

### **Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus címe: Vizuális Karakter 1. / Screen				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Nagy László ( <a href="mailto:nagy.laszlo@mome.hu">nagy.laszlo@mome.hu</a> , <a href="mailto:nagy.laszlo@g.mome.hu">nagy.laszlo@g.mome.hu</a> ) Tóth Andrej ( <a href="mailto:toth@andrej.hu">toth@andrej.hu</a> )				
Kód:	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA	A tantárgy helye a tantervben: tervezési tárgy BA	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Vizuális Stúdiumok				
A kurzus célja és alapelvei: Illusztrációs tervezési alapkészségek megszerzése a karaktertervezés szakmai területein				
A kurzus alapelvei: - Gyakorlati helyzetek - Probléma-fókuszú megközelítés - Folyamat-orientált metódusok - Integráltan beépülő szakmai specifikumok és szakelméleti ismeretek				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: <ul style="list-style-type: none"><li>- Ismeri az illusztráció alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit</li><li>- Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában</li><li>- Tervezői/alkotó tevékenysége során kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt</li><li>- Alapszintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához</li><li>- Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat</li><li>- Alapszintű tudással rendelkezik a retorikai formákról, stílusokról</li><li>- Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, egészségügyi és szociális, valamint technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról</li><li>- Alapszintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/művészi elképzeléseinek megvalósításához</li></ul>				

**Képesség:**

- Képes az illusztrációs alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására
- Megszerzett tudása révén képes a tervezői/alkotói tevékenysége során szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai szempontok integrálására
- Jól-informált véleményt alkot illusztrációs koncepciókról és megoldásokról
- Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez
- Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat
- Ismeretei révén képes az adott tervezői/alkotói folyamathoz megfelelő eszközt, módszert és technológiát alkalmazni terve megvalósításához
- A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni

**Attitűd:**

- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól
- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában

**Autonómia és felelősségvállalás:**

- Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit
- Különböző technikai elvárások szerinti helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

- 1, Screen alapú gyártástechnológia
- 2, Digitális rajztechnikai eljárások
- 2, Képi ábrázolás és kommunikáció
- 3, Színelmélet
- 4, Karakterfejlesztés

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

**A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:**

- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- A tervezési folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Koncepciófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlattevé prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés, modellezés, prototípus (műhelymunka)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és kiselőadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban
- A témakutatás, a koncepció és a tervezési folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek szakszerű technikai előkészítése nyomtatásra, modellezésre

A tanulás környezete:

- tanterem
- külső helyszín
- műhely

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Prezentáció, amely bemutatja:

- a témakutatást
- a koncepció kialakítását
- a tervezési folyamat fázisait
- a kész tervek dokumentációját
- 

Makett/prototípus bemutatása

- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Digitális makett/prototípus elkészítése és leadása fotózásra alkalmas kiviteli minőségben
- Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án
- A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Értékelés módja: szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

Folyamat (a teljes illusztrációs folyamat és a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%

Produktum (a kész illusztráció és a dokumentáció esztétikai minősége) – 50%

Kötelező irodalom:

Alan Male: Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, Bloomsbury, 2017

Lawrence Zeegen: The Fundamentals of Illustration, Bloomsbury, 2020

Susan Doyle: History of Illustration, Fairchild Books, 2018

Derek Brazell: Becoming a Successful Illustrator, Bloomsbury, 2017

Darrel Rees: How to Be an Illustrator, Laurence King Publishing, 2014

Julia Schonlau: 1000 Portrait Illustrations, Quarry Books, 2012

Julia L. Kay: Portrait Revolution: Inspiration from Around the World For Creating Art in Multiple Mediums and Styles, Watson-Guptill, 2017

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

# Feladateleírás

---

## Fimplakát tervezés

---

**Kurzus:**

Vizuális Karakter 1. – Screen

**Témavezető:**

Nagy László

Tóth Andrej

**Kivitelezés technikai segítség:**

Szili József

**Feladatkiadás:**

2023.02.19.

**A kurzus időpontjai:**

2–6. Hét

kedd, szerda, csütörtök: 10:00–12:50

**Helyszín:**

2–6. hét: M\_206 Otthontér / MOME Two T/111 Grafika műhely

---

## Téma

// Alternatív fimplakát

// Tervezési területek: plakáttervezés, karakterátírás, vizuális narráció

---

## Tartalom

A Nemzeti Filmintézettel (NFI) együttműködésben öt klasszikus magyar filmhez fogunk újratervezett, a mai kornak megfelelő alternatív fimplakátokat készíteni.

Az öt filmet az NFI fogja kiválasztani és a rendelkezésünkre bocsátani.

**Elvárások:**

- Minden hallgatónak **két különböző filmhez** kell plakátot készítenie
- A plakátok mérete 100x70 cm vagy 70x100 cm legyen

- a plakátokon az illusztráción kívül kötelezően szerepelnie kell az előre megadott szöveges információknak is (a film címe, credit adatok, színész nevek stb.).
- 

## A feladat teljesítése

### 1. Elméleti alapok

- + Az emberi portré illusztrálásának történeti és elméleti megismerése
- + Színelmélet, Gestalt elvek a portréillusztrációban
- + Portréátírások stílári és kulturális összehasonlítása
- + Hazai és nemzetközi portréillusztrációs példák elemzése, bemutatása

### 2. Tervezés

- + Illusztrációs technikai megoldások felvetése
- + Médiumok, vizuális felületek meghatározása
- + Karakter és színkonceptiók
- = Vázlat- és látványtervek készítése

### 3. Kivitelezés

- + Műhelymunka
  - + Nyomdai előkészítés
  - + Nyomtatás
- 

## Ütemezés

1. Az öt film megtekintése (egyéni), elméleti előadások a filmekről
  2. A filmek és az eredeti plakátok elemzése
  3. Vázlatok készítése
  4. Kivitelezés, véglegesítés
  5. Kiértékelés
- 

## Értékelés

A feladat értékelése a kurzus *hatodik* hetében lesz, **március 21-én**.

### Értékelési szempontok:

- // alapvető ábrázolási, színhasználati, sokszorosítógrafikai és nyomdai szabályok alkalmazása
- // a vizuális koncepció értelmezhetősége, hatása
- // koncepción belüli stílári egység következetes megtartása
- // illusztrációs látványvilág

