

### **Kurzusleírás (tematika)**

<b>Kurzus címe:</b> Tervezési Stúdió (építészet, belsőépítészet) 2. - Alapozó				
<b>Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:</b> Börzsei Tamás +36 20 77 69 847 <a href="mailto:borzsei.tamas@g.mome.hu">borzsei.tamas@g.mome.hu</a> , Vass_Eysen Áron +36 70 212 9828, Beke András +36 30 768 2994 , Eke Dániel +36 20 504 2664				
<b>Kód:</b> B-EP-201	<b>Kapcsolódó tanterv (szak/szint):</b> BA	<b>A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):</b> 2	<b>Kredit:</b> 5	<b>Tanóraszám: 60</b> <b>Egyéni hallgatói munkaóra:</b>
<b>Kapcsolt kódok:</b>	<b>Típus:</b> szeminárium, terepgyakorlat, konzultáció	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> nem		
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b> Tervezési stúdió 1.				
<b>A kurzus célja és alapelvei:</b> A Tervezési Stúdió 1. célja, hogy az eddig megszerzett tervezési ismereteket nagyobb komplexitású építészeti feladatok kapcsán bővítse és mélyítse. A szemeszter meghatározó tervezési feladata komplex, kis vagy közepes méretű, jellemzően középület funkciójú épület tervezése. Az épület és környezete együttes vizsgálata és kezelése, az összefüggések megértése fontos szempont. Cél az építészeti és belsőépítészeti szempontrendszerek további megismerése és egységes szemléletű alkalmazása környezettől függő tájépítészeti és/vagy urbanisztikai kontextusba ágyazva. A konkrét tervezési feladat szerves része az előzetes kutatómunka, melynek múltbéli és kortárs analóg helyzetek felkutatása, elemzése, megértése és értékelése is része. A koncepcióalkotás és a tervezés során a szakági (tartószerkezeti, épületgépészeti, épületvillamossági) összefüggések követelményeire is figyelemmel kell lenni, oly mértékben, hogy a következő szemeszterben a Műszaki Ismeretek tantárgy keretein belül lehetséges legyen kijelölt részleteinek kiviteli terv szintű feldolgozása.				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>  <b>Tudás:</b> Gyakorlatot szerez az építőművészethez kapcsolódó művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről. Megtapasztalja az analitikus, kreatív, intuitív gondolkodásmód működését, főbb különbségeit, folyamatait, valamint megismeri az alapvető koncepciófejlesztési módszereket. Megismer szakmaspecifikus tervezési, alkotási metódusokat, ismerkedik a tervezési, alkotó folyamatok egyes fázisaival, összefüggéseivel. Ismeri a kreativitás és a design gondolkodás működését, és érti, hogyan alkalmazhatók ezek összetett problémák megoldásához. Magas szintű, kiművelt esztétikai és kritikai érzékkel, valamint kialakult ízléssel rendelkezik. Általános ismeretekkel rendelkezik az építőművészetben alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb építési, technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel. Ismeri és érti saját erősségeit és gyengeségeit a szakmai tevékenységben, és érti hogyan lehet hasznos számára az élethosszig tartó tanulás és a megújuló tudás. Érti és ismeri a fenntarthatósággal kapcsolatos építészeti kérdésköröket. Érti és ismeri a tradícióval és innovációval kapcsolatos építészeti kérdésvetéseket.				

Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrásmenedzsmment alapvető működését, illetve alkalmazását az építészeti tervezés területén.

**Képesség:**

Önálló építészeti koncepciókat fogalmaz meg.

Kreatív, intuitív, analitikus, valamint integratív alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat keres.

Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait rendszerezi, és építészeti alkotói munkája során alkalmazza.

Konzekvensen visz végig tervezési, alkotó folyamatot, alkotói döntéseket hoz meg, és építészeti alkotást hoz létre.

Kiválasztja és alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást, építési- és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.

Tervezői, gyakorlati tapasztalattal rendelkezik.

Alkalmazza szakterülete etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

A hagyományos keretrendszerből kilépő, innovatív megoldásokat is keres, fejleszt.

Felismeri a megőrzésre, megmentésre méltó építészeti értékeket, és munkája során tiszteletben tartja ezeket.

Kísérletezik, kutat, alkotói és innovatív céljai elérése érdekében.

Építész munkája során együtt tud működni saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.

Részt vesz projektek, folyamatok és erőforrások menedzselésében, csoportban dolgozva vezető szerep ellátására is képes, irányítja az alkotó, tervező és megvalósító tevékenységet.

Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.

Ismeri és betartja az építész szakmai etikai és szerzői jogi normákat, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

**Attitűd:**

Aktívan keresi az új szakmai ismereteket, módszereket és technikákat, figyelemmel kíséri a kortárs művészeti, társadalmi, gazdasági, piaci, ökológiai és információ-technológiai folyamatokat, tendenciákat.

Folyamatosan törekszik építészeti koncepciók megfogalmazására.

Minőségi és értékorientált szemlélet, művészi érzékenység jellemzi építőművészi alkotótevékenységét.

