

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kreatív Fotográfia 6 /Tér és idő				
Témavezetők: Fábics Natália fabics@g.mome.hu Geibl Kata Máté Gábor mate@mome.hu				
Kód: B-FT-601	Tantervi hely:	Javasolt félév: 6	Kredit: 10	Tanóraszám: 150 Egyéni hallgatói munkaóra: 150
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció	Szab.vál-ként felvehetnemő-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
<p>A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a korábbi tér- és időábrázolásról szerzett tudását felhasználva hozzon létre fotográfiákat, fotográfia alapú műveket. Megtanulja az eddigi ismereteit a leghatékabban legkreatívabban alkalmazni az alkotás folyamatában. Felkészítse a hallgatókat a sikeres MA felvételire, önálló, egyedi tematikájú műveket tudjanak alkotni. Egyéni módon tudja alkalmazni ez eddig megismert tudását a képei készítésénél.</p> <p>Az alkotói munka alátámasztása kutatási módszerekkel, a kutatási eredmények elemzésével, értékelésével, írásbeli és szóbeli (prezentáció) megfogalmazásával, valamint az alkotói projektek írásbeli és szóbeli megfogalmazása, prezentálása.</p> <p>Megtanuljon önálló projekt tematikát megfogalmazni, alkotói célt kitűzni, és ezeket prezentálni, szakmai közegben megvitatni, értékelni</p> <p>A kurzus további céljai: A fotográfiai látásmód tudatos használatának fejlesztése, amelyben fokozottan érvényesül a hallgató önálló döntése. Elmélyíteni a fotográfiai specifikumok közötti tudatos választás képességét, ezzel elősegítve az önálló szemlélet megerősödését, az autonóm és alkalmazott fotográfiai területek megértését. Folytatni a különböző, korábbi művészeti programokhoz rendelhető megfogalmazási módok és alkalmazott technikák használatának gyakorolását és tökéletesítését.</p>				

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- 1) Megismeri a teljesen önálló tematikájú, de egyéni konzultációkkal támogatott alkotói folyamatot.
- 2) Megismeri az aktuális művészeti és társadalmi problémaköröket.
- 3) Érti az alkotói folyamat különböző fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak a saját alkotói munkájában.
- 4) Ismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait.
- 5) Figyelme kiterjed néhány más szakterület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.

Képesség:

- 1) Képes aktuális problémákat érintő témakörök alapszintű feltárására, elemzésére és önálló vélemény megfogalmazására.
- 2) Képes ezeket a témaköröket saját alkotói tevékenységében egyéni módon kreatívan és újszerűen képekben installációkban megfogalmazni.
- 3) Törekszik a saját, egyéni alkotói nyelv megformálására.
- 4) A képek készítésénél fokozottan figyelembe veszi a végső prezentációs, kiállítási formát.
- 5) A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analizésére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül (fotográfia) önálló véleményét megfogalmazni és kritikai hozzáállását érvényesíteni.
- 6) Releváns adatokat gyűjt és interpretál alkotói koncepciója fejlesztéséhez.
- 7) Hatékonyan és egyéni módon képes kifejezni a tevékenysége alapjául forrásokat, ismereteket.
- 8) Képes önálló témájú projekteket létrehozni és megvalósítani.

Attitűd:

- 1) Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusan változtatni véleményét tanárával folytatott közös munkában.
- 2) Kritikusan, **kreatív módon** gondolkodik
- 3) **Magabiztosan**, kitartóan alkot.
- 4) Törekszik arra, hogy **önállóan** találjon meg problémákat és hozzon létre alkotásokat, vagy részt vegyen olyan **közös** művészeti produkciók létrehozásában, amelyben más diszciplínák képviselőivel együtt dolgozik.
- 5) Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik.
- 6) Gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.
- 7) Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

Autonómia és felelősségvállalás:

Elkötelezett a fotográfia társadalmi szerepvállalása iránt

Felismeri alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.

Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A **tér és idő** kiemelt szerepet játszik az emberi létezésben és a fotográfia műfajaiban egyaránt. A BA képzés utolsó félévében érdemes visszatekinteni és összegezni az eddig tanultakat és megtervezni, akár újragondolni a jövőt, kipróbálni és elmélyíteni újabb módszereket, műfajokat. Ennek megfelelően az alkotói munka fókuszába az alkalmazott projektek professzionális kivitelezése, a képzés során elsajátított ismeretek összegzése és a kísérletezés kerül.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

1. alkalom: Az összes félévi téma és feladatok ismertetése, megbeszélése
2. alkalom: Az 1.1 feladat megbeszélése, az 1.2 feladatra készült képek bemutatása. Csoportos konzultáció. Stúdió fotózás.
3. alkalom: Az 1. feladatra készült képek bemutatása. Egyéni konzultáció. Stúdió fotózás.
4. alkalom: A 2. feladat ismertetése, megbeszélése
5. alkalom: A 2. feladatra készült képek bemutatása., Csoportos konzultáció.
6. alkalom: A 2. feladatra készült képek bemutatása. Egyéni konzultáció.
7. alkalom: A 2. feladatra készült képek bemutatása, Csoportos konzultáció.
8. alkalom: A 3.1 feladatra kitalált témák megbeszélése. Csoportos konzultáció.
9. alkalom: A 3.2 feladatra készülő képek megbeszélése. Csoportos konzultáció.
10. alkalom: A 3.2 feladatra készülő képek megbeszélése. Egyéni konzultáció.
11. alkalom: A 3.2 feladatra készülő képek megbeszélése. Csoportos konzultáció.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

1.Álom megbízás

Valamelyik speciális alkalmazott fotográfiai műfajban képek készítése professzionális szinten. A választott műfaj lehet riport, étel, tárgy, épület, divat, portréfotográfia stb. Arra kell törekedni, hogy az adott műfajban, egy fiktív vagy valós megbízás alapján kiemelkedően professzionális szintű képek készüljenek. Olyan tudás és képesség megszerzése a cél, amely birtokában sikeresen lehet teljesíteni megbízásokat az alkalmazott fotográfia munkaerő piacán.

