

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kreatív fotográfia 4. / Idő				
A kurzus oktatói, elérhetőségei: Szalay Krisztina szalaykriszta7@gmail.com Drélgely Imre				
Kód: B-FT-401	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 4	Kredit: 10	Tanóraszám: 96 (150) Egyéni hallgatói munkaóra: 150
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium, gyakorlat, konzultáció	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsen	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Kreatív fotográfia 3. párhuzamosság: Kreatív fotográfia 4. / Digitális műhely				
A kurzus célja és alapelvei: Tovább mélyítse és gyakorolja a hallgató a tudatos, téma központú, projekt alapú képzést és az ahhoz szükséges információ gyűjtő, feldolgozó módszereket. Kreatív és kísérletező módon tudja alkalmazni a fotográfiai (az előző félévektől eltérő) újabb műfajait , technikai lehetőségeit. Megismerjék a fotográfia speciális viszonyát az idő höz, azt, hogy ez a viszony, hogyan nyilvánul meg különböző fotográfiai műfajokban és művekben. Megtanuljanak olyan képeket létrehozni, amelyben az idő kiemelt helyen szerepel. A hallgatók megismerjék és elsajátítsák a fotográfiai különböző ábrázolási módszereit és műfajait, valamint fokozatosan elmélyítsék és gyakorolják a tudatos, témaközpontú, projektalapú képzést, és az ahhoz szükséges információgyűjtő, feldolgozó módszereket. Megismerjék az integratív alkotói folyamatot, amelyet más szakterületek, diszciplínák képviselőivel együttműködve végeznek.				

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák) //

Tudás //

- 1) Tovább mélyíti a fotográfiai képsorozatok alkotásánál használható bonyolultabb, összetett specifikus eljárásokat, anyagokat, módszereket, technikákat.
- 2) Megismeri az integratív, más szakterületek képviselőivel folytatott munkamódszert.
- 3) Megismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait.
- 4) Érti az (integrált) alkotói folyamat különböző fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak a saját alkotói munkájában.
- 5) Ismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait.
- 6) Figyelme kiterjed néhány más szakterület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.

Képesség //

- 1) Képes alkalmazott helyzetben is fotográfiákat készíteni,
- 2) Képes képeit alkalmazott helyzetben megjeleníteni.
- 2) A tárgyalt témára vonatkozó gondolatait, képes integratív helyzetben, közös munkával is képeiben kreatív módon megfogalmazni.
- 3) Képes képeket úgy készíteni, hogy figyelembe veszi azok végső megjelenését.
- 4) Közös tud gondolkodni másokkal kérdéseket tud feltenni és véleményt tud megfogalmazni az adott témakörrel.
- 5) Érthetően és meggyőző módon elő tudja adni és írásban meg tudja fogalmazni a címben megadott témakörrel kialakult előzetes terveit, koncepcióit, vázlatait más szakterületek képviselői számára is.
- 6) Kreatív módon képes szakmai tudását közös alkotói folyamatokban alkalmazni.
- 7) Jól-informált és árnyalt véleményt alkot vizuális koncepciókról és megoldásokról.
- 8) Releváns adatokat gyűjt és interpretál alkotói koncepciók fejlesztéséhez.
- 9) Hatékonyan képes kifejezni a tevékenysége alapjául forrásokat, ismereteket.

Attitűd //

- 1) Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusán változtatni véleményét a külső szakemberrel folytatott közös munkában.
- 2) Szakmai elképzelései mellett kitartó, meggyőző módon, hitelesen tud érvelni szakmai szempontokkal alá tudja támasztani véleményét.
- 3) Megértő módon, kritikusan gondolkodik
- 4) Célzottan, kritikusan és asszertív módon képes kommunikálni, vitatkozni mások és a saját alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, tanáraival és más szakterületek képviselőivel.
- 5) Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik.
- 6) Gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.
- 7) Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

Autonómia és felelősségvállalás //

- Elkötelezett a fotográfia társadalmi szerepvállalása iránt
Felismeri alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektekből.
Képes szakmai tudását integratív alkotói folyamatokban alkalmazni.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák //

Figyelemgazdaság / Irányított figyelem

A figyelem az idő megélését alapvetően befolyásoló tényező. Különbséget teszünk objektív és szubjektív idő, valamint fiktív idő között. A figyelem másfelől a sajtó és szociális média világában árucikk, a figyelemmel való mentálhigiénés gazdálkodás pedig egy egyre szélesebb körben elismert egészségügyi téma.

A félévben a figyelemmel, illetve magával a megfigyeléssel, a megfigyelés leírásával, vagy ilyen leírások kibontásával foglalkozunk. Hányféleképpen értelmezhető ugyanaz, és milyen szerepe van ebben a változásnak vagy a változatlanságnak. Hogyan érhető tetten a figyelem és az idő viszonya a fotográfiában?

