

KFI kurzustematika sablon

1. Alapadatok	Kurzus neve: Magyar Egyetemi Filmdíj 2024				
	A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Bényei Judit, benyeij@mome.hu Fábics Natália, fabics@mome.hu Horányi Péter, horanyi.peter93@gmail.com				
	Kód:	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 48-60 Egyéni hallgatói munkaóra: 90-102
	Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
	A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
2. Célmeghatározás	<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A hallgatók ezen kurzus során a mozgóképekkel kapcsolatos elemzési és értelmezési készségeiket egy konkrét és aktuális anyagon (a 2022-es magyar filmtermés legkiválóbb darabjain) gyakorolják és fejlesztik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A kurzus felépítésének köszönhetően formai, tartalmi és filmipari kontextussal kapcsolatos valódi kutatásokat kell végezzenek. - A kurzus a hallgatók szakmai szocializációjához kapcsolatépítéssel járul hozzá: egyrészt korosztályuk hallgatóival és oktatóival más magyarországi és erdélyi egyetemről, ahol ez a kurzus elindul, másrészt a díjkiosztó révén a filmipar szereplőivel. - A kurzus keretét a Magyar Filmtudományi Társaság és a Nemzeti Filmintézet partnersége képezi, amelyhez több egyetem kapcsolódik (hazai és határon túli magyar egyetemek). - Azáltal, hogy aktuális alkotásokat értékel, a kurzus eredménye közvetlenül hatással van a filmek bevételeire és későbbi kanonizációjára. A kurzus tehát kilép a felsőoktatás keretei közül mind piaci, mind tágabb, társadalmi hatás értelmében. - Ennek a kezdeményezésnek a MOME az egyik alapító partnere. - A Magyar Egyetemi Filmdíj az európai diák-filmdíj, az EUFA mintájára jött létre - ezáltal nemzetközi kitekintésre is lehetőség van. 				

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás

- Gyakorlati alkalmazása, és ezen keresztül a korábban szerzett tudások elmélyítése, különös tekintettel a következő területekre: filmtörténet, kreatív és akadémiai írás, társadalomtudományok, mozgó- és állókép elemzés, filmkészítés és képalkotás (i.e. fotó, média design és animáció szakok).
- A magyar filmkultúra egészének mélyebb, analitikusabb ismerete.
- Az újonnan születő mozgóképes alkotásokkal kapcsolatos ismeretek és tudatosság növelése, az aktuális filmtermésben való jártasság növelése.
- Más szakterületek (pl. társadalomtudományok, kultúra) alapvető tartalmainak és szempontjainak megismerése, azok figyelembe vétele a saját alkotói és elméleti tevékenységben.

Képesség

- A hallgatók képessé válnak mozgóképes szövegek kritikai elemzésére.
- Saját vélemény és kritikai reflexió megfogalmazása írásban és szóban.
- Teamekben való együttműködés.
- Integratív, más szakterületek képviselőivel folytatott együttműködés a gyakorlatban. Szakterületek (média intézet tervező szakjai és elméleti intézet) közti integráció, átjárhatóság.
- Az előzetes tervek, koncepciók, vázlatok, majd a kész projekt bemutatása szóban és írásban, érthetően és meggyőző módon, akár más szakterületek képviselői számára is.
- Releváns adatok, alkotások gyűjtése és interpretálása elméleti és kritikai írások fejlesztéséhez.
- Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.
- A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás, publikáció írás folyamatába.

Attitűd

- Az előzetes véleménnyel, koncepcióval kapcsolatos önreflexív attitűd, akár azok rugalmas módosítása, finomítása az órai beszélgetések, csoportmunkák, konzultációk tükrében.
- Kitartó, elfogadó és precíz.
- Nyitottság a társakkal való együttműködések során.
- Nyitottság az új ismeretekre, szempontokra, módszerekre, kreatív megvalósítási lehetőségekre.
- Az újonnan születő, aktuális mozgóképes alkotások ismerete iránti igény növelése.
- Tudatos, reflexív filmbefogadás erősítése.