1.1 Brief írása

Megbízói követelmények, szempontok felsorolása.

1.2 Brief alapján képek készítése

Mennyiségi elvárások: minimum 2 db önálló kép vagy 1 sorozat.

Feladat megoldására szánt idő: 2 hét

Teljesítési feltétel: T_-208 fotóműterem vagy más professzionális környezet

Leadási határidő: Google Classroomban meghatározott időpont

Feladat megoldására szánt idő: 3 hét

2. Időmenedék

“Ha már a jövő Európája megvalósíthatatlan, válasszuk a múlt Európáját. Egyszerű: aminek nincs jövője, az szavazzon a múltra.” (Georgi Goszpodinov: *Időmenedék, részlet*)

Egyre többen érzik úgy, hogy nincs jövőjük, így a múltba menekülnek. Emlékeket dédelgetnek, értékeket konzerválnak, és ezeknek az értékeknek a megőrzését tűzik ki célul saját maguk vagy akár az egész társadalom számára. A jelenség kialakulásának többféle oka lehetséges, amelyek közül a legjellemzőbb valamilyen veszteség/vesztesség érzése, a töretlen fejlődésbe vetett hit elvesztése, az egzisztenciális bizonytalanság vagy a fenyegető környezeti katasztrófák és a közelben dúló háborúktól való félelem.

A feladat megoldása során arra kell törekedni, hogy ennek az érzésnek a hatására kialakuló szokatlan jelenségeket vagy az ahhoz kapcsolódó gondolatainkat fogalmazzuk meg a fotográfia nyelvén.

Feladat megoldására szánt idő: 4 hét

3.1 Szinopszis írása

Saját, teljesen szabadon választott témát feldolgozó fotósorozathoz kapcsolódó szöveg megírása, amelyben meg kell fogalmazni tömören a tervezett sorozat lényegét, célját, valamint ismertetni kell a megvalósítás módját.

Terjedelem: 3000-4000 karakter

Leadási határidő: a Google Classroom-ban jelzett időpont.

Formátum: **szerkeszthető** Google/Word dokumentum.

3.2 _____

A szinopszisban (3.1. feladat) megfogalmazottak szerint fotókból álló sorozat készítése. (A vízszintes vonalra a saját cím kerül.)

Mennyiségi elvárások: minimum 5 képből álló sorozat.

Leadási határidő: Google Classroom-ban a félév során megadott időpont.

Feladat megoldására szánt idő: 5 hét

A tanulás környezete: Google Meet, bármilyen külső helyszín.

Képek leadása archívba:

1. A kiértékelésen bemutatott prezentációs pdf feltöltésének módja:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, év, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, és idén tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_2022_tavasz

file kiterjesztés: pdf

2. A kiértékelésen bemutatott képek feltöltésének módja:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_lennivagytenni_01_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel

Értékelés:

Ötfokozatú osztályzat az alábbiak szerint:

1. Minden vizsgáztató tanártól az 1, 2, 3.2 feladatra külön ötfokozatú részjegyet kap a kreativitás és művészi teljesítmény szerint.
A végső jegynél a beszámítás aránya: 80%
2. A kurzus témavezetőitől összesített ötfokozatú részjegyet kap a 3.1 feladat megoldására.
A végső jegynél a beszámítás aránya: 10%
3. A kurzus témavezetőitől ötfokozatú részjegyet kap a féléves munkára.
A végső jegynél a beszámítás aránya: 10%

Vizsgáztató tanárok:

Drégely Imre
Fábics Natália
Kudász Gábor Arion
Máté Gábor
Szalontai Ábel
Szombat Éva
Oravecz István
Usher Richard
Kopek Gábor

Értékelés módja:

Prezentáció meghallgatása, kérdések a féléves munkákról.

Az értékelés szempontjai:

Kreativitás, művészi teljesítmény színvonala; befektetett munka mennyisége; fejlődés mértéke,

Az érdemjegy kiszámítása:

Lásd feljebb az „Értékelés” 1-4 pontjaiban részletezve.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom és film:

Georgi Goszpodinov: Időmenedék IN

http://www.bolgarok.hu/fileadmin/pdf/haemus/haemus_2021-01_WEB.pdf

Mark Fisher: *Kapitalista realizmus*. Budapest: Napvilág Kiadó. 2021.

Byung-Chul Han: *Pszichopolitika - A neoliberalizmus és az új hatalomtechnikák*. Budapest: Typotex. 2020.

Byung-Chul Han: *A kiegészítő társadalma*. Budapest: Typotex. 2019.

Byung-Chul Han: *Csillapító társadalom*. Budapest: Typotex. 2021.

Michel Houellebecq: *Egy sziget lehetősége*. Budapest: Magvető. 2021.

Az ember gyermeke (Children of Men, 2006, Alfonso Cuarón)

Ex Machina (2015, Alex Garland)

Squid Game (2020, Dong-hyuk Hwang)

Interstellar (2014, Christopher Nolan)

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül.