

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Szaktörténeti stúdiók (bútortörténet, építésztörténet) 2. - Haladó				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Horányi Éva (külső óraadó) Iparművészeti Múzeum e-mail: horanyi.eva@imm.hu ; mobil: +36 20 804 4559				
Kód: B-EP-203-B	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Építőművészet BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2	Kredit: 5 (Építésztörté nettel együtt)	Tanóraszám: 24 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/ előa dás /gyakorlat/konz ultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): B-EP-103, B-EP-203-É				
A kurzus célja és alapelvei: A bútorművesség bemutatása mind a technikatörténeti-fejlődési, mind a stílustörténeti periódusok által. A hallgatók áttekintést kapnak a különböző a művésztörténeti korokra jellemző bútortípusokról, alapanyagokról és készítési eljárásokról, stiláris jegyeiről, a bútorok enteriőrben betöltött szerepéről. A kurzus folyamán számos alkalommal látogatnak muzeális gyűjteményeket, történeti enteriőröket, műkereskedéseket, megismerkednek a téma szakirodalmával, kutatóhelyeivel, amelyek fontos támpontot jelenthetnek építészeti pályájuk során.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Gyakorlatot szerez az építőművészethez kapcsolódó művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési és értékelési módszerekről. Magas szintű, kiművelt esztétikai és kritikai érzéssel, valamint kialakult ízléssel rendelkezik. Általános ismeretekkel rendelkezik az építőművészetben és belsőépítészetben alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb építési, technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel. Művészet- és építésztörténeti tudását kiegészíti az enteriőr- és bútorművességhez fűződő történeti ismeretekkel. Érti és ismeri a tradícióval és innovációval kapcsolatos kérdésvetéseket. Képesség: Magas szintű, kiművelt esztétikai és kritikai érzéssel, valamint kialakult ízléssel rendelkezik. Véleményt alkot az épületek belsőépítészeti értékeiről, azok koráról, minőségéről. Képes megkülönböztetni a különböző művészeti korszakokra jellemző stílusjegyeket, tervezői munkája folyamán ezek figyelembevételével alkot. Attitűd: Véleményt alkot az épületek belsőépítészeti értékeiről, azok koráról, minőségéről. Felismeri a megőrzésre, megmentésre méltó értékeket és munkája során tiszteletben tartja ezeket. Autonómia és felelősségvállalás: Érti és ismeri a tradícióval és innovációval kapcsolatos kérdésvetéseket. Műemléki / átalakítási feladatai során törekszik az épületek alapos megismerésére, a rájuk vonatkozó források				

feltérképezésére. Munkáit a történeti értékek és közösségi hagyományok tiszteletben tartásával végzi. Építészeti koncepcióit az épített örökség védelmében szakmai és társadalmi felelősségvállalás jellemzi.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A hallgatók áttekintést kapnak a különböző a művészettörténeti korokra jellemző bútortípusokról, alapanyagokról és készítési eljárásokról, stiláris jegyekről, a bútorok enteriőrben betöltött szerepéről. Megismerik a bútorművészet fejlődését az archaikus koroktól napjainkig, az enteriőrművészet kiemelkedő példáit, a jelentősebb műhelyeket, mestereket, alkotóművészeket. A kurzus során alkalmuk van különböző muzeális értékű tárgyakkal, történeti enteriőrökkel való találkozásra. A múzeumokban, műkereskedésekben, galériákban tett látogatások során felmérhetik a tárgyi környezet sokszínűségét és azokat a lehetőségeket, forrásokat, amelyek segítségével jövőbeni belsőépítészeti feladataikat igényesen és körültekintéssel láthatják el.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A kurzus előadásai kéthetente zajlanak, összevont, dupla alkalmak. (6 alkalom) A külső helyszínekkel való egyeztetés miatt az órák tematikai rendje és időpontja változhat.

1. Az enteriőrművészet történeti forrásai: látogatás a Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi dokumentációs Központ gyűjteményeiben - febr. 19.
2. A historizmus korának enteriőrművészete I. (Szent István Terem, v. Csekonics-palota) – márc. 5
3. A historizmus korának enteriőrművészete II. (Operaház v. Eiffel Műhelyház) – márc. 19
4. A szecesszió kora (Schiffer-villa) – ápr. 2.
5. Art deco, Bauhaus és modernizmus (Látogatás a Walter Rózsi-villában, v. a Napraforgó utcában) – ápr. 16
6. Látogatás egy régiségkereskedésben – ápr. 30.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Részvétel a tantermi órákon ill. a különböző külső helyszíneken tett látogatások és a kapcsolódó előadások min. 80%-án. Elvárás a folyamatos munka és aktív közreműködés.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Tantereim, ill. előre egyeztetett és meghirdetett időpontokban külső helyszínek (Múzeumok, történeti épületek, galériák)

Értékelés:

(Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

A kurzus előadásai által közvetített tudásanyag elsajátítása, alkalmazása a vizsgafeladat megoldásakor.

Beadandó vizsgafeladat: 1. szöveges rész: műtárgy elemzése, véleményalkotás

2. rész: kiválasztott műtárgy rajzi elemzése

3. rész: kiválasztott műtárgy történeti kontextusban (rajz/képi ábrázolás)

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.}) három részből álló, beadandó írásbeli vizsgafeladat

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):
(művészettörténeti)történeti, szakirodalmi tájékozottság, önálló véleményformálás, kreativitás, rajzi
készség, gondos és elmélyült feladatmegoldás

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső
érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): a három részből álló beadandó vizsgafeladat
részjegyeinek átlaga – közösen értékelve a szaktörténeti stúdium másik alkotóelemének, az
építészettörténeti kurzusnak az eredményével, 1-5 fokozatú osztályzat

Kötelező irodalom:

Kaesz Gyula: A bútorstílusok. Budapest, 1969 (További kiadásokban: Ismerjük meg a bútorstílusokat!)

Ajánlott irodalom:

Bútorművészeti Lexikon. Szerk.: Kiss Éva. Budapest, 2005. Corvina

Vadászi Erzsébet: *A bútor története*. Budapest, 1987. Műszaki könyvkiadó

Voit Pál: *Régi magyar otthonok*. Budapest, 1942

Alexander von Vegesack: *Thonet*. Budapest, 2009, Cser Kiadó

Szemerey Tamás: *Hajlítottbútor-gyárak a történelmi Magyarországon*, Budapest, 2013. Geopen

Vadas József: *A magyar bútor 100 éve*. Budapest, 199?, Fortuna

Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Budapest, 2009, Corvina

A mi szecesszióink. Kiállítási katalógus, Iparművészeti Múzeum, Bp. 2018

Kiss Éva: *Lakás és bútor. 1920-1948 között*. Budapest, 2010. Cser

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: