

Kurzusleírás (tematika)

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Kurzus neve: Tipográfia elmélet és történet 3. | | | | |
| A kurzus oktatói, elérhetőségel: Simon Péter Bence (simon.peter.bence@g.mome.hu), Novokrecsenszkov Tamás | | | | |
| Kód: B-TG-403-2019 | Tantervi hely: BA | Javasolt félév: 2. | Kredit: 5 | Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: szeminárium és gyakorlat | Szab.vál-ként felvehető-e? nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Tipográfia elmélet és történet 2. | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: Tervezőgrafikai feladatok kapcsán a tipográfia hozzáértő alkalmazásához szükséges optikai elméleti ismeretek készségszintű elsajátítása. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A tipográfia mikro- és makro környezetének alakításakor a formák geometriai szerkesztettségén túl az optika az egyik legfontosabb tényező. Ennek ismerete olyan tudás ami elengedhetetlen egy tipográfiai feladat tervezésekor. Képesség: Tipográfia optikai érzékenységének fejlesztése, gyakorlati alkalmazása. Diverz tipográfiai helyzetekben tervez. Sokrétű és különböző léptékű tipográfiai rendszereket vizuális egységként képes felépíteni. Attitűd: A tipográfia iránti elhivatottság és értékítéletében tipográfiai érzékenység. Autonómia és felelősségvállalás: Az optikai egység létrehozásában magabiztos, önálló alkotó. | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: – Funkció és esztétika – Olvashatóság és kommunikáció – Forma és negatív forma – Vonás, folt és fehér – Kontrasztváltozások – Ritmus és rendszer – Szöveg és forma egysége – Betűszedés (Novokrecsenszkov Tamás) | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve: | | | | |

Tipográfiai elméleti előadások és szeminárium jellegű órák a szemeszter első felében. Második felében pedig az elméleti anyaghoz kapcsolódó tipográfiai feladatok. Elméleti előadások helye szemináriumterem. A szemeszter közepén kéthetes workshop jellegű betűszedés gyakorlatot Novokrecsenszkov Tamás tartja.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- **Elmélet: aktív részvétel, ismeretanyag elsajátítása, számadás (szemeszter végén).**
- **Gyakorlati feladatok: tervezési folyamat, személyes konzultáció, gyakorlati demonstráció.**

A tanulás környezete:

- **szeminárium terem, on-line tér**

Értékelés:

írásbeli számonkérés

Teljesítendő követelmények:

- **elmélet: ismeretanyag elsajátítása**
- **gyakorlat: feladatok teljesítése**

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- **elmélet: írásbeli számonkérés, kutatómunka**
- **gyakorlat: gyakorlati demonstráció**

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- **elmélet: ismeretanyag elsajátításának mértéke, kutatómunka alapossága**
- **gyakorlat: feladatok teljesítése, tipográfiai ismereteinek készségszintű alkalmazása**

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): **elmélet 40%, gyakorlat 60%**

Kötelező irodalom:

Gerrit Noordzij: The stroke – theory of writing, Uitgeverij de Buitenkant, 2019
Ellen Lupton: Thinking with Type, Princeton Architectural Press, 2010
Jan Tschichold: Meisterbuch der Schrift, Nikol Verlag, 2011
Emil Ruder: Typographie, Niggli, 2018

Ajánlott irodalom:

Robin Kinross: Modern Typography, an essay in critical history, Éditions B42, Paris, 2019
Eric Gill: An Essay on Typography, Penguin Books, 2013 (első kiadás 1931)

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

-

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: -