

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Tér absztrakciós kísérletek				
A tér fotográfia leképzésének kísérleti megközelítései				
A kurszus oktatója/i, elérhetősége(i): Drégely Imre mesteroktató idregely@mome.hu idregely@g.mome.hu +3630 6584743				
Kód: B-SZ-401-MI-232402-02 M-SZ-301-MI-232402-02 M-SZ-E-101-MI-232402-02	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit:	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat, konzultáció, szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Digitális fényképezőgép, alapszintű szoftverhasználat (photoshop)				
A kurszus célja és alapelvei: A kurszus során a hallgatók megismerkednek a fotográfia és más művészeti ágak határterületeivel, valamint feltárják a fotó technikai sajátosságaiból adódó alternatív képalkotói módszereket. A kurszus célja, hogy elsősorban nem fotós hallgatók számára mutassa meg a fotográfia kevésbé ismert területeit, és felhívja a figyelmet a fotográfiában rejlő gazdag önkifejezési lehetőségekre.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák) / Tudás // Megismerik a fotográfia médiumának határterületeit, valamint a fotó és más művészeti ágak összekapcsolódását, művészettörténeti és kortárs példáit. Elmélyítik tudásukat a fotómédium alapvető természetéről. Alapvető ismeretekkel rendelkeznek a képzőművészeti indíttatású fotográfia korszakairól, fontosabb alkotásairól.				

Megismerik a fotografiai képkészítésnél használható specifikus eljárásokat, anyagokat, módszereket, technikákat.

Megismerik a fotóhoz kapcsolódó művészeti ágak korszakait, kortárs példáit

Képesség //

Képesek az ismereteket beépíteni személyes projekt létrehozásában

A szerzett tapasztalatot, ismereteket képesek saját művészeti águkon belül értelmezni.

Képesek egy képanyagnak installációs formát tervezni és prezentálni.

Képesek a fotó integrálására más művészeti ágakban, saját munkájukban.

Attitűd //

Kreatívan és kísérletező módon viszonyul az alkotás folyamatához.

Az alkotói folyamatokban jellemzően kísérletező attitűd jellemzi.

Problémaérzékenység jellemzi.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus során a hangsúlyt a fotómédium folyamatosan megújuló, de mindenkor jelenlévő alapelemeinek és formanyelvének megismerésére és kreatív használatára helyezzük. Áttekintő utazást teszünk az experimentális fotóhasználat területein, történeti és aktuális fotókonceptiók között, gyakorlati munkákban reflektálva ezekre.

Történeti példákon keresztül vizsgáljuk a fotó mindenkori kapcsolódását és jelenlétét a térábrázolásban, más művészeti ágak (festészet, szobrászat, építészet, grafika, film, animáció, iparművészet) között, elsősorban az avantgard, neoavantgard, koncept, popart, posztmodern, újhullám és kortárs tendenciákra koncentrálna.

Kísérleti stúdiók keretében dolgozunk. Cél az alternatív képrögzítő-és módosító eljárások, a fotótechnológia változatos alkalmazása és integrálása a hallgatók saját szakmai területein.

A kurzus nyitott minden intézet hallgatói számára, minimum 25% (4-5fő) fotográfia szakos hallgató részvételével.

Tárgyalt témakörök:

- kép építés

- kompozit fotó, fraktál,térkollázs
- sík-tér illúzió
- folyamat, mozgás
- dioráma
- vetített tér
- fotóplasztika

A kurzus gyakorlati része folyamatos, heti periódusokban végzett stúdiumok során.

Feladatok:

A:

Egyéni feladat

Az egyhetes szakaszokban egy-egy experimentum készítése, olyan fő felvetések mentén mint *fény, negatív, fókusz, szín, mozgás, anyag*

Megajánlott 10 témakör, amiből mindenki egyénileg kiválaszthatja a

6 feladat-típust amit a kurzus végéig teljesít :

Árnyék	vetület / sziluett / tónus / kontraszt
Fény	fényrajz-festés / vetítés / illumináció
Negatív	inverz / komplementer / tér / forma
Fókusz	kamera / tükör / lencse / termélység
Szín	színkeverés / torzítás / fólia / szűrő
Mozgás	folyamat / fázis / ritmus / szekvencia /mozgóképek
Anyag	képmódosítás/ roncsolás / digitális állomány
Konstrukció	képépítés / formaképzés / rész-egész / kollázs
3D	sztereo / anamorf / pseudo / objekt
Struktúra	felület / minta / fraktál / textúra / szöveg

B:

Csoportos feladat
„NEWS”

Szakok szerint vegyes 4 csoportban egy-egy tematikus projekt létrehozása

Tematika a négy földrajzi és kulturális világtáj, fotó-térinstalláció formájában.

Csoportok: Nord, East, West, South névvel, a csoportokban egy-egy fotós hallgatóval

Teljesítés:

1. Minden alkalommal, egy hetes határidővel bemutatandó 1-1 tanulmány, min. 4-5 képből
2. Az órákon való aktív részvétel és gyűjtések bemutatása. Minden adott témához a hallgató önállóan is felkutat referenciákat
3. A kurzus végére bemutató összeállítás készítése, témakörök szerint válogatva, PDF prezentációban.

A csoportos munkák bemutatása pop-up kiállítás formájában.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai /

1. A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük /

- A kurzus vezetője önálló programokat ad, ismeretadással és kreatív feladatkiadással.
- Az egyes foglalkozások, heti egy alkalommal oktatói előadásokat és a feladattal kapcsolatos konzultációt tartalmaznak.
- Az első alkalommal átfogó program-és feladattéma ismertetés, ezt követően heti rendszerességgel az alkotómunka fejlesztése, csoportos konzultáció zajlik, további előadásokkal, hallgatói interaktivitással.

2. A hallgatók tennivalói, feladatai /

órai jelenlét, a csoportos konzultációkban való aktív részvétel, a kurzus második felében előre egyeztetett időpontban hallgatói előadás tartása, fotográfiai stúdiók, valamint valós térben elkészített csoportos projekt létrehozása és dokumentálása

3. A tanulás környezete /

Az oktatás és konzultáció tanteremben/műhelytérben, a gyakorlati feladatmegoldás részben külső helyszínen, a munkák kivitelezése digitálisan, otthoni technikai háttérrel
Pop-up kiállítás az Egyetem területén, a kurzus által biztosított anyagok felhasználásával

Értékelés:

Az egyéni feladat és a csoport produkcióban részvétel eredménye egy érdemjegyen

Teljesítendő követelmények:

Heti stúdium feladatok maradéktalan megoldása, aktív teljesítés a csoportos projektben

Értékelés módja: prezentáció

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

a feladatok maradéktalan elkészítése, pontos határidőtartás, a munkák művészeti értéke, innovativitása, kreativitása, a fotó és más művészeti ágak összekapcsolásának megléte a hallgatói munkákban, források felkutatása, órai aktivitás

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyen? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

fotográfiai megoldások művészi értéke, kreativitása 70%
csoportos feladatban teljesítés 20 %
órai aktivitás 10%

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

- Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film
- Rudolf Arnheim: A vizuális élmény
- Szilágyi Sándor: Formabontók 1. (Neoavantgard tendenciák a magyar fotóművészetben 1965-84)

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: