

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Közös elmélet				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Orlai Balázs, mesteroktató / orlai@mome.hu Nagy Fruzsina, adjunktus / nagy.fruzsina@uni-obuda.hu				
Kód: B-DS-101	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit:15	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai: nincsen				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus három egymáshoz lazán kapcsolódó előadás sorozatból áll. A kurzuscélja a MOME elsőéves hallgatónak három területen: retorika, kreatív életvezetési tanácsok, és klasszikus formájú design-kultúra-művészettörténet tudások és képességek átadása. Mindhárom előadás a hallgatók aktív közreműködésére épít, számítunk arra, hogy a csoportos munka és a frontális előadások során ki tud alakulni egy oda vissza gondolkodás és beszélgetés.				
Klasszikus és kortárs retorika Nagy Fruzsina és Orlai Balázs A retorika hagyományos médiumától, a beszédétől elindulva jutunk el a modern vizuális retorika problematikájáig, a médiaretorika meghatározásának és befogadásának új kihívásaira reagálva. Az elméleti háttéranyagot a klasszikus retorika és modern kommunikációtudomány szakkönyvei nyújtják, míg a gyakorlati tudást komplex szituációkon keresztül sajátítják el a hallgatók: az egymás előtti nyilvános szerepléssel és az ezekre vonatkozó konkrét visszacsatolások által gyakorolják a magabiztos kiállást és a választékos önkifejezést. A kurzus az elméleti tudás mellett hangsúlyt fektet a gyakorlatra is, ezért alapvető feladatának tekinti a hallgatók nyilvános szerepléshez (referátum, kollokvium, konferencia előadás és <u>államvizsga</u>) szükséges képességeinek fejlesztését. A résztvevők az egymás előtti nyilvános szerepléssel és az ezekre vonatkozó konkrét visszacsatolások által gyakorolják a magabiztos kiállást és a választékos önkifejezést.				
Életvezetési tanácsok és pro tippek leendő kreatív szakembereknek Orlai Balázs és Nagy Fruzsina Nyolc frontális egyetemi előadást foglal magába, amely körbejárja a kreatív gondolkodás, a tervezői felelősség, a kreatív ipar történetét, foglalkozik a teljes kreatív folyamatokkal. Az előadások alapvetően frontálisan történnek, de az előadó kérdések formájában bevonja a hallgatókat a az előadás folyamatába.				
Design-kultúra-művészettörténet Szilágyi Bundi András művészettörténész				

[MOU1] megjegyzést írt: Ide írhatunk még be olyat, ami az ő profiljukba vág.

[MOU2] megjegyzést írt: Nem tudom, hogy ide hivatalosan beírhatjuk-e az én nevemet is, tudom, hogy te vezeted alapvetően, és nekem csak két előadás van. Amiatt lenne jó, hogy a habilitációba számítsa be, ha a nevem emellett is szerepelne. De ha nem, az sem gond.

Hat frontális egyetemi előadás a művészettörténet fordulópontjairól, a design, az iparművészet fókuszával. Az előadás egyaránt beszél a divat, a kézművesség és a klasszikus formatervezés történetéről, fejlődéséről, hogyan jutottunk el napjainkig.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

I. Retorika

Tudás:

- Ismeri, megkülönbözteti és a félév végére magabiztosan alkalmazza a kommunikáció különböző formáit feladatainak hatékony és korszerű megoldásához.
- Elsajátítja a nyilvános beszédre való felkészülés lépéseit, megtanulja hogyan érveljen saját álláspontja mellett, miközben tiszteli mások véleményét és világnézetét.

Képesség:

- Képes önállóan szóbeli és írásos beszédek elkészítésére, elvégzett feladatainak szakmai közönség előtti bemutatására szóban és írásban.
- Képes mások szóbeli teljesítményére hatékonyan és fejlesztő módon reagálni.

Attitűd:

- Rendelkezik a munkájához hatékony kommunikációs, problémamegoldó készséggel.
- Rendelkezik ismeretei alkalmazása során empátiával, toleranciával, rugalmassággal, kreativitással.
- Rendelkezik egyéni és csoportos munkájában reális önismerettel, önértékeléssel, sikerorientáltsággal.

Autonómia és felelősségvállalás:

- Rendelkezik a másokkal való szakmai együttműködés képességével ön maga és mások folyamatos fejlesztése érdekében.
- Elfogadja más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait

II. Életvezetési tanácsok és pro tippek leendő kreatív szakembereknek

Tudás: átfogó, nem részletes tudás a kreatív ipar történetéről, sajátos gondolkodási módjáról (design thinking) etikai kérdésiről

Képesség: egyetemi előadás jegyzetelése, összefoglalása, a hallgatók képesek legyenek átfogóan beszélni a meghallgatott témakörökről

Attitűd: a hallgatók képesek legyenek a kreatív iparról általában, nem részleteiben beszélni, gondolkodni, kérdéseket megfogalmazni

