

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Historiográfia 2: Az építészettörténet-írás története				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Ferkai András (andras.ferkai@gmail.com)				
Kód: M-DE 202	Kapcsolódó tanterv: Designelmélet MA	A tantárgy helye a tantervben: tavasz	Kredit: 5	Tanóraszám: 3 Egyéni hallgatói munkaóra: 126 perc
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A Historiográfia 2. kurzus célja megismerni az építészettörténet tudományának kialakulását, attól kezdve, hogy különvált a művészettörténetől, követni fejlődését, feltárni sajátosságait és módszereit, mindazt, amit átvett a társadalom- és humántudományoktól, illetve a kultúratudománytól. A félév alapvetően a modern építészettörténet historiográfiájával foglalkozik, az 1930-as évektől az 1980-as évekig megjelent, meghatározó szerepű művek és recepciójuk elemzésével.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: <ol style="list-style-type: none">1) Behatóan ismeri a historiográfia alapfogalmait és koncepcióit, és ezeket alkalmazni tudja az építészet történetének vizsgálatában.2) Átfogó ismeretei vannak az eszme- és kultúrtörténet, illetve az építészet történetének fontos közös és egymástól elkülönülő történetéről.3) Meggyőzően ismeri az építészettörténeti diszciplína történetírásainak egyedi szakszempontjait, így például sajátos forrástipológiáját és forráskutatói módszereit. Képesség: <ol style="list-style-type: none">1) Képes világosan különbséget tenni a különféle történetírói stílusok, attitűdök és hagyományok között.2) Historiográfiai érvekre támaszkodva képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben.3) Historiográfiai ismereteinek fényében képes az általa művelt szaktörténeti területek innovatív és kreatív fejlesztésére. Attitűd: Elkötelezett saját szakterülete történeti stúdiumainak elmélyült megismerése iránt.				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. (24.02.28) Bevezetés. Fogalomtisztázás: kinek szól az építészettörténet és kik írják? Mikor és hogyan vált el a művészettörténet diszciplínájától? Különbözik-e a modern építészet történetének írása a régebbi korokétól? A félév menete, munkamódszere, feladatok és értékelésük. Irodalom: Andrew Leach könyve (lásd a kötelező irodalom listájában! Nem árt előre beleolvasni.)
2. (24.03.06) A hagyományos, „objektív” építészettörténetírás. **Henry-Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, Penguin Books, Baltimore 1958**; Modern Architecture: Romanticism and Reintegration, Payson & Clarke Ltd., New York 1929.
3. (24.03.13) Elkötelezett művészettörténeti történetírás 1. Nikolaus Pevsner: Pioneers of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius, London 1936; Pioneers of Modern Design from William Morris to Walter Gropius. New York: Museum of Modern Art, 1949; magyarul: **A formatervezés úttörői, Bp.: Gondolat Kiadó, 1977.**
4. (24.03.20) Elkötelezett művészettörténeti történetírás 2: **Sigfried Giedion: Space Time and Architecture. The Growth of a New Tradition.** Cambridge MA: Harvard University Press, 1941.
5. (24.03.27) Háború utáni korrekció. Leonardo Benevolo: **The History of Modern Architecture**, London: Routledge & Kegan Paul, 1971; Bruno Zevi: Az építészet megismerése, Bp.: Műszaki, 1964 (eredetileg Saper vedere l'architettura. Torino: Einaudi, 1948); **The Modern Language of Architecture.** Seattle: University of Washington Press, 1978.
6. (24.04.10) Progresszív és konzervatív kritika. Reyner Banham: **Theory and Design in the First Machine Age**, London: Architectural Press, New York: Praeger, 1960. Peter Collins: **Changing Ideals in Modern Architecture, 1750-1950.** London: Faber & Faber, 1965.
7. (24.04.17) Manfred Tafuri and Francesco Dal Co: Modern Architecture, New York: Harry Abrams, 1979 (eredeti olasz kiadása. 1976). M. Tafuri: **Theories and History of Architecture**, New York: Harper & Row, 1979 (eredeti olasz kiadása: 1968)
8. (24.04.24) Kenneth Frampton: **A modern építészet kritikai története**, Bp.: Terc, 2002 (első angol kiadása: 1980)
9. (24.05.08) Posztmodern kritika. Panayotis Tournikiotis: **The Historiography of Modern Architecture**, Cambridge – London: The MIT Press, 1999.
10. (24.05.15) Összefoglalás és kitekintés (kritikai teória)

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A bevezető óra után következő tíz szeminárium az összes hallgató aktív részvételével zajlik. Az egyes órákhoz tartozó építészettörténeti művek (kövér betűvel szedve) közül mindenki választ egyet és az adott órára 20 perces referátummal készül fel a megadott irányelvek alapján. A többi órára 10 perces korreferátummal készülnek: a fenti művekről szóló recenziókból, kritikákból választva egyet-egyet. Kiemelt építészettörténeti mű(vek) és róluk készült recenziók, kritikák – közül mindenki választ egyet. Ezek alapján közösen vitatjuk meg a felmerült kérdéseket. Az olvasnivalókat a félév elején feltöltöttem a Classroom megfelelő felületére. A referátumokat és korreferátumokat a vonatkozó tanóra előtti nap délig kérem emailhez csatolt, névvel ellátott pdf fájlban hétről-hétre elküldeni. A félév végén a viták alapján javított, tovább fejlesztett referátumot írásban (pdf formátumban) kérem leadni.

A tanulás környezete: tanterem és a Classroom felület

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

személyes órai jelenlét, aktív közreműködés a témák megtárgyalásában. **Egy referátum megtartása** a választott könyvről prezentációként, **a többi órán egy-egy korreferátum** tartása (a könyvhöz kapcsolódó recenziókból). A referátumot írott formában is le kell adni a félév végén (terjedelem 8-10 ezer karakter).

Értékelés módja: a szóbeli prezentációk és az írott referátum értékelése

Az értékelés szempontjai: az olvasottak lényegének megragadása, elemző készség, historiográfiai módszerek felismerése, vitakészség.

Az érdemjegy kiszámítása): órai aktivitás 10%; prezentációk 40%; referátum írott formában 50%.

Kötelező irodalom:

Andrew Leach: What is Architectural History? Cambridge – Malden: Polity Press, 2010. (Classroom)

Panayotis Tournikiotis: The Historiography of Modern Architecture, Cambridge MA – London: The MIT Press, 1999. (Classroom)

Raadás: Mary McLeod (2017): *Modernism, Histories of Postwar Architecture*, 1.

<https://doi.org/10.6092/issn.2611-0075/6726>

A választandó könyvek és recenziók, az egyes órákhoz sorolva, a Classroom Drive-ban lesznek elérhetőek.

Egyéb információk:**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: szerda 14-15h, Elméleti Intézet