

## Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus címe:</b> Művészeti és kreatívipari ismeretek IV. (Non-profit design és művészeti intézmények)				
<b>Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:</b> Sidó Anna				
<b>Kód:</b> M-DM-401-1	<b>Kapcsolódó</b> <b>tanterv</b> (szak/szint): DMMA	<b>A tantárgy</b> <b>helye a</b> <b>tantervben</b> (szemeszter): 4	<b>Kredit:</b> 5 (előadás és szeminárium együtt)	<b>Tanóraszám:</b> 24 <b>Egyéni hallgatói</b> <b>munkaóra: 51</b>
<b>Kapcsolt kódok:</b>	<b>Típus:</b> előadás	<b>Szab.vál-ként</b> <b>felvehető-e?</b> <b>Nem.</b>	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b>	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b>				
<b>A kurzus célja és alapelvei:</b>				
<p>Az eddig megszerzett művészeti és kreatívipari ismeretek integrálása a kánonképző intézmények nézőpontjából, ezzel a művészet és design saját értékhierarchiájának mélyebb áttekintése. A múzeumok, kiállítási intézmények, a kulturális közszféra eseményei működési logikájának és döntéshozatali összefüggéseinek megismertetése. Mindezzel kapcsolatban olyan társadalmilag érzékeny művészeti projektek első kézből történő megismerése, melyek kilépnek a hierarchikus intézményi logikán, és a művészet a design eszközeivel és módszereivel fordulnak a társadalmat érintő problémák felé. A kurzus egyik fő célja az előbb felsorolt megközelítésekhez kapcsolódó kiállítások, művészeti projektek és galériák felkeresése.</p>				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>				
<p><b>Tudás:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1, Magabiztos tudással rendelkezik a közgyűjtemények és a kiállítási szcena történeti és elméleti hátteréről, illetve mai működésének, stratégiai szempontjainak tényezőiről</li> <li>2, Széleskörű ismeretekkel bír a kultúra non-profit közegének működésmódjairól, szokásairól, projektmenedzsmentjéről</li> <li>3)Összefüggésben látja az intézmény társadalmi felelősségét és cselekvési lehetőségeit</li> </ol> <p><b>Képesség:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1, Képes az egyes szakmai nézőpontok szintetizálására, különösen a design / művészeti intézmények fenntartói, vezetői, szakemberi szempontjainak a szélesebb résztvevői közeg elvárásaival, érdekeivel való harmonizálására</li> <li>2, A különféle kulturális helyzetekben felmerülő problémákra megoldás-orientáltan közelít.</li> <li>3, Képes érzékenyen és felelősségteljesen gondolkodni a társadalomról, arról a közegekről, ahol a különféle művészeti projektek megvalósulnak</li> </ol>				

Attitűd:

- 1, Nyitottan és szakmailag tudatosan közelít meg képzőművészeti alkotásokat és művészeti projekteket
- 2, Elkötelezett saját szakterülete irodalmának mély és több irányú ismerete iránt, valamint ennek eredményeit szintetizálva, nyitott a hagyományos és az újító alkotói, kultúrafinanszírozási, intézményvezetési tendenciák iránt.

Autonómia és felelősségvállalás:

- 1, Felelősségteljesen gondolkodik a szakterületét érintő művészeti/design projektekről
- 2, Egyénileg és csapatban is felelősen és professzionálisan képviseli saját szakterülete álláspontját, egyszersmind a non-profit intézményekre jellemző kontextusban saját értékrendszerét és interkulturális nyitottságát egyensúlyban kezeli.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

A kurzus során különféle művészeti projekten keresztül vizsgáljuk meg a non profit művészeti szcéna szerepvállalását egy-egy társadalmi problémát érintő kérdésben. Az esettanulmányokon keresztül ráláthatunk arra a gyakorlatra, mely során különféle társadalmi kérdések, problémák bekerülnek a szélesebb vagy éppen a szűkebb közönséget célzó kulturális projektek közé. Ezáltal a félév során ráláthatunk olyan módszertanokra, amelyeket a későbbiekben hasznosítani lehet különféle művészeti projektek megtervezésénél.

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:** A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- 1, Bevezető óra, témák megbeszélése
- 2, Kreatív ipar és társadalom
- 3, Kreatív ipar és társadalmi problémák
- 4, Művészet a társadalmi terekben
- 5, A design, a kreatív ipar és természet viszonya
- 6, Közösségi művészet
- 7, Különféle társadalmi nézőpontok reprezentációs lehetőségei 1.
- 8, Év végi prezentációk megtartása
- 9, Év végi prezentációk megtartása
- 10, Év végi prezentációk megtartása
- 11, Év végi prezentációk megtartása
- 12, A félév értékelése, zárás

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- év végi reflektív prezentáció megtartása
- aktív órai jelenlét
- kisebb órai feladatok teljesítése

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Külső helyszín és tanterem vegyesen

**Értékelés:** (Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma: 3
- 1 reflektív prezentáció

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

Gyakorlati demonstráció: prezentáció, beadott feladat értékelése

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Órai munka: pontosság és jelenlét, a hozzászólások gyakorisága és minősége, együttműködés a többiekkel, az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak
- Prezentáció: felkészülés alapossága, érthetősége, reflektív viszonyulás az órán elhangzottakhoz

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

- **Órai munka** az órákon pontosan megjelenik, figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak: **50 %**
- **Prezentációk:** az elvégzett kutatás mélysége és a prezentáció formai és nyelvi világa: **50%**

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy és az előadásra kapott jegy egyszerű, számtani átlagolásával történik.

**Kötelező irodalom:**

- 1) Frazon Zsófia, szerk., ...NYITOTT MÚZEUM... Együttműködés, részvétel, társadalmi múzeum. Kézikönyv. Budapest, Néprajzi Múzeum, 2018
- 2) Claire Bishop: Radikális Muzeológia avagy mi a „kortárs” a kortárs művészeti múzeumokban? Magyar Nemzeti Múzeum, 2018.

**Ajánlott irodalom:**

- Maja Fowkes and Reuben Fowkes: Art and Climate Change, London, Thames and Hudson, 2022

**Egyéb információk:**

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,

Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,

Teljes felmentés adható.

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Fogadóórán, illetve előzetes egyeztetés alapján.