

Kurzus neve: Performatív helyzetgyakorlatok				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Szirtes János (szirtesjano@mome.hu), Kovács Kristóf (kovacs.kristof@stud.mome.hu)				
Kód: M-SZ-301-FS-252601-15	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): MA, BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit: 5	Tanóraszám: 40 Egyéni hallgatói munkaóra: 110
Kapcsolt kódok: M-SZ-E-301-FS-252601-15, B-SZ-401-FS-252601-10	Típus: gyakorlat-orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Előfeltétel: nincs				

Performatív Helyzetgyakorlatok

A jelenlét / akció / időbeliség hármasa a kortárs képzőművészet és a kortárs dizájn területeit is alapjaiban meghatározó tényezők.

A kurzus célja az akció- és folyamat alapú művészeti munka gyakorlati megtapasztalása a performansz és képzőművészetek eszköztárának felhasználásával.

A hallgatóknak a kurzus során lehetősége nyílik arra is, hogy a performatív gondolkodás és a képalkotás kapcsolatának tágabb, médiaművészeti vonatkozásaival is foglalkozzanak.

A kurzus alatt helyben dolgozunk, gyakorlati "műhelymunkában", a kísérletezésre és improvizatív gondolkodásra helyezve a hangsúlyt. Minden szak hallgatóit várjuk!

A kurzus záró eseménye több kamerás videó felvétel és közönség előtti élő performansz.

A kurzust vezeti Szirtes János képzőművész, egyetemi tanár és Kovács Kristóf médiaművész MKE DLA abszolváns.

<http://www.sze.hu/muvtori/belso/stilusok/modern/modern25.htm>

Mi a performance art?

<https://www.youtube.com/watch?v=EmMTKdUAokM>

TATE MODERN

Performance Art

<https://youtu.be/6Z-YZ3A4mdk>

How Art Became Active

https://www.youtube.com/watch?v=-5ObKMT27_0

Interactive Art:

<https://blog.indiewalls.com/2017/05/famous-interactive-art-installations>

binaura:

<https://www.binaura.net/projects/>

StelArc

<https://www.youtube.com/watch?v=8TUNIUWs9XI&t=34s>

<https://www.youtube.com/watch?v=w-taynUZvDQ>

Szirtes János

Pro No. 113.

https://youtu.be/jvyWF_Ls5BQ?si=L6WuF2coWjdTTevF

Focizós

<https://youtu.be/wLtYtcL2Y5s>

Ajánlott:

StelArc előadás

<https://www.youtube.com/watch?v=TqtiM1hK6IU>

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a performanszművészet főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Megtapasztalja és alkotói tevékenységébe beemeli az akció- alapú performatív művészetfelfogások elemeit.

Képesség:

- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Szakmai tevékenységét, koncepcióit, eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.

Attitűd:

- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Szakmai alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.

Autonómia és felelősségvállalás:

- Szakmai orientációja kialakult.
- Tervező, alkotó tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

performance art, problem solving, critical thinking, project management, studio practices

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Az órák, illetve konzultációk rendszeres látogatása, a feladatok ütemezésének betartása, a munka folyamatos dokumentálása, a kész munka elkészítése és prezentálása.

Ütemezés:

2025. szeptember 4. - Elméleti előadások releváns performanszművészeti példákból és a félév menetének ismertetése. Hallgatók bemutatkozása

2025. szeptember 11. - Az első feladat ismertetése, majd a csapatok önálló munkában ötleteket dolgoznak ki. (+ egyéni konzultáció a csapatokkal)

2025. szeptember 18. - Az egyes csapatok prezentálják ötleteiket, ezeket csoportosan megvitatjuk és javaslatokat teszünk. (közös konzultáció)

2025. szeptember 25. - Technikussal és szükséges technikával előkészített felvételi alkalom a Film Stúdióban.

2025. október 2. - A második feladat ismertetése, majd a csapatok önálló munkában ötleteket dolgoznak ki. (+ egyéni konzultáció a csapatokkal)

2025. október 9. - Az egyes csapatok prezentálják ötleteiket, ezeket csoportosan megvitatjuk és javaslatokat teszünk. (közös konzultáció)

2025. október 30. - Technikussal és szükséges technikával előkészített felvételi alkalom a Film Stúdióban.

2025. november 6. - Gyakorlatok közös performansz létrehozására, dramaturgiai felépítés,

2025. november 13. - Az egyes csoportok prezentálják ötleteiket, ezeket csoportosan megvitatjuk és javaslatokat teszünk. (közös konzultáció)

2025. november 20. - A kurzuson közösen létrehozott performansz bemutatása egy publikus esemény keretein belül

2025. november 27.