Rugalmasan és adaptívan viszonyul építőművészi tevékenységében az új típusú kihívásokhoz, problémákhoz és helyzetekhez.

Építőművészi alkotómunkájában motivált és elkötelezett.

Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

Saját építőművészi alkotó-, tervező tevékenységét képes elhelyezni a tágabb kulturális, gazdasági és piaci kontextusban.

A saját építőművészi alkotó-, tervező tevékenységével kapcsolatos társadalmi és ökológiai igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál.

Társadalmi és ökológiai szempontból érzékeny és elkötelezett, munkájában törekszik a fenntarthatóság szempontjainak érvényesítésére.

Befogadó, toleráns és empatikus a különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben.

**Autonómia és felelősségvállalás:**

Saját építészeti - művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan vagy csoportmunkában valósít meg. Építészeti koncepcióit szakmai és társadalmi felelősségvállalás jellemzi.

Szakmai orientációja kialakult.

Vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési/alkotófolyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető tervezői, alkotói döntéseket hoz meg, és originalis alkotást hoz létre.

Saját építészeti tevékenységéért, az alkotófolyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.

Munkáját szakmai és társadalmi felelősségvállalás jellemzi.

Szociális érzékenységgel fordul a társadalmi kérdések felé.

Szakmai kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.

Felismeri építészeti tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

A szakmai közösség tagjaként felelősséget vállal közösségért, az építészet tárgyi, környezeti és eszmei értékeiért és etikai normáiért.

Interdiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.

Saját építőművészi munkájáért, tevékenységéért felelősséget vállal.

Az általa vezetett projektekért, tevékenységeikért felelősséget vállal.

Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:****"A" feladat**

Egy nemzetközi építészeti hallgatói pályázat érvényes teljesítése.

Kortárs kitekintés: feladat a hasonló témájú, léptékű építmények, tervek kutatása, működésük elemzése.

A tervet 4 fős csapatokban kell megtervezni. A munka a helyszín megismerésével kezdődik, majd a helyszínt meg kell modellezni, és fel kell rajzolni a következő konzultációra.

A konzultációk is csoportosan zajlanak kiskipakolásig.

**"B" feladat**

Nyári építőtábor keretein belül megvalósuló építmény tervezése. Egyéni tervezési feladat.

A téma, a konkrét program márciusban lesz meghirdetve.

Miután megtörtént a kiválasztás (a kipakolás napján) egy kis pihenés után a kiviteli terveket el kell készíteni, illetve konkrét anyagmennyiség számítást kell végezni a tervező vezetésével.

A kipakolás utáni munkafolyamatokat a nyertes tervező koordinálja, melyben mindenki részt tud venni. Feladat lesz egy 1:10-es modell építése, csomópontok, részletek kirajzolása, kitűzési rajz, alapozás kitalálása, felhasználandó anyagok kiszámítása.

**Program:**

A tervezési koncepció, a funkcionális egységek térbeli- és környezeti kapcsolatainak kidolgozása során szem előtt kell tartani a környezettudatosság és fenntarthatóság építészeti és műszaki szempontjait is.

**Céljai:**

Az építészet, mint élmény megélése, megértése a tervezési módszertan tudatosítása és gyakorlása jelentős természeti és kulturális örökséget hordozó komplex közegben.

**Eszközei:**

Terepgyakorlatok, anyag és szerkezeti kísérletek, csoportos és egyéni tervezés, személyes konzultációk

**Módszerei:**

Megfigyelés, analízis, kutatás, felmérés, tervezés, modellezés, bemutatás, tesztelés.

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

**A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):**

7. hét / 2025.02.10 – 2024.02.14. kurzushét

8. hét / 2025.02.19. évindító megbeszélés, "A" feladatkiadás, egyeztetés / szemináriumi terem-stúdió

9. hét / 2025.02.26. konzultáció / szemináriumi terem - stúdió (otthonter)

10. hét / 2025.03.05. konzultáció / szemináriumi terem - stúdió (otthonter)

11. hét / 2025.03.12. konzultáció / szemináriumi terem - stúdió (otthonter)

12. hét / 2025.03.19. kiskipakolás - "A" feladat prezentáció (konceptcionális terv bemutatása) "B" feladatkiadás, egyeztetés

13. hét / 2025.03.26. konzultáció / szemináriumi terem - stúdió (otthonter)

14. hét / 2025.04.02. konzultáció / szemináriumi terem - stúdió (otthonter)

15. hét / 2025.04.09. konzultáció / szemináriumi terem - stúdió (otthonter)

16. hét / 2025.04.16. konzultáció / szemináriumi terem - stúdió (otthonter)

17. hét / 2025.04.23. konzultáció / szemináriumi terem - stúdió (otthonter)

18. hét / 2025.04.30. konzultáció / szemináriumi terem - stúdió (otthonter)

19. hét / 2025.05.07. konzultáció / szemináriumi terem - stúdió (otthonter)

