

## Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus neve:</b> Művészet intézményrendszere és szociológiája / Művészetszociológia				
<b>A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):</b> Szarvas Márton szarvas@mome.hu				
<b>Kód:</b> B-DK-402-2	<b>Kapcsolódó tanterv</b> (szak/szint): DKBA	<b>A tantárgy helye a tantervben</b> (szemeszter): 4	<b>Kredit: 5</b> (előadás és szeminárium együtt)	<b>Tanóraszám:</b> 2 (heti) <b>Egyéni hallgatói munkaóra: 24</b>
<b>Kapcsolt kódok: -</b>	<b>Típus:</b> szeminárium/előadás	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> <b>Nem.</b>	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b>	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b>				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>  Tudás: A hallgató a félév során megismerkedik a kulturális termelés és művészeti mező elemzéséhez kapcsolódó alapvető társadalomtudományos fogalmakkal, folyamatokkal azok történetével és kialakulásával.  Képesség: A hallgató képes elhelyezni a kulturális termelést a politikai és társadalomtudományos folyamatok egészében, azokat kritikai szempontok szerint olvassa, elemzi.  Attitűd: Hallgató a kultúrához való hozzáféréssel kapcsolatos egyenlőtlenségek (nemi, osztály, rassz, etnicitás, földrajzi) forrását felismeri és a társadalmi felelősségvállalás elvei szerint viszonyul azokhoz.  Autonómia és felelősségvállalás: A hallgató a félév végére képes alapvető kultúrakutatáshoz kapcsolódó társadalomtudományos szövegek olvasására. Adott társadalmi jelenségekhez képes reflektáltan viszonyulni kutatási és menedzseri munkája során.				
<b>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</b> 1. Bevezető – a művészet szociológiai vizsgálata 2. Értelmiségi és a művészeti munka sajátosságai 3. Kulturális termelés, mint ideológia 4. Módszertan – kulturális intézmények és alkotók vizsgálata 5. Nemi egyenlőtlenségek a kultúra területén 6. Ízlés társadalmi feltételei 7. Kulturális termelés 8. Kultúrpolitika és kulturális politika 9. Kolonializmus és értelmiségi epiztemológiák				

10. Magyarországi és kelet európai sajátosságok

11. Alternatívák és önszerveződés

### **Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzus menete:

1. Hét: (02.19.) Bevezető – a művészet szociológiai vizsgálata: Az alkalmon a művészeti és kulturális termelés szociológiai vizsgálatának alapjait és szükségességét vizsgáljuk.

Ajánlott olvasmány:

Buka, Virág, Nagy, Kristóf, Szarvas, Márton (2022). Kultúra és Kapitalizmus. Fordulat 30. (7-39).

[http://fordulat.net/pdf/30/F30\\_BUKA\\_NAGY\\_SZARVAS.pdf](http://fordulat.net/pdf/30/F30_BUKA_NAGY_SZARVAS.pdf)

2. Hét: (02.26.) Értelmiségek és a művészeti munka sajátosságai: Antonio Gramsci és Karl Mannheim munkáján keresztül az értelmiségi pozíciók történetét és strukturális sajátosságait elemezzük

Kötelező olvasmány:

Mannheim, Karl (1929) 1996: Ideológia és utópia. Budapest, Atlantisz Könyvkiadó (részletek)

Gramsci, Antonio (1979) Válaszút a pedagógiában. Budapest: Akadémiai kiadó. (részletek)

Beck, A. (2003). Cultural Work: Understanding the cultural industries. Routledge. (részletek)

Ajánlott olvasmány:

Szelényi Iván & King, Lawrence 2016: Új osztály elméletek: az értelmiség és a hatalom viszonyáról – Válogatás Eszmélet 112.: 148-164

3. Hét: (03.04.) Kulturális termelés, mint ideológia: Karl Marx és Friedrich Engels munkája alapján a művészeti termelésről, mint ideológia termelésről tanulunk

Kötelező olvasmány:

Marx, K., & Engels, F. (1974). Német Ideológia. Helikon. (részletek)

Ajánlott olvasmány:

Wolff, Janet (1993) The Social Production of Art. Macmillan: London. (49-71)

4. Hét: (03.11.) Módszertan – kulturális intézmények és alkotók vizsgálata: az alkalmon megismerkedünk pár alapvető módszertani megközelítéssel, ami a művészeti munka és intézmények vizsgálatát segíti. Az évfutó esszé témáját és a rövid összefoglalóját eddig az időpontig kell leadni, prezentálni.

Kötelező olvasmány:

Kuleva, Margarita (2023) „Towards luminescent Ethnography of Creative Work: Purity, Dirt and Social Inequality in Russian Art Institutions” European Journal of Cultural Studies (26)1.

Ajánlott olvasmány:

Bourdieu, Pierre (2002): A kulturális alkotások tudományos vizsgálata érdekében In: A gyakorlati észjárás. Budapest.

