

Kurszus neve: Történeti stúdiumok 2D / Andy Warhol				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Horányi Attila horan@mome.hu				
Kód: B-AE-201-2D	Tantervi hely: ESBA Elméleti stúdiumok	Javasolt félév: tavasz	Kredit: 2	Tanóraszám: 24 Egyéni hallgatói munkaóra: 60
Kapcsolt kódok: -	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus bevezetés Andy Warhol művészetébe, annak aktualitásába, és ezen keresztül a modern és kortárs művészet néhány alapvető problémájába, illetve fogalmába.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tájékozott a modern és kortárs művészet 1950-es években elinduló folyamataiban 2. Érti Andy Warhol művészetét és ennek művészettörténeti helyét 				
Képesség:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Felismeri a modern és kortárs képzőművészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat 2. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik. 				
Attitűd:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kritikai érzékkel viszonyul a képzőművészet modern és kortárs alkotásaihoz 2. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. 3. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. 4. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. 				
Autonómia és felelősségvállalás:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. 2. elismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait. 				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Műalkotás-e a Brillo Box? 2. Making it 3. New York School of Painting 4. Korai pop 5. Warhol korai rajzai és szitanyomatai 6. A <i>Disasters</i>-sorozat 7. Warhol filmjei 8. Portrék és önportrék 9. A reprezentáció etikája és politikája – a queer Warhol 10. Andy Warhol és a művészetvilág 				

<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):</p> <ul style="list-style-type: none"> • A kurzus a feldolgozandó témákat műalkotás-fókuszúan veszi sorba, bevezető előadás, majd szemináriumi beszélgetés keretében <p>A hallgatók tennivalói, feladatai:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A hallgatók az egyes alkalmakra a kiadott olvasmányok elolvasásával készülnek. A félév végén a megtanultak alapján vizsgát tesznek. <p>A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • tanterem
<p>Értékelés:</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezentáció egy választott műről • A prezentáció 8-10 ezer leütés hosszúságú szemináriumi dolgozattá fejlesztése <p>Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, <u>szóbeli felelet</u>, gyakorlati demonstráció stb.})</p> <ul style="list-style-type: none"> • Írásbeli munka, órai munka <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Probléma-érzékeny gondolkodás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétele, határidő
<p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentáció (40%) • órai munka (10%) • szemináriumi dolgozat (50%)
<p>Kötelező irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danto, Arthur C. 1994. A művészetvilág. <i>Enigma</i> 4. 41-52. - Danto, Arthur C. 2010. <i>Andy Warhol</i>. Yale U.P. - Foster et. al. 2004. <i>Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Postmodernism</i>. Thames & Hudson
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól, – felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól, – más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók, – teljes felmentés adható.
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p>

