

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Akusztikai megoldások open office terekbe				
A kurzus oktatója/i, elérhetőségei: Horváth Máté / horvath.mate@teach.mome.hu +36 20 206 7991				
Kód:	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit: 5	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: -	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzus nyitott az alábbi szakok számára és a jelölt arányokban: BA + MA: max.16 fő, elsősorban formatervező hallgatókat várunk, a munka 2 fős csoportokban fog indulni.				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja olyan irodai, belsőépítészeti elemek, tárgyak tervezése, amelynek fő funkciója a tér szeparációja és az akusztikai tulajdonságainak javítása. A kurzus a MOME és a G-Green együttműködésében valósul meg. A partnerről további info: https://www.ggreen.hu/ A modern irodai környezetekben az open office területek elterjedésével párhuzamosan egyre növekednek az akusztikai kihívások. Az efféle munkaterületeken a zaj és hangzavar jelentősen befolyásolhatja a produktivitást és a munkahelyi kényelmet. Ezért elengedhetetlen, hogy az ilyen irodákban alkalmazzunk néhány hatékony akusztikai megoldást. Fókuszban a funkcionalitás, piacképesség, gyárhatóság és eladhatóság, hogy a kurzus során létrejött tervek termékké váljanak. A probléma megoldását elősegíti a megfelelő anyagválasztásban, ötletes formavilág vagy különleges szerkezet.				

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

„Tudás:

1) ismeri a művészet és design területén alkalmazott főbb fejlesztési és innovációs módszereket, modelleket, elméleteket; 2) ismeri és érti ezek alkalmazhatóságának lehetőségeit és korlátait; 3) magas szinten és részleteiben ismeri néhány releváns design és művészeti KFI módszer fő elemeit, eszközeit, lépéseit, valamint ezek rendszerszerű egymásra épülését.

Képesség:

1) egy adott probléma, vagy elvárt eredmény kapcsán kiválasztja az adekvát KFI módszert több módszer közül; 2) rutin szerűen felismeri azokat a helyzeteket ahol KFI eszközöket és módszereket szükséges alkalmazni; 3) megtervez, kontextusba illeszt és értékeli egy KFI folyamatot; 4) legalább két módszer alkalmazásában gyakorlati tapasztalattal rendelkezik; 5) az általa végzett KFI tevékenység folyamatát, eredményeit, újdonság- és hozzáadott értékét közérthető módon, illetve szakmai szempontból magas szinten kommunikálja; 6) értelmezi a KFI tevékenységének gazdasági és társadalmi vonatkozásait.

Attitűd:

1) törekszik arra, hogy szakmai munkáját kísérletező, felfedező, újjító és innovatív szemléletben végezze; 2) törekszik a szakmai határvonalak átlépésére, és az interdiszciplináris együttműködésre más szakterületekkel; 3) nyitott arra, hogy alkotó és tervező tevékenységébe tudatosan alkalmazzon KFI módszereket és eszközöket; 4) törekszik arra, hogy a KFI tevékenységét tervezett módon, szisztematikusan és reflektíven végezze.

Autonómia és felelősségvállalás:

1) egyéni helyzetben önálló módon irányítás nélkül, csoportos helyzetben egyenrangú félként együttműködve alkalmazza a megismert KFI módszereket; 2) ismeri, érti és elkötelezetten betartja a KFI folyamatok szakmai etikai normáit; 3) széleskörűen átlátja tevékenysége társadalmi, gazdasági, kulturális és egyéb kontextuális vonatkozásait, és széleskörű felelősséget vállal az általa elvégzett szakmai tevékenységért.”

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- Akusztika alapelvei
- Akusztikai megoldások
- Technológiai innovációk
- Case Study-k
- Innovatív design
- Műszaki tervezés
- Prototipizálás
- Műhelyrajzok
- Prezentálás

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- konzultáció
- csapaton belüli együttműködés kialakítása
- prezentáció készítése

- tervezés
- műszaki követelmények felmérése
- a tárgy konstrukciójának megtervezése
- modellezési és prototípezés
- műhelymunka, műhelyrajzok
- 3D modellezés

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezés:

1. Feladatismertetés

- tervezési munka ismertetése
- csoportbeosztás
- bevezető előadás

2. Design kutatás

- open office használatának kutatása majd bemutatása
- irodai terek koncepció és trend kutatás
- akusztikai alapelvek
- moodboard készítése

3. Design kutatás / akusztika és technológia

- technológiai trend és piackutatás
- kutatási szakasz összefoglalása majd bemutatása
- design brief és koncepciók elvi meghatározása

4. Akusztika kísérletek

- akusztikai kísérletek
- koncepciók (vázlatok, képek, rendek, animációk)

5. Végleges koncepció

- koncepció ismertetése (kézi rajz, kép, render)
- végleges koncepció ismertetése (prezentáció: kézi rajz, kép, render)

6. Koncepció

- koncepció kidolgozása, fejlesztése, részletek
- kísérleti modellek bemutatása

7. Végleges terv elkészítése (kurzus teljesítésének feltételei)

- 3D modell
- látványterv
- szöveges dokumentáció
- műszaki dokumentáció
- tervezési folyamat összefoglalása szöveges formában
- beadandó: szöveges dokumentáció, fotó vagy látványterv, PDF prezentáció

A tanulás környezete:

tanterem

Értékelés, teljesítendő követelmények:

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- aktivitás
- részletek kidolgozása
- funkcionális működés
- esztétikai minőség
- modell, prototípus kidolgozásának minősége
- leadott anyagok minősége

Az érdemjegy kiszámítása, az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben:

Teljesítendő követelmények:

A fenti folyamatban leírtak teljesítése.

Értékelés módja:

A konzultációk során folyamatos verbális visszajelzés, a projekt végén verbális visszajelzés, jegyrögzítés a neptunban.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

egyéni kérésre e-mailben