5. Hét: (03.18.) Nemi egyenlőtlenségek a kultúra területén: a nemi alapú munkamegosztás és az arra épülő egyenlőtlenségekkel foglalkozunk. Külön kitérünk a női alkotói pozíciók társadalmi feltételeire.

Kötelező olvasmány:

Praznik, Katja (2022): A művészet eltagadott gazdaságának feminista megközelítése In: Fordulat 30 (65-85)

[http://fordulat.net/pdf/30/F30\\_PRAZNIK.pdf](http://fordulat.net/pdf/30/F30_PRAZNIK.pdf)

Ajánlott olvasmány:

Barna Emília (2022) „Emotional and Relational Labour in Music from a Feminist Perspective” In: Music as Labour: Inequalities and Activism in the Past and Present. London: Routledge

Barna Emília, Katona Noémi (2022) LiveJasmin and the Hierarchies of the Global Sexcam Industry: Beyond the Digitalization and Empowerment Narrative.

[https://www.academia.edu/74966980/LiveJasmin\\_and\\_the\\_Hierarchies\\_of\\_the\\_Global\\_Sexcam\\_Industry\\_Beyond\\_the\\_Digitalization\\_and\\_Empowerment\\_Narrative](https://www.academia.edu/74966980/LiveJasmin_and_the_Hierarchies_of_the_Global_Sexcam_Industry_Beyond_the_Digitalization_and_Empowerment_Narrative)

6. Hét: (03.25.) Ízlés társadalmi feltételei – Pierre Bourdieu munkáján keresztül vizsgáljuk az ízlés társadalmi meghatározottságát

Kötelező olvasmány:

Bourdieu, Pierre (1999) „Gazdasági tőke, kulturális tőke, társadalmi tőke”

Ajánlott olvasmány:

Bourdieu, Pierre (1984): *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste* Cambridge: Harvard University Press.

Brook, O., O'Brien, D., & Taylor, M. (2020). *Culture is bad for you*. Manchester University Press.

7. Hét: (04.08.) Kulturális termelés mezeje és a művészetvilág: a kulturális munkások által alkotott közösségek leírására alkalmas fogalmakkal ismerkedünk

Kötelező olvasmány:

Becker S., Howard (1983) *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press. (részletek)

Bourdieu, Pierre (2012) *A művészet szabályai*. Budapest: BKF. (részletek)

Ajánlott olvasmány:

Sasvári Edit, Hornyik Sándor, Turai Hedvig (2018) *Art in Hungary, 1956–1980: Doublespeak and Beyond*. London: Themes and Hudson.

8. Hét: (04.15.) Kultúrpolitika és kulturális politika: a kritikai közpolitika kutatás eszközeivel elemezzük a kultúrpolitikák születése körüli folyamatokat

Kötelező olvasmány:

Bennett, T. (1992). Putting Policy into Cultural Studies. In L. Grossberg, C. Nelson, & P. A. Treichler (Eds.), *Cultural Studies* (pp. 23–37). Routledge.

Ajánlott olvasmány:

Bennett, T. (1998). *Culture: A Reformer's Science*. Sage.

9. Hét: (04.22.) Kolonializmus és értelmiségi episztemológiák: az Európán kívüli művészeti termelés történetének és folyamatainak megismeréséhez tanulunk eszközöket

Kötelező olvasmány:

Fanon, F. (1952). *Black Skin, White Masks*. Grove Press. (részletek)

Mitchell, T. (1989). The World as Exhibition. *Comparative Studies in Society and History*, 31(2), 217–236.

Ajánlott olvasmány:

Sahlins, M. (1992). The economics of develop-man in the Pacific. *Anthropology and Aesthetics*, 21, 12–25.

10. Hét: (04.29.) Magyarországi és kelet európai sajátosságok: Kelet-európai és magyarországi művészeti termelés sajátosságait ismerjük meg. A fél-perifériás pozíció és a poszt szocialista állapot jellegzetességeire különös figyelmet fordítunk.

Kötelező olvasmány:

Nagy, K., & Szarvas, M. (2021). Morals of Precarity: Artistic Trajectories under the Orbán Regime of Hungary. *Comparativ*, 31(2), 217–230.

Kiossev, A. (2000). Megjegyzések az önkolonizáló kultúrákról. *Magyar Lettre Internationale*, 37, 7–10.

Ajánlott olvasmány:

Nagy, K. (2022). A Magyar Művészeti Akadémia köztestületi ambíciói, anyagi és politikai függései 1992 és 2003 között. *Kultúra És Közösség*, XIII(1), 69–80.

Huth, J. (2022). A menedzserkapitalizmustól a kultúrharciig: A képzőművész-szövetségek válsága a kilencvenes években. *Kultúra És Közösség*, XIII(1), 53–67.

11. Hét: (05.06.) Alternatívák és önszerveződés: hogyan védik meg az érdekeiket a kulturális munkások?

Milyen mozgalmi kezdeményezések vannak a munkahelyi kiszolgáltatottság kezelésére? Az óra első felében a diákok prezentálják a féléves esszé tartalmát és elméleti keretét a másodikban a kulturális munka és munkaszervezés kérdéseit tárgyaljuk.

