: előadás

Első óra: 2025. február 19.

Utolsó óra: 2025. május 07.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A kurzus Classroom csoportjába való belépés.

Órai részvétel, a beszélgetésekbe való aktív bekapcsolódás.

Szakirodalom, tematikus videók megnézése.

Zárthelyi dolgozatokra való felkészülés.

A félév során négy zárthelyi dolgozattól legalább három teljesítése.

Félév végi személyes szóbeli vizsga tételsor alapján.

A félév során egy prezentáció választott műalkotásról.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Az információ a Neptunban megtalálható.

Értékelés: (Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

A félév során négy teszt lesz, ebből legalább hármát meg kell írni.

A tesztek pontos tematikáját az előző óra után kurzusmailben kapják meg a hallgatók.

Tervezett időpontok:

2025. március 12.

2025. április 02.

2025. április 23.

2025. május 07.

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

félévközi zárthelyi dolgozatok

félév végi szóbeli vizsga

A zárthelyi dolgozatok értékelése:

0-50% - elégtelen

51-62% - elégséges

63-74% - közepes

75-86% - jó

87-100% - jeles

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Tárgyi tudás, helyesírás, etikus vizsgamagatartás.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

A kurzusra szerorzhető érdemjegy a megírt zárthelyi dolgozatok átlagából, az órai aktivitás és félévközi feladatok elvégzése, valamint a félév végi szóbeli vizsga érdemjegye alapján történik. A zárthelyi dolgozatok átlaga 40%-ban, az órai aktivitás 10%-ban, a félév végi vizsga 50%-ban kerül beszámításra.

Kötelező irodalom:

Galavics Géza, Marosi Ernő, Mikó Árpád, Wehli Tünde (2001): Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig. Budapest: Corvina

Gombrich, Ernst H. (2002): A művészet története. Budapest: Glória Kiadó

Kelényi György (1995): A manierizmus. Budapest: Corvina

Lachi, Chiara (2007): Barokk művészet (ford. Toderó Anna). Budapest: Corvina

Lanzi Iacomelli, Carlotta (2007): A rokokótól a XVIII. század végéig (ford. Balázs István). Budapest: Corvina

Mikó Árpád (2009): A reneszánsz Magyarországon, Budapest: Corvina

Vayer Lajos (1998): Az itáliai reneszánsz művészete. Budapest: Egyetemi Könyvtár (több kiadás)

Ajánlott irodalom:

Alpers, Svetlana (2000): Hű képet alkotni: holland művészet a XVII. században (ford. Várady Szabolcs).

Rudolf Wittkover és Margot Wittkover (1999): A Szaturnusz jegyében – A művész személyisége az ókortól a francia forradalomig. Ford. Pap Mária. Budapest: Osiris

Balogh Jolán (1985): Mátyás király és a művészet. Budapest: Magvető

Egyéb információk:

A tanórák anyagát (PPT-k, képanyag, vizsgatémakörök) a hallgatók megtalálják a Dropboxon, a link a tanév első órájától a rendelkezésükre áll.

A hallgatóknak be kell lépni a kurzus Classroom-csoportjába, ahol a tananyagok, a beadandó feladatok és egyéb információk megosztásra kerülnek.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra: kedd 14:00 – 15:00

Helyszín: Elméleti Intézet Titkárság

Előzetes egyeztetés szükséges: budairita@g.mome.hu