

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Fotográfia történet és filozófia 1. / Szaktörténet				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Geller Judit geller.judit@g.mome.hu				
Kód: B-FT-202	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 20 (60) Egyéni hallgatói munkaóra: 90
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: magyar nyelvtudás	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): párhuzamosság: FTF1 / Technika FTF1 / Filozófia				
A kurzus célja és alapelvei: A Fotográfia történet és filozófia 1 célja, hogy ismereteket adjon a fotográfia felfedezésének előtörténetéről, felfedezésének körülményeiről, szellemi hatásáról. Betekintést adjon a fotográfia esztétikai, filozófiai és technikai fejlődéstörténetének főbb állomásairól, eredményeiről. Megismertesse azt, hogy a fotográfia médiumának megjelenése milyen új képfilozófiai kérdéseket generált napjainkig. Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1) Behatóan ismeri a fotográfia esztétikai fejlődéstörténetét, korszakait. 2) Ismeri a fotográfia történetének jelentős alkotóit és műveit, érti, hogy ezek az alkotók mennyiben haladták meg a korábbi műformálások gesztusait. 3) Érti a fotográfiai korszakok közötti összefüggéseket tágabb esztétikai és társadalmi kontextusban is. 4) Ismeri a fotográfia médiumának műfajait, jól eligazodik a különböző kifejezési irányzatok között. 5) Tájékozott a fotográfia és a társművészetek kapcsolatrendszeréről. 6) Alaposan ismeri a vizuális művészetek alapvető kérdéseit, alkotó módszereit és eredményeit. 7) Átfogó tudással rendelkezik a vizuális művészetek terén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról. 8) Érti a szaknyelvet és a kortárs fotográfiával kapcsolatos gondolatokat. 9) Alapvető ismeretekkel rendelkezik a fotográfia és vizuális művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. 10) Alapvetően érti az analitikus és kritikus gondolkodást. Képesség: 1) Képes felismerni a fotográfia jelentős alkotóinak műveit a stílusjegyek alapján. 2) Komplex módon képes szemlélni a fotográfiai stílusok, korszakok törekvéseit. 3) Képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben szaktörténeti érvekre támaszkodva.				

- 4) Jólinformált és árnyalt véleményt alkot vizuális koncepciókról és megoldásokról.
 5) Véleményét szakmai szempontokkal alátámasztani.
 6) Tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analizésére, feldolgozására és kezelésére.

Attitűd:
 Érdeklődő az aktuális társadalmi és művészeti problémák iránt.
 Nyitott az új ismeretekre.
 Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, eszmerendszeréhez.

Autonómia és felelősségvállalás:

- 1) Fejlett szakmai orientációval rendelkezik
- 2) Önálló kritikai érzéssel rendelkezik
- 3) Felismeri az alkotó művészeti tevékenységnek közösségi és társadalmi hatásait
- 4) Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

Istváné volt

Helyette:

Kurzus témaleírás:

A tantárgy órai előadásokból és az egyes - alább felsorolt témék kapcsán - felmerülő kérdésekről való beszélgetésből áll.

A fényképezés korai időszaka (1850-es évek végéig)

A fotográfia feltalálását megelőző korok képalkotási stratégiáit és fejlesztéseit veszi sorba melyek elvezettek az első szabadalmaztatott fotótechnológia megszületéséig. Milyen módon ágyazódik be a technikai képek története a nyugati kultúra egészének folyamataiba. A „kiszámítható” képek milyen módon járultak hozzá a kultúra egészének fejlődéséhez.

A nedveslemez és az albumkép kora (1855 – 1880-as évek közepe)

A fotográfiai infrastruktúra kezdetleges körülményei között kialakult képtípusok, így a vizitkártyák eszközszerének tanulmányozása, a sztereofotográfia megjelenése. A fénykép keresi a helyét a képalkotó művészetek között, de egyelőre inkább.

A pillanatképet lehetővé tevő zselatinos szárazlemez kora (1880-as évek – 1910-es évek)

A fotóművészet kezdeti lépései

A kezdetektől a posztmodern törekvésekig követi végig azokat a korszakokat, folyamatokat melyeken keresztül a megrendezett fotó, mint műfaji lehetőség fejlődött. Fontos területei (autonóm, és alkalmazott), hogyan épültek egymásra, milyen viszonyrendszere lehetséges a többi fotográfiai iránnyal. Úttörő alkotói és életműveik. Műfajok közötti átjárhatóság egyes korszakokhoz kötődő lehetőségei, eredményei. Kapcsolatrendszere az experimentális kísérletekkel.

A hallgatók tennivalói, feladatai:
 Rendszeres óralátogatás, aktív részvétel. Egyéni tájékozódás, elkötelezett önálló érdeklődés a téma iránt.

