## ***Kurzusleírás (tematika)***

|  |
| --- |
| Kurzus címe: Film Production Packaging |
| Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Gelley Bálint (balint@cubanimation.com) |
| Kód: | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):  | Kredit: | Tanóraszám:Egyéni hallgatói munkaóra:  |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  |
| A kurzus célja és alapelvei: A hallgatók a saját animációs szellemi termékeikkel kapcsolatos kommunikációjának kiterjesztése, fejlesztése a szellemi termékek szakmai körökhöz és felhasználókhoz való sikeres eljuttatása céljából. |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):Tudás:1. Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági-, egészségügyi- és szociális-, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.2. Figyelme kiterjed az animációhoz kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia, zene, irodalom, filmművészet) alapvető tartalmaira és általános elveire. Képesség:1. Animációs tervező-/alkotómunkája megalapozásához önállóan végez adat- és forrásgyűjtést, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli, elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.2. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről.3. Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű animációs projekteket.4. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során kiválasztja és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. Attitűd:1. Törekszik arra, hogy részt vegyen más művészeti ágakkal közös produkciók megvalósításában 2. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.3. Munkája során – ahol az releváns - az interdiszciplinaritásra törekszik. Autonómia és felelősségvállalás:1. Kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.2. Tervezési, kivitelezési tevékenysége közben törekszik újító magatartással segíteni a produkció és munkatársai hatékonyságát. |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A kurzus szemináriumi előadások, közös feladatmegoldások formájában tárgyalja a témaköröket:pitch bibleélő és rögzített pitchingfesztivál press kitcrowdfundingszakmai vásárokforgalmazás |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus négy napra oszlik, ahol a hallgatók aktívan részt vesznek workshopokban és előadásokon. A foglalkozások során folyamatos visszajelzés és mentorálás biztosított.A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve: A kurzus keretében a hallgatók olyan ismereteket sajátíthatnak el, amelyek nélkülözhetetlen velejárói a produkcióik fejlesztésének, előkészítésének, valamint értékesítésének és forgalmazásának. Ezeket az ismereteket gyűjtőnéven a saját animációs szellemi termékük „csomagolásának” nevezzük. A csomagolás szó alatt az animációs szellemi tulajdonuk eljuttatását értjük mind a szakmai közönség (B2B), mind pedig a célközönség felé (B2C). A négy alkalmas kurzus tematikájában követi a kreatív folyamatok kronológiáját és az egyes alkotói, tervezési fázisokhoz rendeli hozzá a szükséges projekt-vezetési, menedzselési, jogi technikákat, esetleges üzleti modelleket.A hallgatók megismerhetik azokat az alapvető felületeket, amelyeken belül saját szakmai ismereteiket érvényesíteniük kell.A hallgatók tennivalói, feladatai: A hallgatóknak egyénileg, vagy csoportosan el kell készíteni egy lehetséges film/diplomafilm pitch bible-jét, és egy élő, maximum 5 perc hosszúságú pitch-ét.A tanulás környezete: tanterem |
| Értékelés:(Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva) Teljesítendő követelmények:* aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az

 elvárt színvonalon történő megoldása.* aktív órán kívüli munka a projekten a tanárral egyeztetett mérföldkövek mentén

 Értékelés módja: prezentáció  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): * Feladatmegoldás minősége (Tartalom)
* Egyéni fejlődés (Fejlődés)
* Órákon aktív részvétel, az egyéni munkavégzés intenzitása, motiváltság szintje (Szorgalom)
 |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): Az értékelés szempontjainak való megfelelés. |
| Kötelező irodalom: Ajánlott irodalom:Kreativitás Rt. – Ed Catmull – Amy WallaceDream Worlds – Hans BacherFilmkészítők kézikönyve – dr. Kollarik Tamás, dr. Takó Sándor |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
	+ *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
	+ *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
	+ *teljes felmentés adható.*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:nincs |