

Kódok

Hirdető

## KÖTŐ Tervezés

B-TX-201-KÖTŐ

Alapadatok

### Design Intézet

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat	20 kredit a teljes tárgyról	48		Kötelező - szakos	2. szemeszter	Dívat és textil alapok 2.

A kurzus neked szól, ha szeretnél rutint szerezni a kézi kötés gyakorlatában, kísérletezni új kötésmódokkal, struktúraképzéssel, formaalakítással, komponálással, színekkel, anyagválasztásokkal.

Ajánlás

A kurzus lehetőséget ad a gyakorlat elmélyítésére a kötött struktúrák kialakításában, valamint a megfelelő fonalmínőségek és szorosság kiválasztásában, illetve kísérletezhetsz a színek komponálásával, a megfelelő arányok megtalálásával. A feladat fókuszában a kézi kötés, struktúraképzés, mintázás és annak tervezése áll annak érdekében, hogy a kurzus sikeres elvégzésével elérd a következő mérföldkövet.

Rövid leírás

A kurzus célja az ismerkedés a kötött anyag és formatervezés és kivitelezés alapproblémáival, szemléletével és tervezési módszerével. Adott, illetve új funkciókkal bővíteni a kötés, mint struktúraképzés spektrumát. Tradicionális struktúrák, minták megismerése, átvértékelése, új kontextusba helyezése. Kísérletezés anyagválasztásokkal, szabad formaképzésekkel. Műhelyismeretek és alap kötés-szerkezettan ismeretek elsajátítása.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Papp Zsófia	<a href="mailto:papp.zsofia@teach.mome.hu">papp.zsofia@teach.mome.hu</a>	Papp Zsófia 2022-ben szerzett diplomát a MOME Dívat- és Textiltervezés MA képzésén. Mestermunkájával elnyerte a Magyar Formatervezési Díjat diák kategóriában. A nemzetközi STITCH pályázat győzteseként a spanyol Aragon Fashion Week-en is bemutathatta öltözkölkollekcióját. Munkáihoz a hagyományos népi öltözködésből, motívumokból és szimbólumrendszerekből inspirálódik.	

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
hetente 4x40 perc	hétfő 08:30-11:20

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	02.12.	Kurzushét
2	02.19.	Rekonstrukció - Kézrel kötött tárgy analizálása: viselettörténei kor, alapanyag, technológia
3	02.26.	Kötött kelme illetve tárgy rajzi ábrázolása, divatgrafikák/illusztrációk készítése
4	03.04.	A kötés mint struktúraképzés megismerése, bővítése új tartalmakkal A kézzel kötött tárgy részleteinek rekonstrukciója
5	03.11.	Rekonstrukciós feladat értékelése
6	03.18.	Konstrukció - a rekonstruált tárgy újraértelmezése alapanyag-, lépték-, sűrűség-, vagy színváltással
7	03.25.	Inspirációs anyag, mind-map, koncepció bemutatása - digitális
8	04.01.	Egyéni koncepció alapján egy 3 darabos tárgycsoport tervezése
9	04.08.	Kísérletek (min. 4 db 10x10 cm) - ritmusok, alapanyag és struktúra karakterek, lépték- és színvariációk
10	04.15.	Kísérletek - formai kísérletek, vázlatok
11	04.22.	Kivitelezendő tárgy kiválasztása, tervek pontosítása, alapanyag és kötéstechológia meghatározása
12	04.29.	Tervek véglegesítése, számítások, kivitelezés kezdete
13	05.06.	Kivitelezés - 1 db klasszikus formavilágú tárgy
14	05.13.	Felkészülési hét - Dokumentáció, prezentáció elkészítése
15	05.21-24.	Kiértékelés