Autonómia és felelősségvállalás: a kurzus ezen részének nem célja ezeket a területeket fejleszteni

III. Design-kultúra-művészettörténet

Tudás: a felvázolt időszak átfogó, de nem részletes megismerése

Képesség: egyetemi előadás jegyzetelése, összefoglalása, a hallgatók képesek legyenek átfogóan beszélni erről az időszakról

Attitűd: a hallgatók megértésék, átlássák hogyan érkezett el a kultúra jelen állapotába, melyek voltak a nagyhatású fordulópontok a kultúra történetében

Autonómia és felelősségvállalás: a kurzus ezen részének nem célja ezeket a területeket fejleszteni
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: I. Retorika 1. A kommunikációs célja, ismérvei, visszacsatolás-elmélet 2. Felkészülés a nyilvános beszédre: inventio (feltalálás) 3. Dispositio (struktúraalkotás) 4. Elocutio (beszéd és az előadó stílusának megtalálása) 5. Memoria (emlékezőtehetség fejlesztése) 6. Pitch-beszéd megtartása 7. Érvelés technika 1. (a logikai érvek) 8. Érvelés technika 2. (a retorikai érvek) 9. Kurzuszárás II. Életvezetési tanácsok és pro tippek leendő kreatív szakembereknek 1. A kreativitás ápolása / Itt vagyunk, hogyan csináljuk? (Orlai Balázs) 2. Elég jó vagyok? A kritikát kapni és adni. (Orlai Balázs, Nagy Fruzsina) 3. A kreatív ipar fogalma / Művtört + világ ahol élünk. (Orlai Balázs) 4. Mitől szép? Szavak kifejezések fordulatok / 10 történet a szépségről vagy jóságról vagy hasznosságról. (Orlai Balázs, Nagy Fruzsina) 5. A megvalósítás / Időgazdálkodás / A tervezői feladat pontosítása (Orlai Balázs) 6. Hogy lesz ebből pénz? / Szerződés / Pénz / Jogok. 7. A tervező felelőssége / Tervezői etika / Teremtés etikája (isteni tervezés – emberi szervezés) (Orlai Balázs, Hoványi Márton) 8. A hibázás művészete / Merj hibázni! (Orlai Balázs, Nagy Fruzsina) 9. Prezentáció / Elmondom mi van a fejemben! (Orlai Balázs) III. Design-kultúra-művészettörténet Hat előadásban az ipari forradalomtól napjainkig tartó időszak fontos, a design, az iparművészet és a kraft területek változásában fontos folyamatok, események, alkotók bemutatása, elemzése. Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus időben egymás után következő részből áll, de az egyes előadások tartalmilag lazán kapcsolódnak egymáshoz. A hallgatók tennivalói, feladatai: Frontális előadások esetén: aktív figyelem, beszélgetés, vita az előadóval Facilitált workshop esetén: aktív figyelem és részvétel a munkában, kooperációs feladatok esetén aktív részvétel, két rövid előadás megtartása a retorika kurzushoz kapcsolódóan A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:**Teljesítendő követelmények:**

I. Retorika: aktív órai munka, személyes jelenlét, pitch-beszéd elmondása a félév közepén, a félév végén egy 5 perces beszéd megtartása egy a hallgató által választott témából, amibe beépíti félév során elsajátított tudást és gyakorlatot.

II – III.**Életvezetési tanácsok és pro tippek leendő kreatív szakembereknek, Design-kultúra-művészettörténet:**

A fizikai jelenlét és aktív részvétel a kurzus alap követelménye.

Az értékelés szempontjai:**I. Retorika:**

1. egy pitch beszéd megtartása + visszacsatolás (jegy 50%)
2. félév végén egy szabadon választott témájú előadás megtartása (jegy 50%)

II – III. Életvezetési tanácsok és pro tippek leendő kreatív szakembereknek, Design-kultúra-művészettörténet:

Az értékelés alapja a jelenlét, nincsenek szempontok az értékelésnél.

Értékelés módja:

A hallgatók a digitális jelenléti ívvel igazolják fizikai jelenlétüket. Aki az előadások több mint 30%-ról (3 alkalom) igazolatlanul hiányzik, attól a aláírás megtagadható.

Az érdemjegy kiszámítása a jelenlét és órai aktivitás meglététől függ, valamint a beszédek megtartásának abszolválásától. A kurzusban megfelelt (5) vagy nem felelt meg (1) részjegyet lehet kapni.

Kötelező irodalom: nincsen

Ajánlott irodalom:

Scott Belsky: A megvalósítás 2002 HVG Könyvek
John Cleesy:Csak kreatívan! - Vidám kalauz az alkotómunkához 2021 HVG Könyvek
Amy Edmonson: A jóféle rossz 2023 Corvina

Egyéb információk: Minden szuper lesz:)

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése: nincs

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Egyéni jelentkezés alapján amennyiben ez szükséges a három oktató hivatalos mailcímén keresztül.