A hallgatók 2 egyhetes bemelegítő feladat után két 5 hetes feladat révén járják körül a kérdéskört. Az első pillanattól támogatjuk a jegyzetelés folyamatos megmutatását, közös mindmap készítését a kurzus terében.

Irodalom (ötletek)

Henry David Thoreau - Walden

Mark Fisher - Kapitalista realizmus

Janwillem van de Wetering - Az Üres Tükör

Filmek

Kirsten Johnson - A kamera mögött

Theo Anthony - Mindenütt Fény

Kevin Macdonald - Az Élet Egy Napban

I. Voyeur

Háttér

A feladat célja az állhatatos, kitartó megfigyelés, és képi jegyzetelés készségszerű elsajátítása. Milyen tanulságok vonhatók le a figyelem leszűkítéséből, a jelenlét koncentráltóságából, egy adott tárgy, személy, hely pusztán megfigyeléséből, dokumentálásából.

Feladat:

Válassz egy olyan témát, aminek egyik legjellemzőbb vonása az időben történő változás. Ez lehet egy privát, vagy nyilvános térből kiemelt tárgy, hely, személy, jelenség. Erről készíts napról-napra legalább 15 képet a következő hétre.

- Követelmények: 15 kép/ nap.
- Kulcsszavak: változás, megfigyelés, szekvencia,
- Inspirációk: Masahisa Fukase - Ravens, Haris László: 1975. VI.5, Erik Kessels - In almost every picture sorozat

II. Rituálé / Események kapcsolata a világgal

“Ma mindenki ott van, ahol a másik.”

Háttér

A második bemelegítő feladatban a megfigyelés fókuszában nem egy konkrét hely, tárgy, személy, vagy jelenség áll, hanem egy, a hallgató életében, napirendjében **rendszeresen** megtörténő esemény áll. Egy ilyen rituálé, vagy annak környezetének dokumentálásával vizsgáljuk a rendszerességen belül megjelenő azonosságot és változatosságot. A feladatban azonban a személyes élettér, és a világban ezektől, adott esetben teljesen függetlenül történő események kapcsolata is fókuszba kerül. Olyan összefüggések és disszonanciák megfigyelése szükséges, amelyben a tanuló reflektáltan foglalkozik a globális és privát történések egyidejűségével.

Feladat

a.)

Válassz egy, a saját életedben napi, vagy sűrűbb rendszerességben történő eseményt, és dokumentáld azt, vagy annak helyszínét, körülményeit. Minden ilyen kép elkészültekor jegyezd fel a készítés időpontját, és keress egy ugyanabban a pillanatban, a világ egy másik pontján történt eseményt. Ezt a legalább 7 képek ezen kapcsolódó esemény integrálásával prezentáld.

VAGY

b.)

Milyen összefüggéseket találsz a világ eseményei és a hétköznapjaid között? Minden nap reflektálj legalább egy hírre! A kiindulási médiumot, legyen az képernyőkép, újságcikk, videó, link, (...) integráld az alkotáshoz.

- Követelmények: Legalább hét kép és a választott esemény integrálása. Ez lehet, szöveges, képi, mozgóképes kapcsolat.
- Kulcsszavak: globalitás, párhuzamok, információ áramlása, szelekció

- **Inspirációk: Shikuza Yokomoro, Jari Silomaki, Fátyol Viola - 204**

Órák menete:

A csoport:

1. alkalom: Az összes félévi téma és feladatok ismertetése, megbeszélése, előadás, beszélgetés

2. alkalom: Az I. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

3. alkalom: A I. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

4. alkalom: II. téma ismertetése, megbeszélése, előadás, beszélgetés

5. alkalom: A II. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

6. alkalom: A II. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

B csoport:

1. alkalom: Az összes félévi téma és feladatok ismertetése, megbeszélése, előadás, beszélgetés