A tanulás környezete:

15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítővászon, elosztó, internet elérés számítógép hozzáférés

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

A hallgató feladatmegoldásában, aktivitásában valósuljanak meg a kurzus célkitűzései; koherens tervezési folyamat végén szakmailag értékelhető minőségű, önálló koncepción alapuló munkát prezentáljon. Mind a tervezés, mind a kivitelezés során felelősségteljesen vegyen részt a munkában, legyen az egyéni vagy a csoportos.

Az értékelés szempontjai:

- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- gyakorlati feladatok elkészítése
- az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége
- a prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

Határidők betartása: maximum 10%

Átlátható munkafolyamat: maximum 10%

Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%

Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

91-100% = jeles (5)

81-90% = jó (4)

66-80% = közepes (3)

51-65% = elégséges (2)

0-50% = elégtelen (1)

Ajánlott irodalom:

Samuel Beckett - Quad (1981) <https://www.youtube.com/watch?v=LPJBIvv13Bc>

Meredith Monk - Churchyard entertainment (Book of days, 1988)

<https://www.youtube.com/watch?v=BqvrSGStKFc&t=317s>

Bill Viola - The Raft (2004) <https://www.youtube.com/watch?v=4Ili9pvlxdk>

Pipilotti Rist - Be Nice to Me https://www.youtube.com/watch?v=7bA8CsIE6_4

Miet Warlop - Mystery Magnet <https://www.youtube.com/watch?v=RMeDj217o20>

Christian Falsnaes - ELIXIR <https://www.youtube.com/watch?v=EjHE6HnxLFA>

Happening und Fluxus. Kölnischer Kunstverein, Köln, 1970

<https://ada-invitations.de/cpt-einladungen/fluxus-happening-koelnischer-kunstverein-1970/>

Kreativitási Gyakorlatok, FAFEJ, INDIGO (Erdély Miklós művészetpedagógiai tevékenysége 1975 - 1986). MTA Művészettörténeti Kutatóintézet - Gondolat Kiadó, Budapest, 2008

Michael Rush: New Media in Art. Thames and Hudson, London, 2005

Elisabeth Jappe: Performance, Ritual, Prozess (Handbuch der Aktionskunst in Europa). Prestel, München - New York 1993

<https://artpool.hu/Recenzio/Jappehu.html>

István Erőss: Body in the Landscape, Eszterházy Károly University, Eger, 2020

[https://pegazus.uni-](https://pegazus.uni-eszterhazy.hu/tankonyv/body_in_the_landscape/ISTVAN_EROSS_BODY_IN_THE_LANDSCAPE_FINAL%20changes%20accepted%20GV%2003.09.2020.pdf)

[eszterhazy.hu/tankonyv/body_in_the_landscape/ISTVAN EROSS BODY IN THE LANDSCAPE FINAL%20changes%20accepted%20GV%2003.09.2020.pdf](https://pegazus.uni-eszterhazy.hu/tankonyv/body_in_the_landscape/ISTVAN_EROSS_BODY_IN_THE_LANDSCAPE_FINAL%20changes%20accepted%20GV%2003.09.2020.pdf)

Magyarul: Erőss István: Test a tájban. MAMŰ Kulturális Társaság Egyesület, Budapest, 2021

Egyéb információk:

Performatív művészet. A performativitás több általános és specializált kreatív és művészeti területet érint. Minden formájában az alkotó, előadó, önmegvalósító szubjektum, vagy az általa irányított közreműködők vesz/nek részt az általa kreált élő szituációkban. Ugyanúgy, mint más multimediális terület, itt is az emberi aktív jelenlét együtt jelenik meg az időbeli, térbeli, audiovizuális, narratív, valós és virtuális elemekkel. Nem kívánunk színészi képességeket fejleszteni, de a kurzus esetében az aktív emberi jelenlét minden média művészeti megnyilvánulást érint. Számunkra nem tisztán az ún. performansz művészet a vizsgálódás terepe, hanem mindenfajta megtervezett, akár improvizatív emberi jelenlét is.

A performativitást nem használjuk "vegytisztn", összefüggésben van a médiaművészet számos más területével. Sőt! A társadalmi kommunikáció legtöbb megnyilvánulásának része is szerepet kaphat.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:
előzetes egyeztetés alapján

Kurzusleírás (tematika)