

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Kiállításkritika				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Sidó Anna				
Kód:	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit:	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: <p>A kurzus célja, hogy a hallgató ismerje meg a kiállítások elemzéséhez és kritikai feldolgozásához kapcsolódó aktuális diskurzusokat és a gyakorlatban alkalmazni is tudja azokat. A terület szakirodalmával való foglalkozás során a hallgatók az elsajátított tudást esettanulmányok formájában aktuálisan látogatható kiállítások értelmezésére és értékelésére alkalmazzák.</p> <p>A kurzus során végzett elemzési gyakorlatok azt is elősegítik, hogy a hallgatók tudatosítsák és készség szinten elsajátítsák a kortárs kritikai múzeumi praxis alapvető megközelítésmódjait és módszertani irányait, melyeket a későbbiekben saját gyakorlatukba szervesen be tudnak majd építeni.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): <p>Tudás: Ismeri a muzeológia és a kurátori gyakorlat alapvető kérdéseit, tájékozott a terület főbb módszereit és elméleteit illetően.</p> <p>Biztos tudással rendelkezik a kiállítások leírásának, elemzésének és értelmezésének módszereiről. Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról.</p> <p>A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket.</p> <p>Képesség: Felismeri a kiállítások rendezésében megnyilvánuló szándékot és értékrendet. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális eszközökkel, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven beszél.</p> <p>Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.</p> <p>Attitűd: Kiforrott kritikai érzékeléssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.</p> <p>Nyitottság, befogadás jellemzi designteoretikus, kurátori szemléletmódját.</p> <p>Fontosnak tartja szakterülete eredményeinek, saját véleményének képviselését a szélesebb közönség és a szakmai területek képviselői előtt.</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.</p> <p>Saját és más szakterületek művelőivel csapatban dolgozik.</p>				

Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus során a hallgatók elsősorban múzeumi kiállítások kritikai elemzését végzik el. Az egyes esetek analízisén keresztül megismerik, rendszerezik és megszövegezik a különféle kurátori praxisok belső logikáját, struktúráját és módszereit. A kiállítások elemzésével nem csak saját kritikai és szövegalkotó képességeiket fejlesztik, hanem saját kurátori nyelvüket, szemléletmódjukat és módszerkészletüket is kialakítják, tudatosítják.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

1. Bevezetés, a kritikaírás módszertana
2. Kiállításkritika jelenlegi helyzete, lehetőségei, céljai
3. A kiállításkritika írás szempontjai, struktúrája, felépítése
4. Kiállítás megtekintése
5. A közösen megtekintett kiállításról írott kritikák elemzése, megbeszélése
6. Kiállítás megtekintése
7. A közösen megtekintett kiállításról írott kritikák elemzése, megbeszélése
8. Kiállítás megtekintése
9. A közösen megtekintett kiállításról írott kritikák elemzése, megbeszélése
10. Kiállítás megtekintése
11. A közösen megtekintett kiállításról írott kritikák elemzése, megbeszélése
12. Témabemutató: rövid prezentációk a készülő kritikák gondolatmenetéről, a félév összegzése, zárás

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- aktív órai részvétel
- félév közben (egyik óráról a másikra) kiadott feladatok elvégzése (4db kisebb kritika elkészítése, elküldés a kiállítás látogatását követő vasárnapig)
- egymás kisebb kritikáinak elolvasása
- egy nagyobb terjedelmű kiállításkritika megírása 8-12 ezer leütés terjedelemben

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

- tanterem
- külső helyszín (kiállítások)

Értékelés: (Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

- órai aktív részvétel (hiányzások maximális száma: 3)

óráközi feladatok elvégzése: a közösen meglátogatott kiállításról egy rövid kritika megírása (4db kisebb kritika elkészítése; 1500-3000 leütés, szóközzel)

- egymás évközben írt kritikáinak elolvasása, áttekintése, meghallgatása
- 1 db kiállításkritika megírása 8-10 ezer leütés (szóközzel) terjedelemben, év végi feladatként

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- Gyakorlati demonstráció (prezentáció, beadott feladat értékelése)

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Órai munka: Pontosság és jelenlét, a hozzászólások gyakorisága és minősége, kritikai szemlélet érvényesülése, elemzési szempontok választékossága, kritikai szempontok ütköztetése, vélemények összehasonlítása, megvitatása
- Évközi feladatok: rövid elemzések megírása, benyomások, kritikai szempontok rögzítése, lehetséges elemzési irányok kijelölése

- Kiállításkritika (hosszabb terjedelmű): problémaközpontú megközelítés, elméleti és gyakorlati szakmai szempontok bevonása az elemzésbe, lényeglátás

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelte követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

- Órai munka: 35%

(az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak)

- Évközi feladatok elvégzése 40%

(feladatát a kiszabott határidőig elvégzi, fókuszált, problémaorientált, elemzési irányainak világos felvázolása)

- Év végi feladat kiállításkritika 25 %

(dolgozatát időben adta le, problémafelvetése egyértelmű, kritikai szemlélete világos, érvelése meggyőző, a dolgozat megfogalmazása, helyesírása, terjedelme megfelelő)

91–100 %: jeles

76–90 %: jó

51–60 %: közepes

61–75 %: elégséges

0–50 %: elégtelen

Kötelező irodalom:

- Mélyi József: Közösségi média, közösségi műkritika. In: Hermann Veronika (szerk.); Hamp Gábor(szerk.); Bárány Tibor(szerk.): *Kulturális iparágak, kánonok és filterbuborékok*, Typotex 2020, 59-68.

- Takáts József, Kritikus eljárások, *Jelenkor*, 2021/10, 1138–1145.

- *Nyitott Múzeum. Együttműködés. Részvétel. Társadalmi Múzeum*, Néprajzi Múzeum, Budapest, 2018

Ajánlott irodalom:

- Claire Bishop: *Radikális Muzeológia avagy mi a „kortárs” a kortárs művészeti múzeumokban?* Magyar Nemzeti Múzeum, 2018.

Egyéb információk:

-

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,

Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,

Teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóórán, illetve előzetes egyeztetés alapján.