2. alkalom: Az I. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

3. alkalom: A I. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

4. alkalom: II. téma ismertetése, megbeszélése, előadás, beszélgetés

5. alkalom: A II. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

6. alkalom: A II. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

III. Én-idő

Háttér

A Covid-világjárvány hatására tömegesen otthoni munkavégzésre kényszerültek közt jól megfigyelt jelenséggé vált az én-idő beszűkülése és későbbre tolódása hatására kialakult alváshiány. A munkaidejével szabadabban gazdálkodó ember végső soron saját főnökévé, hajcsárává válik, mert a tiszta időhatárok híján mindig úgy érzi, még tehetne valamit boldogulásáért, akkor is ha az a szabadideje rovására történik. Az úgynevezett én-idő központi témává lett a népszerű pszichológiai könyvek és cikkek repertoárján belül. Ez az az idő, amit öncélúan, a hasznosítás érdeke nélkül, csak saját érzelmi igényeink kielégítésére, hasznos unatkozásra fordítunk, és ez az az idő, ami egyre többször a lefekvés utáni, alvásidőből lopott másfél órányi telefonnyomkodásban merül ki. Az én-idő visszaszerzése feladattá, programmá vált, aminek a tétje a józan ész megőrzése. Amíg valakinek már az eredmény, hogy a reggeli kávéig nem nyúl telefonjához, más kéthetes szótlán, szerzetesi elvonulásra fizet be. Ebből természetesen következik az én-idő iparának felvirágozása, palettáján a meditációs, telefonos applikációktól a baltadobálással való feszültséglevezetésig. A jelenség túlmutat az egyénre vonatkozó vetületen: a legújabb szociológiai kutatások az unalom

hasznosságát hangsúlyozzák, egyes országokban, vagy cégeknél pedig sorban vezetik be a négynapos munkahetet. Mindez pedig összhangban van a kapitalizmus kritikájával, és a nemnövekedés elméletével, a folyamatos munka és haszonszerzés mítoszána lerombolására tett törekvésekkel.

Feladat

Az 5 hetes feladatban a hallgatók a fenti probléma körül készítenek dokumentarista, azaz elsősorban a megfigyelés eszközével nyúló fotósorozatot.

- Követelmények: 10 képes fotósorozat az "Én-idő" tematikában
- Kulcsszavak: multitasking, unalom, szabadidő, hajszoltság
- Inspirációk: Ulrich Seidl - Im Keller c. film, Steven Bognar és Julia Reichert - Az Amerikai Gyáregység c. film, Szatmári Gergely - American Idler

IV. Az idő hírarca

Háttér

"A műsoridőt mindennap ki kell tölteni. Történetesen akkor is, amikor nincsenek még említésre méltó események sem." - Tillmann József A.

Az utolsó blokkban a tanulók a hírek mechanizmusával, típusaival ismerkednek meg.

Az idő és a hír kapcsolatát, a szövegek, videók, fényképek sajátos feldolgozási lehetőségeit vizsgáljuk meg. A fotográfia médiumában elsősorban a sajtófotográfia foglalkozik a hír tematikájával, de ezek leginkább helyszíni tudósítások, amelyek reflexszerűen mutatnak be eseményeket.

Fontos célja lenne a feladatnak, hogy a felhasznált cikket/videót/képet, tehát a kiindulási dokumentumot a tanuló, hogyan sajátítja ki, és teszi az alkotás részévé.

Feladat

A tanulók mind maguk választanak ki egy híreseményt, amelynek feldolgozásával foglalkoznak, és annak vetületeit, nézőpontjait, folytatási lehetőségeit vagy éppen előzményeit tervezik meg.

2023.xx.xx-napján éjfélig válassz ki egy hírt amivel a következő hetekben foglalkozni fogsz. A cikket töltsd fel éjfélig legkésőbb ...-ide.

- Követelmények: Legalább 5-7 kép. Az osztályterem falain az gondolati struktúra folytonos vezetése.
- Kulcsszavak: dokumentum, hír, esemény, narratív fotográfia
- Inspirációk: David Fathi, Alexandra Mir, Max Pinckers, Christina de Middel, Laia Abril

Órák menete:

A kurzus hallgatói két csoportra oszlanak: A és B csoport.

1. alkalom: Az összes félévi téma és feladatok ismertetése, megbeszélése, előadás, beszélgetés, AB csoport együtt.

2. alkalom: Az első feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció, a 2. feladat kiadása. AB csoport együtt

3. alkalom: A 2. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció, AB csoport együtt.

délután AB csoport szétválasztása. A csoport feladat kiadása SZK, B csoport feladat kiadása BM

4. alkalom: A IV. téma ismertetése, megbeszélése, előadás, beszélgetés

5. alkalom: A IV feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

6. alkalom: A IV feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

B csoport:

1. alkalom: Az összes félévi téma és feladatok ismertetése, megbeszélése, előadás, beszélgetés