Kötelező olvasmány:

Buka Virág, Gagyai Ágnes, Nagy Kristóf, Szarvas Márton (2021) Kiút a művészet válságából In: *Café Babel* 82 (38-45)

[https://www.academia.edu/60795716/Buka\\_Vir%C3%A1g\\_Gagyai\\_%C3%81gnes\\_Nagy\\_Krist%C3%B3f\\_%C3%A9s\\_Szarvas\\_M%C3%A1rton\\_Ki%C3%BAt\\_a\\_m%C5%B1v%C3%A9szet\\_v%C3%A1ls%C3%A1g%C3%A1b%C3%B3l](https://www.academia.edu/60795716/Buka_Vir%C3%A1g_Gagyai_%C3%81gnes_Nagy_Krist%C3%B3f_%C3%A9s_Szarvas_M%C3%A1rton_Ki%C3%BAt_a_m%C5%B1v%C3%A9szet_v%C3%A1ls%C3%A1g%C3%A1b%C3%B3l)

Sandoval, M. (2018). From passionate labour to compassionate work: Cultural co-ops, do what you love and social change. *European Journal of Cultural Studies*, 21(2), 113–129.

Ajánlott olvasmány:

Marisol Sandoval and Greig de Peuter. 2021. "Cultures of Co-operation: Insights from a Study of Co-ops in Creative Industries." *STIR* 32 (Winter): 26-27.

Greig de Peuter, Kate Oakley, and Madison Trusolino (2022) *The Pandemic Politics of Cultural Work: Collective Responses to the COVID-19 Crisis*, *International Journal of Cultural Policy*.

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

- Órai részvétel: a hallgató részt vesz az órai beszélgetésekben, a feladott olvasmányt elolvassa és értelmezi.
- Absztrakt: a hallgató a 4. hétre egy 200 szavas összefoglalót ír, ami tartalmazza az félév végi esszé tárgyát és a kutatási kérdéseket.
- Projektvázlat: a hallgató egy 5 perces prezentáció formájában bemutatja a félévvégi esszé tartalmát, elméleti és módszertani keretét
- Kérdések: a hallgató a félév folyamán 3 kérdést tesz fel 3 olvasmányhoz kapcsolódóan
- Esszé: a hallgató a félév végén egy 1500 szavas esszében prezentálja az önálló adatgyűjtése eredményeit

**A tanulás környezete:**

Tantermi

**Teljesítendő követelmények:**

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma: 3
- Absztrakt
- Projektvázlat
- Kérdések
- Esszé

**Értékelés szempontjai:**

- Órai aktivitás 10%
- Absztrakt 10%
- Projektvázlat 20%
- Kérdések 20%
- Esszé 40%

**Értékelés módja:**

Gyakorlati demonstráció (prezentáció, beadott feladat értékelése)

**Az érdemjegy kiszámítása**

- 86–100 % – jeles (5)
- 71–85 % – jó (4)
- 61–70 % – közepes (3)
- 51–60 % – elégséges (2)
- 0–50 % – elégtelen (1)

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy

ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy és az előadásra kapott jegy egyszerű, számtani átlagolásával történik.

**Kötelező irodalom:**

Angelusz Róbert, Éber Márk Áron, Gecser Ottó (2010): Társadalmi rétegződés olvasókönyv.

<https://dtk.tankonyvtar.hu/xmlui/handle/123456789/7378?show=full>

Éber Márk Áron (2018): Társadalmi szerkezetek, társadalmi folyamatok. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó.

Kékesi, Zoltán, Lázár, Eszter, Varga, Tünde, Szoboszlai, János 2012. A gyakorlattól a diszkurzusig – Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény. Budapest: MKE

<https://dtk.tankonyvtar.hu/xmlui/handle/123456789/13092?show=full>

Bennett, T. (1998). *Culture: A Reformer's Science*. Sage.

Bourdieu, Pierre (2012) *A művészet szabályai*. Budapest: BKF.

Wolff, Janet (1993) *The Social Production of Art*. Macmillan: London.

**Ajánlott irodalom:**

Marx, K., & Engels, F. (1974). *Német Ideológia*. Helikon.

Williams, R. (2005) *Problems in Materialism and Culture: Selected Essays*. Verso.

Buka, Virág, Nagy, Kristóf, Szarvas, Márton (2022). *Kultúra és Kapitalizmus*. Fordulat 30. (7-39).

[http://fordulat.net/pdf/30/F30\\_BUKA\\_NAGY\\_SZARVAS.pdf](http://fordulat.net/pdf/30/F30_BUKA_NAGY_SZARVAS.pdf)

**Egyéb információk:**

Milyen eszközöket szükséges beszereznie a hallgatónak az óra teljesítéséhez? Milyen különleges jellemzői lesznek a kurzusnak?

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- Teljes felmentés adható.

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Oktatók fogadóórája és elérhetősége órarendi időponton kívül. Preferált kapcsolatfelvételi mód.