

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Művészettörténet 4.				
A kurszus oktatója, elérhetősége: Zwickl András, za@mome.hu				
Kód: B-DK-401	Tantervi hely: Designkultúra BA	Javasolt félév: 4.	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 Egyéni hallgatói óra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsenek	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Művészettörténet 1–3.				
A kurszus célja és alapelvei: A Művészettörténet tantárgy célja, hogy a hallgató ismerje meg az egyetemes és magyar művészettörténet legfontosabb 20. századi stíluskorszakait, irányzatait; ismerje a korstílusok jellemzőit, a módszertani készségeket konkrét példákon tudja alkalmazni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurszust elvégző hallgató tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni. Attitűd: Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. Autonómia és felelősségvállalás: Szakmai felelősségvállalással tekint a feladataira, a vizsgálandó problémákhoz nyitottan				

viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Bevezetés: a 19. század öröksége
2. Újító izmusok: fauvizmus és expresszionizmus
3. A képi ábrázolás változó eszközei: kubizmus
4. Avantgárd expanzió: futurizmus és dadaizmus
5. Magyar művészet 1900–1919
6. A jövő forradalmi utópiája: a nemzetközi konstruktivizmus
7. A valóság képei: realizmusok és klasszicizmusok
8. Magyar művészet 1919–1945
9. A tudattalan felszabadítása: szürrealizmus
10. Az individuum szabadsága: absztrakció
11. Magas és tömegkultúra: pop art
12. Múzeumlátogatás – Magyar Nemzeti Galéria

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus során előadás formájában hangzik el a tananyag, a megbeszélésre lehetőség van az órán. A kurzuson szövegeket is értelmezünk, minden órára el kell olvasni egy, a témához kapcsolódó rövidebb forrásszöveget vagy szakszöveget, amelyhez kapcsolódóan írásban kell megválaszolni néhány kérdést.

A képanyag elsajátítása érdekében a hallgatók minden óra elején képfelismerő dolgozatot írnak az előző óra anyagából (jelenléti oktatás esetén).

További feladat a félév során egy 6000–10.000 karakteres műelemzés elkészítése, amelynek határidejét a kurzus elején rögzítjük.

Az órák 2x 80 percesek. Formájuk klasszikus előadás, a felmerülő problémák, aktuális kérdések megvitatásával, a hallgatók aktív részvételével. Az órákat tanteremben tartjuk, egy alkalom kivételével, amikor a Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításait látogatjuk meg.

Értékelés:

A számonkérés formája: szóbeli vizsga a félév anyagából, év közben egy műelemzés elkészítése és beadása, minden óra elején rövid képfelismerő dolgozat az előző óra anyagából, illetve az előző órán kiadott szöveggel kapcsolatos kérdések írásbeli megválaszolása (határidő: az adott óra előtti két nappal 20 h).

A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, a beadandó írásbeli feladatok (műelemzés, illetve a szakszövegekkel kapcsolatos kérdések) időre történő elkészítése, valamint a vizsga teljesítése. A vizsgára jelentkezés feltétele az évközi feladatok elkészítése. Az elfogadott hiányzás az SzMSz szerint meghatározott három alkalom.

Az érdemjegy kiszámítása:

A vizsgán szerzett jegy: 90%

Műelemzés: 10%

Kötelező irodalom:

Beke László: *Műalkotások elemzése*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1986

Andrási Gábor–Pataki Gábor–Szücs György–Zwickl András: *A magyar képzőművészet a 20. században*, Corvina, Budapest, 1999

Ajánlott irodalom:

Bätschmann, Oskar: *Kiállító művészek – Kultusz és karrier a modern művészet rendszerében*, L'Harmattan, Budapest, 2015

Bernard, Edina: *A modern művészet 1905–1945*, Helikon, Budapest, 1999

Dempsey, Amy: *A modern művészet története. Stílusok – iskolák – mozgalmak*, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003

de Micheli, Mario: *Az avantgardizmus*, Képzőművészeti Alap, Budapest, 1978³

Fricke, Christiane–Honnef, Klaus–Ruhrberg, Karl–Schneckenburger, Manfred: *Művészet a 20. században I–II. kötet*, Vince, Budapest, 2011

Szilágyi Gábor: *A fotóművészet története*, Képzőművészeti Alap, Budapest, 1982

Lucie-Smith, Edward: *Movements in art since 1945*, Thames and Hudson, London, 2001

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Konzultáció előzetes egyeztetés alapján: za@mome.hu