

Kurzusleírás (tematika)

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| Kurzus címe: Manifesto | | | | |
| Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Dobos Bence, dobos.dna@gmail.com Pozsár Péter, pozsar@mome.hu 70 320 0752 | | | | |
| Kód: B-EP-603 | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 6 | Kredit: 5 | Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előa dás/gyakorlat/konz ultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A harmadéves építész hallgatók kísérleti műhely tapasztalatainak összefoglaló projektje. A 6 féléves folyamat utolsó záró eleme, ahol a megszerzett tudásokat és tapasztalatokat összefoglalva személyes elkötelezettségüket és érzéseiket bemutatva készítik el konceptuális tárgyukat. | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: Eredet [<i>manifestum</i> < latin: <i>manifestum</i> (nyilvánosságra hozás) < <i>manifestus</i> (nyilvános, kézzel fogható) < <i>manus</i> (kéz) + <i>festus</i> (fogott)] "a világ megváltoztatása a világ érzékelésének megváltoztatásán keresztül lehetséges" a tárgyakhoz való viszonyunk alapvetően megváltozott. a fogyasztói társadalomban minden eldobható cserélhetővé, és értéktelenné vált. a tárgyak elidegenedtek tőlünk, mert nem hordoznak már történeteket, nincs személyes kapcsolódásunk, semmilyen kötődésünk a minket körülvevő tárgyi világhoz. 100 éve mindenkinek 500 tárgya volt ma ez tíz ezerre rúg. a tárgyakat nem csak használni hanem elsősorban megszerezni vagy birtokolni szeretnénk, melyek birtokában kiegészültebbnek vagy teljesebbnek érezhetjük magunkat. a tárgyak megszerzésének vágya az önjutalmazási rendszerünk részévé vált, azonban a megszerzés pillanatát követően ezek legtöbbször és szinte azonnal értéktelenné és feleslegessé is válnak. a Diploma tárgy készítése egy személyes és elmélyült munkát igényel. olyan tárgyak létrehozását szeretnénk megcélozni, melyek emlékeket, történeteket, élményeket, atmoszférákat hordoznak és a megszerzett ismereteket közvetlenül megjelennek a tárgyakban. érzéki-érzelmi-intellektuális tartalommal bírnak. személyes manifestumok, egyfajta kiáltványok melyek az alkotó világhoz való viszonyáról dilemmáiról, vagy az abban elfoglalt helyéről árulkodnak. az elkészült tárgyak a jövő emlékei is. arról mesélnek, hogy hogyan gondoltunk magunkra vagy a környező világra amikor a tárgyat létrehoztuk. egyszerre az alkotó része és mégsem, mint amikor a tükörben megpillantjuk magunkat, de mégsem magunkat, csak egy tükröződést. pillanatnyi, fizikai-térbeli leképeződései egy személyiség fejlődésének. | | | | |

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- anyagmenmunkáláshoz szükséges készség szintű eszközhasználat,
- társadalmi kulturális környezet és aktuális kihívások ismerete
- önálló probléma keresés felismerés és feldolgozás
- saját koncepció alkotás

Képesség:

- az elméleti, és gyakorlati ismeretek összekapcsolásának képessége
- önállóan alkotott koncepció megvalósításának képessége

Attitűd:

- nyitottság, önismeret
- szuggesztív kommunikációs és kifejezőképesség

Autonómia és felelősségvállalás:

- a manifestum olyan fél éves feladat mely kifejezetten az autonómiára, az egyéni felelősségvállalásra kérdez rá. olyan 6 fél évet záró komplex elméleti és gyakorlati feladat mely során a kialakult világnézetet kell egy tárgyba öntve manifestálni, kézzelfoghatóvá és láthatóvá tenni

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- önismeret és önkifejezés
- tárgy mint az atmoszféra alkotás eszköze
- hangulat és érzelem kifejezése egy objektumon keresztül
- műtárgy és használati tárgy kapcsolata viszonya
- anyag és forma mint a kommunikáció eszköze

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

a kurzus a manifesto elméleti koncepciójának megalkotásával kezdődik. a személyes manifestum írásban egy oldalas szöveggént realizálódik. a koncepció megalkotását követően, a megvalósítandó tárgyak rajzai modelljei készülnek el, majd az 1:1 es léptékű modellek készülnek el a félév második felében.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

a tervezés folyamata az építészeti intézet műteremben folyik

a tárgyak megvalósítására az anyag használatától függően a techpar műhelyeiben illetve szükség esetén külsős helyszíneken történik