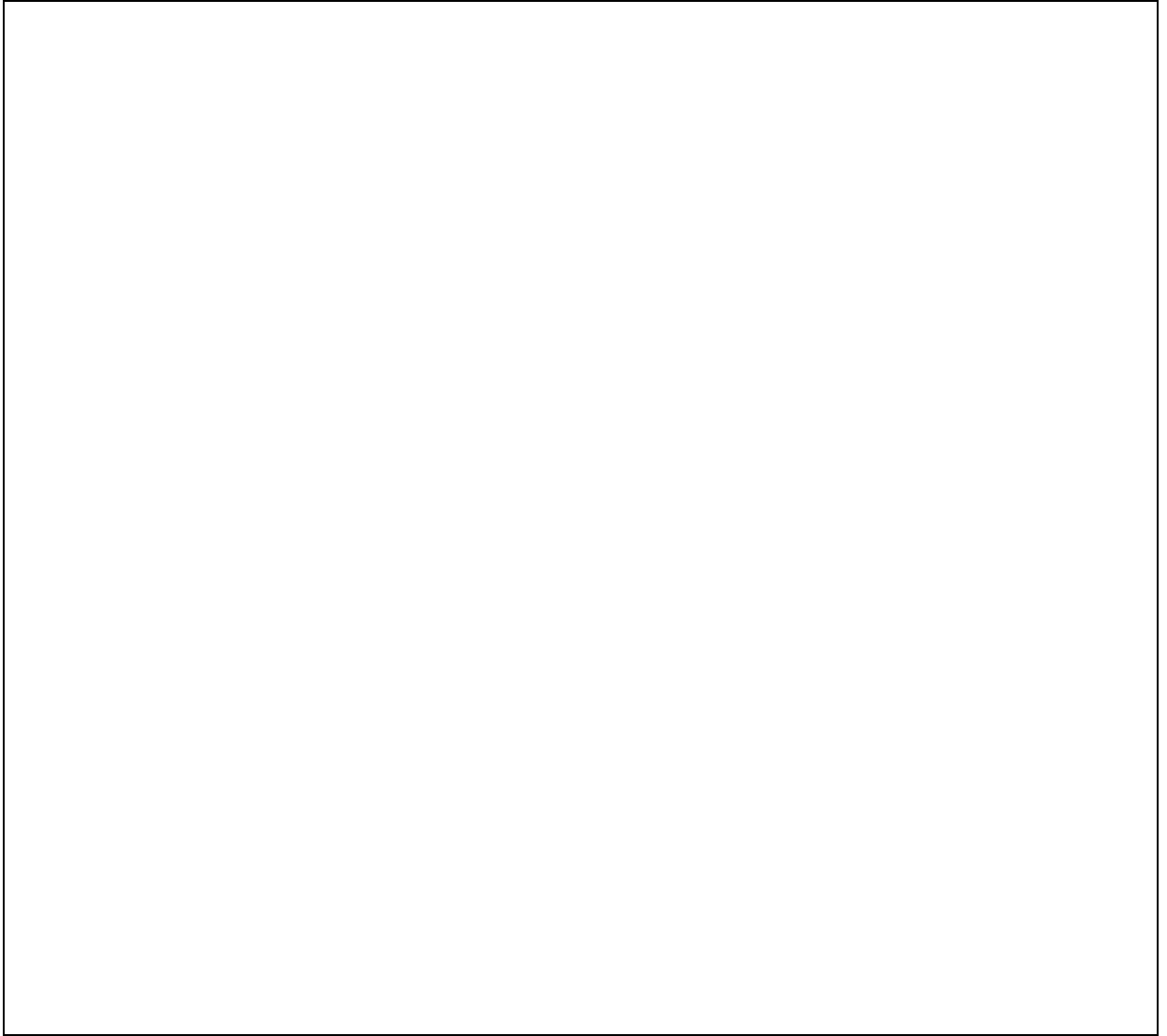
2. alkalom: A III. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

3. alkalom: A III. feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

4. alkalom: A IV. téma ismertetése, megbeszélése, előadás, beszélgetés

5. alkalom: A IV feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció

6. alkalom: A IV feladatra készült képek bemutatása, csoportos konzultáció



Archív feltöltés:

1. A kiértékelésen bemutatott prezentációs pdf feltöltésének módja:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, év, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, és idén tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_2022_tavasz

file kiterjesztés: pdf

2. A kiértékelésen bemutatott képek feltöltésének módja:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_lennivagytenni_01_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 2000pixel

A jegybeírás feltétele a képek előírás szerinti, archívumba való feltöltése.

Minden vizsgáztató tanártól az 2., 3., 4. feladatok megoldásaira külön ötfokozatú részjegyet kap a **kreativitás és művészi teljesítmény** szerint.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 80%

A témavezető tanároktól ötfokozatú részjegyet kap a féléves **munkára**.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 20%

A kurzus a Kreatív fotográfia 4. tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 100%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni (Digitális műhely 2).

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

Vizsgáztató tanárok:

Bartha Máté

Fábics Natália

Drégely Imre

Kopek Gábor

Kudász Gábor Arion

Máté Gábor

Szalontai Ábel
Szombat Éva
Szalay Krisztina
Oravecz István
Usher Richard

Értékelés módja:

prezentáció, beszélgetés a munkákról, kiállítás

Az értékelés szempontjai:

Kreativitás, művészi teljesítmény, befektetett munka, fejlődés,

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: – <i>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</i>
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Egyéni egyeztetés alapján