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Rekonstrukciós feladat értékelése - a tárgy pontos, anyagszerű rajzi ábrázolása - 1 db 20x20 cm mintalap - 1/1 méretű papír makett/szabásminta - a tárgy gyártási dokumentációja - a tárgy szöveges elemzése - 2500 karakter	- A hallgatói munka megfelel-e a feladat kiírásnak - A követelmény - darabszám/méret, stb - hiánytalan megléte - A konzultációk látogatása és proaktív részvétel - A feladat megoldásának vizuális színvonala - A szakmai nyitottság, tájékozottság	03.11. 4. alkalom	40%

<p>Konstrukció</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a 3 db-os tárgycsoport pontos, anyagszerű rajzi ábrázolása</li> <li>- min. 4 db 10x10 cm mintalap</li> <li>- 1 db klasszikus formavilágú, kézzel kötött öltözködési forma</li> <li>- a koncepció szöveges leírása - 2500 karakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A hallgatói munka megfelel-e a feladat kiírásnak</li> <li>- A követelmény - darabszám/méret, stb - hiánytalan megléte</li> <li>- A konzultációk látogatása és proaktív részvétel</li> <li>- A feladat megoldásának kreatív minősége, egyedisége, innovatív jellege, vizuális színvonala</li> <li>- A szakmai nyitottság, tájékozottság</li> </ul>	<p>05.13. 14. alkalom</p>	<p>40%</p>
<p>Prezentáció</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sketch book</li> <li>- koncepció</li> <li>- tervdokumentáció</li> <li>- tárgydokumentáció</li> <li>- prezentáció tartalma, vizuális megjelenése</li> <li>- kiállítás minősége</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A hallgatói munka megfelel-e a feladat kiírásnak</li> <li>- A követelmény - darabszám/méret, stb - hiánytalan megléte</li> <li>- A konzultációk látogatása és proaktív részvétel</li> <li>- A feladat megoldásának kreatív minősége, egyedisége, innovatív jellege, vizuális színvonala</li> <li>- A szakmai nyitottság, tájékozottság</li> </ul>	<p>05.21-24.</p>	<p>20%</p>

Kötelező irodalom

Ajánlott irodalom

Julianna Sissons: Knitwear, An Introduction to Contemporary Design, 2018  
 Alison Ellen: Knitting, Colour, structure and design, 2011  
 Carol Brown: Knitwear Design  
 Maite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2013  
 Heidi Grund-Thorpe: Kötés: alapismeretek, minták az egyszerűtől a bonyolultig, 1999  
 Sheila McGregor - Traditional Fair Isle Knitting (2003)  
 Rae Compton: Practical knitting, 1981  
 Britt-Marie Christoffersson: Pop Knitting: Bold Motifs Using Color & Stitch  
 Sandy Black: Knitting: Fashion, Industry, Craft, 2012  
 Sandy Black: Knitwear in Fashion, 2002  
 James Norbury: Traditional Knitting Patterns from Scandinavia, the British Isles, France, Italy and Other European Countries (Dover Knitting, Crochet, Tatting, Lace)

Online:

<http://www.maglieriailiana.com/>  
<http://www.pittimagine.com/en/corporate/fairs/filati.html>  
<http://feeltheyarn.it/>

Tanulási

<p>Tudás</p>	<p>Alapszintű tudása van a kötött anyag- és formatervezés alapanyagairól, eszközeiről és technológiáiról, amit alkalmazni is tud a divat és textil design területein. Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.</p>
--------------	--

Képesség	Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez. Tudását, intuícióját mint hajtóerőt alkalmazza tervezési/alkotói koncepciók fejlesztésére és alkalmazására.
Attitűd	Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre terveket/alkotásokat. Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.
Felelősségvállalás	Szakmai orientációja kialakult.

Felmentés

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,

Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,

Teljes felmentés adható.

Tantervi  
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Divat és textil design alapok 2.	Divat - Öltözékiegészítő	A tervezési jegy duplán számít
	Kötő - Szövő - Minta	A tervezési jegy duplán számít
	Számítógép ismeret	
	Viselettörténet	
	Ábrázolás	
	Néprajz	

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

Egyéb  
információ