[1] megjegyzést írt: A kurzus során tárgyalt témakörök alkalmazásra lebontva:
 alkalom
 A fényképezés korai időszaka (1850-es évek végéig):
 A fényképezés előtt: fizionotrász, sziluett / árnykép, camera obscura
 alkalom
 A fényképezés feltalálása: Niépce, Daguerre, Talbot;
 korai alkotók: Hippolyte Bayard, David Octavius Hill
 alkalom
 A nedveslemez és az albumkép kora (1855 – 1880-as évek közepe): vizitkártya, sztereofényképezés
 alkalom
 Műtermi fényképezés (napfényműterem), alkotók: Nadar, Oscar Rejlander, Gustave Le Gray, Julia Margaret Cameron
 alkalom
 A pillanatképet lehetővé tevő zselatinos szárazlemez kora (1880-as évek – 1910-es évek)
 alkalom
 Alkalmazott fotográfiai irányok megjelenése: tudomány és társadalomtudomány (utazás, felfedezés (National Geographic); néprajz, antropológia/szociológia; orvostudomány, röntgen (Duchenne de Boulogne); bűnügyi, azonosítási portré; mozgásábrázolás, - tanulmányok (Muybridge, Harold E. Edgerton)
 alkalom
 További alkalmazott irányok: nyomtatott fénykép, sajtófotó, tömegmédiák
 alkalom
 További alkalmazott irányok: a portréfényképezés megújítása (Mai Manó, Székely Aladár); városfényképek (Klősz György); reklámfotó (Pécsi József, František Drtikol)
 alkalom
 Kodak sztori (Brownie); színes fényképezés: autokróm eljárás (Lumière testvérek), heliokróm eljárás (Veress Ferenc)
 alkalom
 A fotóművészet kezdeti lépései: Piktoralizmus (1886–1910): Robert Demachy, The Brotherhood of the Linked Ring, Angelo
 alkalom
 Az amerikai fotószecesszió (1902–1910): Alfred Stieglitz (Galéria 291, Camera Work), Alvin Langdon Coburn
 alkalom
 Magyaros stílus: Balogh Rudolf, Dulovits Jenő, Vadas Ernő

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja:

Írásbeli beadandó: **4000-6000 leütéses dolgozat egy az órákon elhangzott - a hallgató kutatási területéhez kapcsolódó - témából szabadon választva**

Az értékelés szempontjai:

A fent részletezett tudás és képességek elsajátításának minősége, biztonsága. Kutatási feladat elvégzése, a témával kapcsolatos elmélyülés, írás- és kommunikációs képesség.

A rész érdemjegy kiszámítása:

A kurzus a Fotográfia történet és filozófia tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 60%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni (Technika, Filozófia, Pszicho).

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

Kötelező irodalom:

Willfried Baatz: *Fotográfia*
Kossuth, Budapest, 2003
184 oldal . ISBN: 9630944251

Mary Warner Marien: *A fotográfia nagykönyve. A fényképezés kultúrtörténete*
Typotex, Budapest, 2011
574 oldal . ISBN: 9789632794273

Simon Mihály: *Összehasonlító magyar fotótörténet*
Magyar Fotográfiai Múzeum, Budapest, 2000
292 oldal . ISBN: 9638383208

Ajánlott irodalom:

Stemlerné Balog Ilona: *Történelem és fotográfia*
Osiris, Budapest, 2009
250 oldal . ISBN: 9789632760186

Szarka Klára, Fejér Zoltán: *Fotótörténet*
Műszaki, Budapest, 1999
240 oldal . ISBN: 9789631613964

Kolta Magdolna, Tóry Klára: *A fotográfia története*
Digitális Fotó Magazin, 2007
288 oldal . ISBN: 9789630622776

Simone Philippi (szerk.): *A 20. század fotóművészete*
Vince, Budapest, 2002

formázott: Betűszín: Vörös

192 oldal . ISBN: 3822817589 . Fordította: Békésné Hegyi Júlia

20th Century Photography

Taschen, Köln, 2021

760 oldal . keménytáblás . ISBN: 9783836541022

William S. Johnson, Mark Rice, Carla Williams: *A History of Photography. From 1839 to the Present*

Taschen, Köln, 2012

768 oldal . keménytáblás . ISBN: 9783836540995

Naomi Rosenblum: *A World History of Photography*

Abbeville Press, 2008

712 oldal . ISBN: 0789209373

Szilágyi Gábor: *A fotóművészet története. A fényrajztól a holográfiáig*

Képzőművészeti Alap, Budapest, 1982

420 oldal . ISBN: 9633362822

Hevesy Iván: *A magyar fotóművészet története*

Bibliotheca, Budapest, 1958

244 oldal