

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: A kép története / Történeti stúdiumok				
A kurzus oktatója, elérhetősége:		Zwickl András, za@mome.hu		
Kód: B-AE-201-2E	Kapcsolódó tanterv: ES BA	A tantárgy helye a tantervben: 2–5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 24 Egyéni hallgatói óra: 51
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust a B-AE-201-1 kódú előadással együtt kell felvenni.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje a képköltés különböző problémáit és a hozzá kapcsolódó elméleti, módszertani megközelítéseket, a történeti példáktól egészen az aktuális jelenségekig.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurzust elvégző hallgató tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stílusorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni. Attitűd: Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. Autonómia és felelősségvállalás: Szakmai felelősségvállalással tekint a feladataira, a vizsgálandó problémákhoz nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ol style="list-style-type: none">1. Bevezetés: a képek eredete2. Képfajták3. Test és kép4. Kép és hatalom5. A képek jelentései6. Kép és tekintet7. A képek funkciói és használatuk8. Kép és nyilvánosság				

<p>9. Képkalkoló technológiák 10. Tudományos képek 11. Digitális képek 12. Összegzés, értékelés</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus során előadások formájában a képek történetéről, illetve fajtáiról esik szó, az óra másik felében a hallgatók aktív részvételével beszélünk ezekről a témákról. A félév során egy 6.000–10.000 karakteres szemináriumi dolgozatot kell írni, amelynek témáját a félév elején rögzítjük.</p>
<p>Értékelés:</p> <p>A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, az órákon való aktív részvétel és a beadandó írásbeli feladat határidőre történő elkészítése. Az elfogadott hiányzás az SzMSz szerint meghatározott három alkalom.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása:</p> <p>Szemináriumi dolgozat: 75% Órai aktivitás: 25%</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Belting, Hans (2003) <i>Képanthropológia</i>. Budapest: Kijárat</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Bacsó Béla (szerk.) (1997) <i>Kép, fenomen, valóság</i>. Budapest: Kijárat Kiadó, Bán Zsófia (szerk.) (2004) <i>Vizuális kultúra szöveggyűjtemény</i>. Enigma 41. (11. évf. 41. sz.) Blaskó Ágnes–Margitházi Beja (szerk.) (2010) <i>Vizuális kommunikáció – szöveggyűjtemény</i>. Budapest: Typotex Blaskó Ágnes–Margitházi Beja (szerk.) (2011) <i>Vizuális retorika</i>. Enigma 64. (17. évf. 64. sz.) Crary, Jonathan (1999) <i>A megfigyelő módszerei</i>. Budapest: Osiris Gombrich, E.H. (1972) <i>Művészet és illúzió</i>, Budapest: Gondolat Horányi Özséb (szerk.) (2002) <i>A sokarcú kép: Válogatott tanulmányok a képek logikájáról</i>. Budapest: Typotex Mitchell, W. J. T. (2008) <i>A képek politikája</i>. Szeged: JATEPress Nagy Edina (szerk.) (2006) <i>A kép a médiaművészet korában</i>. Budapest: L'Harmattan</p>
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Konzultáció előzetes egyeztetés alapján: za@mome.hu</p>