

Kurzus neve: Speciális elméleti ismeretek D / A retro, a giccs, a trash és a naiv művészet				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. Povedák István povedak@mome.hu				
Kód: B-AE-502-D	Tantervi hely: ESBA	Javasolt félév: 2-5	Kredit: 5	Tanóraszám: 48
Kapcsolt kódok:	Típus: ea + sz	Szab.vál-ként felvehető-e? nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A kurzus során a retro, a giccs, a trash és naiv művészeti alkotásokkal foglalkozunk multidiszciplináris szempontok alapján. A kortárs művészet/tömegművészet jelenségeit nem minősítve vagy bírálva, hanem elemzendő, a funkcionalitást, esztétikát, hozzá való közösségi viszonyulásokat is figyelembe vevő komplex jelenségként fogjuk fel.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás: a téma alapvető irodalmának és elemzésének ismerete Képesség: értelmezés, feldolgozás, elemzés Attitűd: nyitottság, elfogadás</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Művészet és antropológia. Hogyan elemezzük és hogyan ne a giccset és társait? A kulturális relativizmus és a giccs felismerése 2. Magas művészet – köztes művészet – népművészet – naiv művészet – tömegművészet 3. Mi a naiv művészet? 4. Retro-érzés és nosztalgia. Retro és design antropológia 5. Mitől giccs a giccs? 6. A trash 7. Retro/giccs/trash az online térben, filmen, zenében, fotón, építészetben, bulvárfilozófiában, világképben 8. A giccs és a vallás, a naiv vallási művészet 9. Az egzotizáció 				
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:</p> <p>A kurzus első fele interaktív tanári előadás. A szemeszter második felében a hallgatói önálló kutatások prezentációja és megbeszélése zajlik. Ezek időpontját egyéni megbeszélésen határozzuk meg.</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai: Rendszeres szakirodalmi készülés az előadásokra, önálló kutatás és konstruktív véleményezés a prezentációk során.</p> <p>A tanulás környezete: <u>tanterem</u>, szükség esetén <u>online</u></p>				
Értékelés:				

Teljesítendő követelmények: Rendszeres készülés megadott irodalom alapján az órákra, aktív jelenlét, önálló munkán alapuló prezentáció és annak vizsgadolgozatként való benyújtása és megvédése.

Határidők: prezentáció időpontja egyéni megbeszélés alapján.

Vizsgadolgozat benyújtása: 2021. január 5.

Értékelés módja: prezentáció + írásbeli vizsgadolgozat

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat és megvédése 50%

Az érdemjegy kiszámítása

Az érdemjegy kiszámítása: órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat és megvédése 50%

Kötelező irodalom:

Babits Mihály: Naturalizmus és a giccs - Nyugat, 1935

Girillo Dorfler. *A giccs (A orosz ízlés antológiája)*. Budapest: Gondolat (1986).

[Hermann István](#). *A giccs*. Budapest: Kossuth Könyvkiadó (1971)

Király Jenő: A tömegkultúra esztétikája

Komlós Aladár: A giccs (Nyugat 1931.13.szám) <http://epa.oszk.hu/00000/00022/00517/16168.htm>

Kulka, Tomás: Giccs és művészet. MMA, Bp. (2020)

Lukács György: A „giccs”-ről és a „proletkult”-ről Budapest 1947

Abraham A. Moles: *A giccs – A boldogság művészete* – Gondolat, Budapest (1975)

Primiano, Leonard Norman: *Kitsch, The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*, 2015.

Sinkó Ervin, *A giccs eredete és szerepe*, HÍD, 1960, http://adattar.vmmi.org/cikkek/7493/hid_1960_05_02_sinko.pdf

Gabriele Thuller. *Művészet és giccs*. Budapest: Helikon (2008).

Tersánszky Józsi Jenő: *A fércről* - Nyugat, 1925

Voigt Vilmos, *A giccs tárgya*, HOLMI, 2005 május., <http://www.holmi.org/2005/05/voigt-vilmos-a-giccs-targya>

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: