

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: MŰVÉSZETI ÉS KREATÍV IPARI ISMERETEK II. DMM M.A. KLASSZIKUS MODERN ÉS KORTÁRS EGYETEMES KÉPZŐMŰVÉSZET				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. German Kinga egyetemi docens, kgerman@mome.hu kedd 10:00-12:50				
Kód: M-DM-202	Tantervi hely: DMMA	Javasolt félév: bármelyik M.A. félév	Kredit: 5	Tanóraszám: 4
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincsenek				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus során gyakoroljuk a kritikus elemzői attitűdöt és megismerjük az egyetemes 20. századi és kortárs képzőművészet kiemelkedő intézményeit, helyszíneit, képviselőit és irányzatait. Kiemelt hangsúlyt kapnak a Velencei Képzőművészeti Biennálén már megmértetett alkotók.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Isd. tantárgyi adatlap intranet Tudás: Képesség: Attitűd:				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A kurzus tartalmaz előadásokat és gyakorlati részt is, amikor kortárs művészekről a résztvevők adnak elő. <u>A kurzus/feladat célja, eszközei, módszerei:</u> A kurzus során gyakoroljuk a kritikus elemzői attitűdöt és megismerjük az egyetemes képzőművészetet. Minden hallgatónak kiselőadást kell tartania az első órán közzétett képzőművészekről, akik részt vettek már a Velencei Képzőművészeti Biennálén. A résztvevő hallgatók maguk is javasolhatnak és bemutathatnak kortárs, participatív jellegű művészeti projekteket.				
A kurzus során tárgyalt főbb témakörök (a résztvevők előzetes ismereteinek felmérése után az első alkalommal pontosítjuk a témaköröket) Például: <ol style="list-style-type: none">1. Egyetemes klasszikus modern képzőművészet2. Német expresszionizmus3. Absztrakt irányzatok a II. Világháború után4. Pop Art és hatásai5. Arte Povera és hatásai a kortárs képzőművészetre6. Új realizmus és hatásai a kortárs képzőművészetre7. Minimal Art és hatásai a kortárs képzőművészetre8. Kortárs képzőművészet a Velencei Képzőművészeti Biennálékon9. Yves Klein és hatása10. Egyetemes nőművészet				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A félév utolsó heteiben sor kerül a szeminárium résztvevőinek prezentációira. A vetített és írásban is kifejtett kiselőadások a választott				

képzőművész *max. két* munkájának bemutatásáról, elemzéséről szólnak. Lehetőleg az egyik elemzett műalkotás az adott művész Velencei Képzőművészeti Biennálén bemutatott alkotása legyen. A szöveges dolgozatot közvetlenül a kiselőadás megtartása után kell leadni és nem a félév végén! Pontos szakirodalmi hivatkozások elengedhetetlenek! Min. egy szakcikk és /vagy monográfia. Az utolsó dián azt kell bemutatni, hogy a választott művész alkotásait melyik másik kortárs művésszel állítaná ki és miért?

Értékelés: minden hallgatónak prezentációt kell tartania egy választott képzőművész alkotásairól! Előadásának szöveges változatát is le kell adnia, min. 1 szakirodalmi hivatkozással!

Dátum	Kötelező szakirodalom, feladatok, határidők
febr. 13	Kurzushét-nincs óra
febr. 20.	Részvétel az előadáson
február 27.	részvétel az előadáson
márc. 5.	részvétel az előadáson
márc.12.	külső helyszín
márc.19.	külső helyszín
március 26.	részvétel az előadáson
április 2.	részvétel az előadáson
április 9.	részvétel az előadáson külső helyszín
április 16.	hallgatói beszámolók
április 23.	hallgatói beszámolók
április 30.	hallgatói beszámolók
május 7.	hallgatói beszámolók

Az érdemjegy kiszámítása: A félévi jegy komponensei:

- kiselőadás megtartása, rövid szöveges beadandó 50 %
- írásbeli vizsga 50%

Értékelés:

- 85-100%: jeles
 75-84%: jó
 65-74%: közepes
 55-64%: elégséges
 0-54%: elégtelen

Kötelező szakirodalom:

- 1) German Kinga (szerk.): Fenntartható Identitások/Sustainable Identities. Velencei Képzőművészeti Biennále. Budapest 2015.
<http://velenceibiennale.ludwigmuseum.hu/2015/sustainableidentities/catalogue/>
- 2) A Velencei Képzőművészeti Biennálék katalógusai
- 3) Bódi Kinga interjúi és tanulmányai a Balkon művészeti folyóiratban a Velencei Képzőművészeti Biennáléről
- 4) Monográfia a választott képzőművésről
- 5) Constructing the World. Art and Economy. 2008-2018. Szerk. Sebastian Baden és Ulrike Lorenz, kat. Kunsthalle Mannheim 2018.
- 6) Bereczki Iboly/Népešy Noémi: Modern múzeumi interpretáció. Múzeumi Iránytű 23. Szentendre 2020. https://www.mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20200525/muzir23_web.pdf
- 7) Ruttkey Zsófia/ German Kinga: Digitális Múzeum. Szentendre 2017.
https://www.mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20200316/mi_12_digita-lismu-zeum_online_144dpi_2.pdf

Ajánlott szakirodalom:

1. Ursula Zeller: Germany's contributions to the Venice Biennale 1895-2007 (az angol a LUMÚ könyvtárában, a német verzió a szemináriumvezetőnél elérhető)

2. Robert Fleck: Die Biennale von Venedig. Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts. (FUNDUS Bücher 177), Hamburg 2012 (LUMÚ könyvtárban)
3. Marco Mulazzani: Guide to the Pavilions of the Venice Biennale since 1887. Milano 2014

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
Isd. tantárgyi adatlap

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az oktató hivatalos fogadóóráján
Kedd: 13:40-15:50