

Kurzus neve: Designtörténet 1.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Haba Péter doc., phaba@g.mome.hu				
Kód: B-DK-204	Tantervi hely: DK BA1 Történeti modul	Javasolt félév: 2.	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 (heti) Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok: ----	Típus: (szeminárium/előadás /gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: ----	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): ----				
A kurzus célja, koncepciója, alapelvei:				
<p>A kurzus az 1750 és 1945 közötti időszak főbb európai és észak-amerikai designtörténeti tendenciáit tekinti át. Az előadások olyan témakörökre fókuszálnak, amelyek az egyes designtörténeti időszakok meghatározó szakmai jelenségeit és problémáit világítják meg, de árnyalt képet adnak a design elméletét és gyakorlatát befolyásoló társadalmi-gazdasági és technológiai változásokról, szellemi-művészeti áramlatokról is.</p> <p>A kurzushoz szeminárium kapcsolódik, melynek során a hallgatók egy, a kurzus témájához kapcsolódó téma mélyreható elemzését, illetve a vonatkozó szakirodalom alapos feldolgozását végzik el, majd munkájuk eredményét prezentálják.</p> <p>A kurzus szóbeli vizsgával zárul, amelyre két közösen egyeztetett májusi vagy júniusi időpontban kerül sor.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. <p>Attitűd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. <p>Autonómia és felelősségvállalás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit. 				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bevezetés: Mi a designtörténet? 2. A felvilágosodás és a tárgyalás új elvei Angliában és Észak-Amerikában, 1750–1800 				

3. A tárgyalkotás és az ipari forradalom Nyugat-Európában és az Amerikai Egyesült Államokban, 1800–1860
4. Az Arts and Crafts Movementtől az Art Nouveau-ig, 1850–1900
5. Art Nouveau: a forma és a funkció új kapcsolata I. Brüsszel, Párizs, München, Weimar
6. Art Nouveau: a forma és a funkció új kapcsolata II. Glasgow és Bécs. A chicagói iskola: építészet és tárgyalkotás
7. A nagyipari gyártás, a művészi autonómia és a kézműves hagyományok szintézise: a Deutsche Werkstättentől a Deutscher Werkbundig
8. Az orosz és a holland konstruktivizmus tárgyalkotási és építészeti tevékenysége. Az avantgárd irányzatok és a Bauhaus: tárgytervezés és építészet, 1919 – 1928
9. Bauhaus 1928–1933: tárgytervezés és építészet. A „Neue Frankfurt” projekt, 1925–1930. Le Corbusier és az 1925-ös párizsi Nemzetközi Iparművészeti Kiállítás
10. Modern mintalakótelepek: Stuttgart és Bécs. A design Németországban 1930 körül. Az „International Style”, az „Art Deco” és a styling
11. A skandináv modernizmus Svédország példáján, 1900–1945
12. Összefoglalás és tárgymeghatározó kvíz

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai, a hallgatók tennivalói, feladatai:

1. A kurzushoz szeminárium kapcsolódik, melynek során a hallgatók egy, a kurzus témájához kapcsolódó téma mélyreható elemzését, illetve a vonatkozó szakirodalom alapos feldolgozását végzik el, majd munkájuk eredményét az órák valamelyikén, személyes jelenléttel, előre egyeztetett időpontban, élő szóban, vetített képekkel prezentálják 15–20 percen.
2. A szóbeli vizsgán való részvétel feltétele az 1. pontban meghatározott órai prezentáció teljesítése.
3. A szóbeli vizsga két részből áll: a vizsgázó az első részben egy átfogó témájú kérdésre válaszol, a második részben egy tárgyelemzési feladatot végez el.
4. A vizsgázó félév végi érdemjegye a szóbeli vizsgára kapott osztályzatból és a szemináriumi prezentációra kapott osztályzatból tevődik össze, súlyozott számítással. (szóbeli vizsga: 80%, prezentáció: 20%).

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: szemináriumi prezentáció (személyes jelenléttel, az online teljesítésre nincs mód) és szóbeli vizsga (személyes jelenléttel, az online teljesítésre nincs mód)

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Prezentáció: 20%, szóbeli vizsga: 80%

Kötelező irodalom:

Ernyey Gyula szerk.: *Design – Alapelvek. Válogatás az ipari forma irodalmából.* Design Center, Budapest, 1981.

Ernyey Gyula: *Design. Tervezéselmélet és termékformálás 1750-2000.* Dialóg Campus Kiadó, Budapest-Pécs, 2000.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– ***nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,***

- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: