

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kortárs művészet / Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok				
A kurzus oktatója, elérhetősége:		Zwickl András, za@mome.hu		
Kód: B-AE-401-2E	Kapcsolódó tanterv: ES BA	A tantárgy helye a tantervben: 2–5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 24 Egyéni hallgatói óra: 51
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust a B-AE-401-1 kódú előadással együtt kell felvenni.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a művészet- és designelmélet illetve társadalomtudományi határterületeik (szociológia, pszichológia, antropológia) jellegadó irányait, fogalmait és kritikai módszereit, és ezeket alkalmazni is tudják a saját szakterületükön.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: 1.) Ismeri a designkultúra spektrumán elhelyezkedő legfontosabb jelenségek bölcsészettudományi vetületeit és összefüggéseit, filozófiai, esztétikai, etikai, médiaelméleti, interkulturális és kommunikációelméleti vonatkozásait. 2.) Ismeri a design- és művészetelméleti kánont, az alapvető ismeretszerzési és problémamegoldó módszereket. 3.)				
Képesség: 1.) Alkalmazza a bölcsészeteket jellemző alapvető gondolkodási irányokat, különböző megközelítési módokat. 2.) Képes rá, hogy összetett tények, jelenségek ok-okozati viszonyait felismerje, komponenseit elkülönítse és adott szempontok mentén strukturálja. 3.) Adekvát forrásszűréssel feltérképezi a problémamegoldáshoz szükséges elvi-gyakorlati háttérrel és megfelelő kutatómódszertan kiválasztásával elvégzi a probléma analízisét.				
Attitűd: Elkötelezett a fenntartható kultúra és társadalom megteremtése mellett, így magatartásában nem állítja szembe egymással az üzleti, a szociális, a kulturális és az ökológiai szempontokat.				
Autonómia és felelősségvállalás: Az oktatói iránymutatás mentén önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ol style="list-style-type: none">1. Bevezetés: a világ és a művészet 1945 után2. Az individuum szabadsága: az absztrakció nyelve3. Magas és tömegkultúra: pop art4. Terjeszkedés térben és időben: environment és akcióművészet5. Formák, anyagok redukciója: minimal art és konceptuális művészet6. Magyar művészet 1945 után				

<p>7. A képkalkotás új technikái: intermediális törekvések 8. Posztmodern fordulat: új festészet és individuális mitológiák 9. A nyilvánosság intézményrendszere: kiállítóhelyek és közterek 10. Issue based art: társadalmi kérdések és politikus művészet 11. Posztkolonializmus: művészet a „Westkunst” határain kívül 12. Összefoglalás: kitekintés az aktuális fejleményekre</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus során szó esik az 1945 utáni kortárs művészet főbb irányzatairól és képviselőiről, az óra másik felében a hallgatók aktív részvételével egyes művekről beszélünk. A félév során egy 6.000–10.000 karakteres műelemzést kell elkészíteni, amelynek leadási határidejét a kurzus elején rögzítjük.</p>
<p>Értékelés:</p> <p>A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, az órákon való aktív részvétel és egy prezentáció megtartása, valamint a beadandó írásbeli feladat (műelemzés) határidőre történő elkészítése. Az elfogadott hiányzás az SzMSz szerint meghatározott három alkalom.</p> <p>A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes, elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti, akkor az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása:</p> <p>Műelemzés dolgozat: 75% Órai aktivitás: 25%</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Beke László (1986) <i>Műalkotások elemzése</i>, Budapest: Tankönyvkiadó, 394–426. Pataki Gábor (1999) <i>Művészettörténet</i>, Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 173–216. Tatai Erzsébet (2002) <i>Művészettörténeti ismeretek</i>, Budapest: Enciklopédia, 227–245.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Andrási G.–Pataki G.–Szücs Gy.–Zwickl A. (1999) <i>A magyar képzőművészet a 20. században</i>. Budapest: Corvina, 159–267. Dempsey, Amy (2003) <i>A modern művészet története</i>, Budapest: Képzőművészeti Pradel, Jean-Louis (2002) <i>A jelenkor művészete</i>, Budapest: Helikon–Larousse Sebők Zoltán (1996) <i>Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig</i>, Budapest: Orpheusz Lengyel András–Tolvaly Ernő (szerk.) (1995/2002) <i>Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény I–II.</i>, Budapest: A & E '93 Szőke Annamária (szerk.) (2000) <i>A performance-művészet</i>, Budapest: Artpool–Balassi Lucie-Smith, Edward (2001) <i>Movements in art since 1945</i>, London: Thames and Hudson</p>
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Konzultáció előzetes egyeztetés alapján: za@mome.hu</p>