

## Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus neve:</b> Történeti stúdiumok				
<b>A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):</b> Sidó Anna, sidanna4@gmail.com				
<b>Kód:</b> B-AE-201-2D	<b>Kapcsolódó tanterv</b> (szak/szint): ESBA	<b>A tantárgy helye a tantervben</b> (szemeszter): 2-5	<b>Kredit:</b> 5 (előadással együtt)	<b>Tanóraszám:</b> 24 <b>Egyéni hallgatói munkaóra:</b> 51
<b>Kapcsolt kódok:</b> -	<b>Típus:</b> szeminárium	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> <b>Nem.</b>	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b>	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b> A kurzust a B-AE-201-1 kódú előadással együtt kell felvenni.				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>  Tudás: Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.  Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.  Attitűd: Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.  Autonómia és felelősségvállalás: Véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért, véleményét argumentumokra alapozza. Elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett. Felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is.				
<b>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</b> A kurzus során 19 – 20. század eleji vizuális kultúrával, művészeti jelenségekkel foglalkozunk. Az elemzett műveken keresztül azt vizsgáljuk meg, hogy a történetek, a történelem és az emlékezet köré szerveződő különféle (állami, intézményi, hatalmi, üzleti, kultikus, privát stb.) képi reprezentációk milyen médiumokon keresztül jelentek meg a 19. század során. A kiemelt művészeti problémákon keresztül olyan témákat érintünk a vizuális kultúra és design területéről, mint például a reprezentációs épületek falképei, a panorámaképek vizualitása, a fotoplastikon és a sztereofotó spektákuluma, az				

emlékműszobrászat képprogramja és kulturális célkitűzései. A példákon azt is megvizsgáljuk, hogy a 19. század során a képek milyen médiumokon keresztül jelentek meg, milyen eszközök, és tervezési folyamatok kellettek a látványok és a spektákulumok megjelenítéséhez.

A kurzus során prezentációkhoz kötött szemináriumi beszélgetés keretében vizsgáljuk az adott témakörhöz kapcsolódó műveket, kulturális jelenségeket, illetve értelmezzük a hozzájuk kapcsolódó történeti kontextusokat, összefüggéseket és hozzá fűződő mai viszonyunkat.

### **Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

Alkalmak heti bontásban:

1. Hét Bevezető, különböző tudásszintek felmérése, félév teendőinek megbeszélése
2. Hét Történetek, képi narratívák, spektákulumok 1 (Épületek képprogramja, A)
3. Hét Történetek, képi narratívák, spektákulumok 2 (Épületek képprogramja B)
4. Hét Történetek, képi narratívák, spektákulumok 3 (Panorámaképek vizualitása)
5. Hét Történetek, képi narratívák, spektákulumok 4 (Fotoplastikon/Kaiserpanoráma)
6. Hét Történetek, képi narratívák, spektákulumok 5 (Emlékműszobrászat képprogramjai)
7. Hét Emlékezet, narratíva és kép 1 (Fényképészeti technikák privát és nyilvános reprezentációs lehetőségei)
8. Hét Emlékezet, narratíva és kép 2 (Fényképészeti technikák privát és nyilvános reprezentációs lehetőségei)
9. Hét Emlékezet, narratíva és kép 3 (Fotográfia, festmény és sokszorosított grafika párhuzamos világa)
10. Hét Emlékezet, narratíva és kép 4 (A fotográfia privát használata)
11. Hét Emlékezet, narratíva és kép 5 (A fotográfia privát használata)
12. Hét A félév összegzése, az előadások értékelése, a leadandó dolgozatok megbeszélése

### **A hallgatók tennivalói, feladatai:**

- Aktív órai részvétel és jelenlét
- Hozzászólás az órai beszélgetés témáihoz, kérdések megfogalmazása
- Prezentáció megtartása
- Év végi beadandó leadása, terjedelem 2-5 oldal

### **A tanulás környezete:**

#### **Tantermi**

- Stúdió, műterem vagy műhely
- Külső helyszín
- Online
- Egyéb, mégpedig

### **Teljesítendő követelmények:**

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma: 3
- Aktív órai munka
- Kisebb órai feladatok elvégzése
- Egy nagyobb prezentáció megtartása az év során, a választott műalkotás elemzéséből
- Év végi leadandó (a választott mű írásos elemzése)

### **Értékelés szempontjai:**

- Órai aktivitás: az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak, vitaindító hozzászólásai vannak
- Prezentáció: a választott műalkotás alapos megismerése, szintetizálásra és kritikai attitűdre való törekvés, a prezentáció formai és nyelvi világa, a felkészülés alaposága, az előadás érthetősége,

témáját fókuszáltnak, jól strukturáltnak, érthetően adja elő, a megértést illusztrációkkal segíti, kérdéseket és problémákat kapcsol az elemzett műalkotáshoz

- Órai munka: pontosság és jelenlét, a hozzászólások gyakorisága és minősége, együttműködés a többiekkel
- Leadandó dolgozat: a félév során elhangzott szakmai szempontok bevonása az elemzésbe, lényeglátás, szintetizáló attitűd, a szakirodalom felhasználása és feltűntetése, a műtárgy alapos megismerése, elemző, kritikai szemlélet

**Értékelés módja:**

- Írásbeli felmérő (teszt)
- Szóbeli vizsga (kollokvium)
- Gyakorlati demonstráció (prezentáció, beadott feladat értékelése)
- Egyéb, mégpedig

**Az érdemjegy kiszámítása**

- Órai munka: 35 %
- Prezentációk: 40%
- Írásbeli: 25%

100–87%: jeles

86–76%: jó

75–61%: közepes

60–51%: elégséges

50–0%: elégtelen

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

**Kötelező irodalom:**

- A magyar művészet a 19. században. Képzőművészet. Szerk.: Papp Júlia-Király Erzsébet, MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont -Osiris Kiadó, Budapest, 2018.

**Ajánlott irodalom:**

- A jelentés a vizuális művészetekben. Tanulmányok. Beke László (szerk.), Tellér Gyula (ford.), Gondolat Kiadó, Budapest, 1984.

- Gottfried, Boehm: A képleírás. Rózsahegy Edit (ford.), In Narratívák 1. Képelemzés. Thomka Beáta (szerk.), Kijarat Kiadó, Budapest, 1998.

**Egyéb információk:-**

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,

Teljes felmentés adható.

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**  
Fogadóórán, illetve előzetes egyeztetés alapján.