Értékelés:

(Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

- személyes manifesto. 1 db a4 es oldal

- megvalósított tárgy, személyes manifesztum, atmoszférikus tárgy

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

az értékelés a féléves kipakoláson történik. a tárgyak bemutatásával és a szövegek felolvasásával.

az értékelés szempontjai:

- órai jelenlét
- részfeladatok teljesítése
- vállalás mértéke és léptéke
- az elméleti koncepciót mennyire tükrözi az elkészült tárgy
- létrejön-e a vágyott atmoszféra, érzékelhető-e az eredeti elképzelés?
- kézzel fogható-e a koncepció?

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

- a szöveges és gyakorlati feladat részek 30:70 arányban képezik

Kötelező irodalom:

- Why Are We 'Artists'?
- Modern Classics 100 Artists' Manifestos: From The Futurists To The Stuckists
- Tét Elmélet Kultúra, szerk. Dánél Mónika, Gernot Böhm: *Az atmoszféra mint az új esztétika alapfogalma*, 435-460.

Ajánlott irodalom:

- Karolina Sobecka: The Atmospheric Turn
- Van Oosterwyck Dirk: Atmosphere as a Design Focus
- Klaske Havik, Hans Teerds and Gus Tielens: Building Atmospheres

Egyéb információk:

Cél:

- a megmutatni kívánt atmoszféra (gondolat, érzés, élmény, érzéki tapasztalat stb) nyakon csípése, megragadása, majd körberajzolása, körbehatárolása. szövegesen, kreatív írás formában ennek megfogalmazása, rögzítése.
- a megfelelő anyagok, dimenziók, technológiák kiválasztása
- a tárgyak formájának és funkciójának BA mestermunka szintű megtervezése és annak megvalósítása
- a tárgy elnevezése a tárgy saját brandjének a kialakítása
- Diploma tárgy bemutatása

a folyamathoz szabadon választható akár külsős konzulens, az elméleti vagy a gyakorlati lépések alátámasztásához.

a Diploma tárgy a Portfólió elkészítése mellett a BA diploma része, amely a hallgató szellemi szakmai felkészültségét, megszerzett képességeit és tapasztalatait mutatja be. olyan önálló alkotói feladat, amely a master szakra való felkészültségéről is tanúskodik.

a feladat kivitelezéséhez szükséges egy nyitott tárgy alkotói attitűd.

a Diploma tárgy megalkotása során fontos az igényességre való törekvés és a kortárs Iparművészeti szellemiség.

a koncepció kialakításánál az inspirációs gyűjtések és kézi vázlatok mellett rendkívül hasznos a kis léptékű 3 dimenziós vázlat / tömeg modellek készítése, akár az egyszerű papír modelleken (kroki modelleken) keresztül történő szakmai kommunikáció. releváns hangok, képek, skiccek, anyagok, textúrák stb gyűjtése.

a Diploma tárgy tervezése során a dimenziók, anyagok, arányok tökéletesítése zajlik, megfelelő érzékenységre való törekvéssel. következő lépésben a felhasználandó anyagok, pontos technológiák szerkezeti megoldások, kivitelezési lehetőségek letisztázása történik, a végleges felületek, felületkezelések kiválasztásával. ebben a folyamatban szükséges a felhasználandó anyagokról anyagminták, felület minták beszerzése.

a Diploma tárgy prototípusának elkészítése előtt pontos 2D / 3D gyártmánytervek készülnek, szabadon választható rajzi technikával, amelyek megkönnyítik a műhelyekkel, a kivitelezőkkel történő tervezői / szakmai kommunikációt.

a Diploma tárgy prototípusát magas minőségben, magas igényszinten kell kivitelezni, még akkor is, ha az egyszerűbb és olcsóbb anyagokból készül.

a Diploma tárgy prezentálása, bemutatása, installálása szintén fontos része a feladatnak.

előnyös, ha a Diploma tárgynak, vagy projektnek van egy jól kiválasztott neve. amely akár önálló brandként is képes működni. amely lehetőséget biztosít számotokra grafikai anyagokban történő megjelenésre, vagy a Diploma tárgy projekt magasabb színvonalú bemutatására.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: