

Kurszus neve: Speciális elméleti ismeretek / A retro, a giccs, a trash és a naiv művészet				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. Povedák István povedak@mome.hu				
Kód: B-AE-502-D	Tantervi hely: ESBA	Javasolt félév: 2-5.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok: B-DK-601	Típus: ea + sz	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A kurzus során a retro, a giccs, a trash és naiv művészeti alkotásokkal foglalkozunk multidiszciplináris szempontok alapján. A kortárs művészet/tömegművészet jelenségeit nem minősítve vagy bírálva, hanem elemzendő, a funkcionalitást, esztétikát, hozzá való közösségi viszonyulásokat is figyelembe vevő komplex jelenségként fogjuk fel.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás: a téma alapvető irodalmának és elemzésének ismerete Képesség: értelmezés, feldolgozás, elemzés Attitűd: nyitottság, elfogadás</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Művészet és antropológia. Hogyan elemezzük és hogyan ne a giccset és társait? A kulturális relativizmus és a giccs felismerése 2. Magas művészet – közties művészet – népművészet – naiv művészet – tömegművészet 3. Mi a naiv művészet? 4. Retro-érzés és nosztalgia. Retro és design antropológia 5. Mitől giccs a giccs? 6. A trash 7. Retro/giccs/trash az online térben, filmen, zenében, fotón, építészetben, bulvárfilozófiában, világgépben 8. A giccs és a vallás, a naiv vallási művészet 9. Az egzotizáció 				
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:</p> <p>A kurzus első fele interaktív tanári előadás. A szemeszter második felében a hallgatói önálló kutatások prezentációja és megbeszélése zajlik. Ezek időpontját egyéni megbeszéléseken határozzuk meg.</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai: Rendszeres szakirodalmi készülés az előadásokra, önálló kutatás és konstruktív véleményezés a prezentációk során.</p> <p>A tanulás környezete: <u>tanterem</u>, szükség esetén <u>online</u></p>				
<p>Értékelés:</p> <p>Teljesítendő követelmények: Rendszeres készülés megadott irodalom alapján az órákra, aktív jelenlét, önálló munkán alapuló prezentáció és annak vizsgadolgozatként való benyújtása és megvédése.</p> <p>Határidők: prezentáció időpontja egyéni megbeszélés alapján.</p>				

<p>Vizsgadolgozat benyújtása: vizsgaidőszak második hete</p> <p>Értékelés módja: prezentáció + írásbeli vizsgadolgozat</p> <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat és megvédése 50%</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <p>Az érdemjegy kiszámítása: órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat és megvédése 50%</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Babits Mihály: Naturalizmus és a giccs - Nyugat, 1935</p> <p>Girillo Dorflies. <i>A giccs (A rossz ízlés antológiája)</i>. Budapest: Gondolat (1986).</p> <p>Hermann István. <i>A giccs</i>. Budapest: Kossuth Könyvkiadó (1971)</p> <p>Király Jenő: A tömegkultúra esztétikája</p> <p>Komlós Aladár: A giccs (Nyugat 1931.13.szám) http://epa.oszk.hu/00000/00022/00517/16168.htm</p> <p>Kulka, Tomás: Giccs és művészet. MMA, Bp. (2020)</p> <p>Lukács György: A „giccs”-ről és a „proletkult”-ról Budapest 1947</p> <p>Abraham A. Moles: <i>A giccs – A boldogság művészete</i> – Gondolat, Budapest (1975)</p> <p>Primiano, Leonard Norman: <i>Kitsch, The Routledge Companion to Religion and Popular Culture</i>, 2015.</p> <p>Sinkó Ervin, <i>A giccs eredete és szerepe</i>, HÍD, 1960, http://adattar.vmmi.org/cikkek/7493/hid_1960_05_02_sinko.pdf</p> <p>Gabriele Thuller. <i>Művészet és giccs</i>. Budapest: Helikon (2008).</p> <p>Tersánszky Józsi Jenő: <i>A fércről</i> - Nyugat, 1925</p> <p>Voigt Vilmos, <i>A giccs tárgya</i>, HOLMI, 2005 május., http://www.holmi.org/2005/05/voigt-vilmos-a-giccs-targya</p>
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p>