	<ul style="list-style-type: none"> - Elemző, kritikai attitűd erősítése, tudatosítása: akár negatív vélemény megfelelő megfogalmazása. - Rugalmas, nyitott személyiség. <p><u>Autonómia és felelősségvállalás</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saját vélemény és gondolatok megfogalmazása és megvitatása integratív helyzetben, közös munkahelyzetekben. - Közös gondolkodás más szakterületek (akár művészeti, akár elméleti) hallgatóival, ennek kapcsán kérdések és vélemény megfogalmazása. - A díjazott kiválasztásába való bekapcsolódás révén felelős részvétel a hazai filmes diskurzusban - Jól-informált és árnyalt vélemény alkotása. - Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik. - Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projekteken.
3. Útvonal	<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>A Magyar Filmtudományi Társaság kezdeményezésére és koordinációjával létrejövő Magyar Egyetemi Filmdíj célja a hazai felsőoktatás filmtörténeti és -elméleti kurzusokat is meghirdető képzéseiben tanuló hallgatók körében a jelenkori magyar filmművészettel kapcsolatos aktivitások erősítése.</p> <p>A Filmdíj létrehozásában partnerek: Nemzeti Filmintézet, Magyar Filmtudományi Társaság, Magyar Filmakadémia, valamint a résztvevő egyetemek (Magyarország és Erdély)</p> <p>A Filmdíj az oktatási program részeként lehetőséget teremt a filmkritika és filmes tanulmányok írása iránt érdeklődő hallgatók számára, hogy ismereteik bővítése és a készségfejlesztési folyamatok kifutásaként összemérjék egymással tudásukat.</p> <p>A programhoz csatlakozó intézmények és résztvevő oktatóik a 2023/24-as tanév tavaszi félévében meghirdetett kurzus formájában vonják be a hallgatókat.</p> <p>A félév során összesen 6 hazai, egész estés, angol felirattal is rendelkező játék- és dokumentumfilmet néznek meg közösen a programban résztvevő oktatók a hallgatókkal; a filmeket a Filmtudományi Társaság tagjai közösen választották ki.</p> <p><u>A 2024 tavaszi félévben a Magyar Egyetemi Filmdíjra jelölt filmek</u></p> <p><i>Szelíd</i> (Nemes Anna-Csuja László, '92)</p> <p><i>Veszélyes lehet a fagy</i> (Szilágyi Fanni, '90)</p> <p><i>Kim</i> (Kapronczay Erika, '85)</p> <p><i>Háromezer számozott darab</i> (Császi Ádám, '96)</p> <p><i>Melegvizek országa</i> (Igor és Ivan Buharov, '82)</p> <p><i>Larry</i> (Bernáth Szilárd, '108)</p>

A hallgatók a kurzus vezetőivel együttműködve, konzultálva az alábbi javasolt szempontok alapján dolgozzák fel az egyes alkotásokat és kis csoportokban dolgozva prezentálják anyagukat a kiválasztott filmekről:

1. társadalmi aktualitás,
2. problémafelvetés kidolgozottsága,
3. a hazai filmes kínálatban való újszerűség,
4. filmnyelvi értékek (képesztétikai megoldások, vágás),
5. dramaturgiai értékek (cselekményszövés, hang és zenehasználat, színészi teljesítmény, amennyiben játékfilmekről beszélünk),
6. összbenyomás,
7. „nemzeti” jelleg érvényesülése, (újra)értelmezése, az egyetemes filmkultúrához való viszonyában.

Minden csatlakozó intézmény 2-2 hallgatót delegál a tervek szerint Budapesten sorra kerülő országos zsűrikorre, melyre minden év júliusában kerül sor.