20. hét / 2025.05.12-16. tavaszi felkészülési időszak

21. hét / 2025.05.19-23. tavaszi kiértékelési időszak

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

csapatmunka:

csoporthoz tartozó terepgyakorlat, részben csoportos kutatás, előkészítés, környezet bemutatása a prezentációk során

egyéni munka:

részben egyéni kutatás, egyéni koncepcióalkotás és tervkidolgozás, egyéni prezentáció

**A tanulás környezete:**

- szemináriumi terem, külső helyszín, stúdió (otthonterek) - a kurzus megtartásának minimális feltétele hatékony digitális képmegjelenítő rendszer léte (sötétítés és projektálás, minimum full HD felbontásban, 16:9 képarányban, megfelelő fényerővel, vagy 16:9 képarányú minimálisan 65" képátlójú digitális full HD televízió, HDMI kábelezéssel - előnyös, ha a szemináriumi teremben, vagy stúdióban kézi rajzolóhoz alkalmas tábla is található - az előadások során nélkülözhetetlen az akusztikailag alkalmas tér, de ez a konzultációkhoz is előnyös - a stúdiók (otthonterek) mellett a kis kézi modellműhely nélkülözhetetlen a hatékony munkához, de a Tech-Park műhelyháttérrel is nagyon fontos, különösen a faműhely, fémműhely, és a modellműhelyek

**Értékelés:**

**(Több oktató és oktatóként külön értékelés esetén oktatóként megbontva)**

**Teljesítendő követelmények:**

Részvétel a konzultációk min 80%-án, a helyszínbejárásokon, a kapcsolódó előadásokon, és a kipakolásokon.

A vizsgaszabályzat szerinti minimális jelenlét kötelező, aki ezt nem teljesíti, annak a szemeszter teljesítése nem fogadható el!

Elvárás a folyamatos munka és aktív közreműködés.

Aktív részvétel a csoportmunkában (I. fázis), utána önálló, kreatív és innovatív egyéni alkotás létrehozása (II. fázis).

Eszközök és módszertan tudatos használata.

Minden konzultációra kötelező minimum egy modellt és skicceket, szerkesztett rajzokat hozni, melyeket kötelező megőrizni, és a kipakoláson a betekintést biztosítani!

Cél a terv hiteles megjelenítése az összefüggések, megvalósíthatóság, érzékelhetőség szempontjából, különböző léptékekben (1:5000, 1:2000, 1:1000, 1:500, 1:200, 1:100, 1:50, 1:20, 1:10, 1:5, 1:2, 1:1 léptékben egyaránt, az adott megoldáshoz illeszkedően).

Ez ajánlott a következő médiákon keresztül (a minél teljesebb bemutatás kötelező cél):

- modellek (morfológiai/ koncepció / tektonikus/ szimbolikus/ anyagszerű)
- helyszínrajz, alaprajzok, metszetek, homlokzatok, falnézetek
- kontextus diagramok, használati diagramok, szerkezeti diagramok, időbeli működési ábra
- anyaghasználat
- mood-board
- külső-belső perspektív nézetek (látványrajzok), vagy axonometrikus ábrázolások
- film, hanganyag, animáció
- szöveg (műleírás)
- közös blogra való feltöltés
- a tervek feltöltése a kijelölt MOME ÉPI-s archivumba, egyeztetett tartalommal, felbontásban, és formátumban (kötelező kritérium)

**Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})**

Kiskipakoláson és évvégi kipakoláson tervezési folyamatot és a terveket, modelleket, stb. bemutató prezentáció mindenki számára kötelező. A prezentációt kérdések-hozzászólások követik a részt vevő tanárok részéről. Az értékelést az adott kurzust vivő tanárok készítik, és egy érdemjegyben összegzik. A prezentációs anyagok digitális feltöltése az Építészeti Intézeti szerverhelyre kötelező! A beadandó anyagok teljeskörű digitális dokumentálása és az előírt formátumban történő feltöltése az Építészeti Intézeti szerverre a teljesítés feltétele!

gyakorlati jegy, 1-5 fokozatú osztályzat (elégtelen, elégséges, közepes, jó, jeles)

**Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):**

Az értékelésben az építészeti-belsőépítészeti munka kvalitásait, a jelenlét és együttműködés intenzitását és a prezentáció minőségét súlyozottan vesszük figyelembe (részletesen lásd az érdemjegy kiszámításánál).

**Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):**

40% kutatás, előkészítés, építészeti-belsőépítészeti tervezés, kontextus megértése, környezeti kapcsolatok megoldása, kreativitás, újszerűség, térszervezés, tektonika, fenntarthatóság, arányosság, harmónia

30% jelenlét, figyelem, aktivitás, együttműködés, csapatmunka, folyamatos fejlődés, szorgalom

30% vizualizáció, érzékletes megjelenítés, hitelesség, kommunikáció, prezentáció

**Kötelező irodalom:****Ajánlott irodalom:**

Janáky István: A hely; Andrea Deplazes: Constructing Architecture; Peter Zumthor: A szépség kemény magva;

ajánlott internetes fórumok: ArchDaily, Plataforma Architectura, Design Boom, Architizer, Dezeen, Építészfórum, Oktogon, MÉonline, Designiso, Archiweb stb.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: