

Cím

Ipari Design AlapokTantermi
IOBJ Kódok **B-FR-205**Hirdető **Design Intézet**

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	5	36		Kötelező	II.	

Ajánlás

Rövid leírás

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Koós Pál	pkoos@mome.hu		Egyeztetett időpontban
Vető Péter	vetopet@mome.hu	bara.studio	Egyeztetett időpontban
Wunderlich Péter	pwunderlich@my.mome.hu		Egyeztetett időpontban

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
Heti	Szerdánként

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	01.21	Feladatismertetés "Ceruzahegyező" elemzése
2	01.21-05.01	Konzultáció, workshop
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13	05.08	Leadás (!!!)
14		
15	05.21-24	Kiértékelés

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Kontakt órán való aktív részvétel	Következetesség, minőség, esztétika		

Formai elemző rajzok		05.21	10%
Kommunikációs rajzok		05.21	10%
Műszaki rajzok		05.21	10%
Digitális render		05.21	10%
Analóg render		05.21	10%
Tárgyak rendszere		05.21	10%
Ceruzahegyező családja		05.21	10%
Szabadon választott		05.21	10%
Elemző írás		05.21	10%
Órai jelenlét		05.21	10%

Kötelező
irodalom

Ajánlott
irodalom

Tanulási

Tudás	<p>Ismeri a design és formatervezés alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit.2. Érti a tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját tervezői munkájában.3. Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat.4. Tájékozott a design és formatervezés terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban.5. Figyelme kiterjed a designhoz és formatervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.</p>
Képesség	<p>Általános ötletfejlesztési elveket adaptál design-specifikus problémák megoldására. 2. Tudását, intuícióját és ötleteit, mint hajtóerőt alkalmazza a tervek és koncepciók fejlesztésére és alkalmazására. 3. Releváns adatokat gyűjt, majd azokat elemzi és interpretálja a tervezői koncepciók fejlesztéséhez.4. A design és formatervezés gyakorlása során tudatos és kreatív munkát végez.5. Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.</p>

Attitűd	Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.2. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Felelősségvállalás	Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.2. Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési folyamatokban működteti.3. A kutatást felügyelettel végzi. Tudományos kutatások és saját, a design és formatervezés területén végzett praktikus kutatásai eredményeit felügyelettel alkalmazza.

Felmentés

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
 Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
 Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
 Teljes felmentés adható.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Befoglaló tantárgy címe	Experimentális Design	50%
	Ipari Design Alapok	50%

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
A megelőző szemeszterben zajló Designszolfézs kurzus sikeres teljesítése.	-	Nem

Egyéb információ

Téma: „Ceruzahegyező elemzés”

A cél olyan objekt létrehozása, amely konkrét funkcióval bír, s melynek funkciója az ceruzahegyező funkcióját látja el.

A tervezési folyamat első lépései megkülönböztetett hangsúlyt kapnak: kutatás, információszerzés, a tervezési szempontok kialakítása.

Az első szakaszban a hallgatók kutatást végeznek és értelmezik a feladatot, a konzultációk során történő diskurzus keretén belül meghatározzák a játék fogalmát, mely lehet direkt, illetve elvont is; feltárják a témához köthető élményeket, példákat, illetve a témával kapcsolatos lehetőségeket.

A kutatási szakaszban a hallgatók körbejárják a designnal kapcsolatos formai irányokat, lehetőségeket, tekintve, hogy a kurzus fontos része a tárgy esztétikai megjelenése.

Az elemzési feladat az ceruzahegyező formájának, funkciójának vizsgálata, előállítási módjának elemzése, a “mi, miért?” és a “mi, hogyan?” megértése, a tárgy rajzi és térbeli megjelenítése, a tárgy reprodukálása. Az elemzés során az szemiotikai, külső formai, ergonómiai, anyaghasználati, összefüggések megértése a cél és nem a belső elektronikai, illetve belső mechanikai megoldások – még ha az merőben befolyásolja is a külsőt - teljeskörű feltérképezése.

Az elemző munka során az adott ceruzahegyező (a témavezető tanárok közreműködésével kiválasztott eszköz) részletes, minden szempontra kiterjedő vizsgálatok a hallgatók megismerkedhetnek az e tárgyat létrehozó, kialakító tényezőkkel. Ezzel egyfajta tervezési, tárgyalakítási logika ismerhető meg, mely a későbbi tervezési tevékenység alapjait jelenthetik. A feladat célja: megérteni, hogy a tárgyak formája nem öncélú alakítás eredménye, gyakorolni a különböző tárgyábrázolási módokat, elsajátítani egy modellezési és rajzi kultúra alapjait, és bemutatni, hogy milyen elemekből állhat össze egy komplett tervdokumentáció.

1.) **Rajzi elemzés:** mely a tárgyat bemutató analóg és digitális látványrajzokból, a műszaki rajzokból, valamint a tárgy szerkezetét, formai felépítésének logikáját, a működését és használatát bemutató rajzokból áll. A rajzok szabadon választott technikával készülhetnek. A rajzi anyag fontos elemét képezik majd a kommunikációs rajzok.

2.) **3D-s modell:** az elemzett tárgy 3D-s modellje Rhino 3D formátumban (.3d) és renderelve. A render minősége most nem számít, hanem a 3D-s modell pontossága részletessége.

3.) **Írásos anyag:** az elemzett tárgyat részletesen bemutató, leíró elemzés, és a kiválasztott tárgy témájához kapcsolódó tetszőleges témájú tanulmány, valamint a tárgy „családfája” és egy szubjektív „Tárgyak rendszere” struktúra.