A fenti kiírásban foglaltakat a MOME KFI kurzusokkal szembeni előírások miatt a következőkkel egészítették ki a kurzus oktatói:

- a Filmdíjra jelölt 6 film további 6-10 filmmel egészül ki, melyek a félév indulásakor lesznek kijelölve,
- a kötelező filmek közül 11 alkotást közösen (hallgatók és a kurzus oktatói) nézünk meg, a többit önállóan tekintenek meg a hallgatók,
- a félévet záró prezentációt és írott tanulmányt a hallgatók 2 fős csoportokban készítik saját kutatás alapján és mutatják be a félév utolsó óráját követően (időpont közösen, a félév végén kerül meghatározásra),
- a félévet záró prezentációval kapcsolatos elvárások:
 - o a prezentáció során max. 5 percen mutatják be a 2 fős csoportok, hogy milyen aspektusból vizsgálják kutatásuk során a 6 'versenyfilm' közül kiválasztott alkotást,
 - o a kutatásnak mindenképpen kötelező elemét képezi a magyar és nemzetközi filmes kánonban való elhelyezés, a filmtörténeti referenciák felkutatása, további filmek kiválasztása és megtekintése.
- a félévet záró írott tanulmánnyal kapcsolatos elvárások:
 - o 10-15 000 karakteres írott szöveg,
 - o a 2 fős csoportok közösen készítik a szöveget,
 - o alapja a félév utolsó óráján lezajló prezentációkban bemutatott és a kurzus vezetőivel egyeztetett, általuk jóváhagyott kutatási szempont, megközelítés.

	<p>A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adatgyűjtési, elemzési és értékelési módszerek: <ul style="list-style-type: none"> o releváns kritikai írások kiválasztása, azok feldolgozása, alkalmazása, o releváns művészeti alkotások, kulturális produktumok felkutatása, értékelése, elemzése. - művészeti és design megismerési és alkotó módszerek - ötlet- és koncepciófejlesztési módszerek <ul style="list-style-type: none"> o elméleti, a kultúrával kapcsolatos gondolkodás kritikai szempontjainak figyelembevétele, és alkalmazása. - kutatási kollaborációs módszerek <ul style="list-style-type: none"> o teamekben zajló elemzések, melynek során a korábbi tanulmányok során megszerzett tudások és készségek (mozgó- és állókép elemzés és készítés, film- és kultúratörténet, publikáció, prezentáció stb.), attitűdök organikusan működnek együtt, támogatják egymást, o egymás támogatása olyan tudásokkal, képességekkel, melyekkel a másik nem rendelkezik, vagy csak korlátozottan, ennek során egymás fejlődésének támogatása. o dokumentációs és kommunikációs módszerek <p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:</p> <p>Az órák péntekenként 10:30-kor kezdődnek és az alábbiak szerint zajlanak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20-30 perces bevezető az adott héten megnézendő film kapcsán, - film közös megtekintése (online oktatás esetén mindenki egyedül nézi, de egyszerre), - beszélgetés a megtekintett filmről. <p>A hallgatók tennivalói, feladatai:</p> <ul style="list-style-type: none"> - az otthon megnézett filmekről 10-15 mondatos referátum írása - a filmek elemzésében való aktív részvétel - kutatás végzése 2 fős csoportokban a 6 kijelölt film valamelyikével kapcsolatban, a kutatás alapján félévet záró prezentáció és tanulmány készítése (részleteket, elvárásokat lásd fentebb) <p>A tanulás környezete: MOME TWO vetítőterem</p>
4. Értékelés	<p>Értékelés</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <ul style="list-style-type: none"> - félév során referátum – 10 % - órai munka – 25% - a félév utolsó óráján előzetes kutatáson alapuló prezentáció, melyben a hallgatók felvázolják a félévet záró tanulmányukat – 25% - vizsgaidőszakban tanulmány írása önálló kutatás alapján – 40%

	<p>Értékelés módja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - otthon írt referátumok - órai munka - prezentáció - írott tanulmány <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</p> <ul style="list-style-type: none"> - a gondolkodó, elemző attitűd megléte - a filmes kifejezés iránti érzékenység - az értelmezések gazdagsága, kreativitása - az órába fektetett munka mennyisége <p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges</i> – <i>részleges beszámítás/elismerés lehetséges</i> – <u><i>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</i></u>
	<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Kristin Thompson, David Bordwell: <i>Film Art: An Introduction</i>. 1979. Kovács András Bálint: <i>Mozgóképelemzés</i>. Palatinus 2009.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>A félév során a kurzus vezetői által ajánlott munkák.</p>
	<p>Egyéb információk:</p>
	<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>péntekenként az órák előtt és után, előzetes egyeztetés alapján</p>