

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Történeti stúdiók/ A gyűjtés mint művészeti paradigma				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Beck András, andras.beck@mome.hu				
Kód: B-AE-201-2A	Kapcsolódó tanterv: ES BA	A tantárgy helye a tantervben): 2-5	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 2 Egyéni hallgatói munkaóra: 126
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust a B-AE-201-1 kódú előadással együtt kell felvenni.				
<p>A kurzus célja és alapelvei: A kurzus nem a műgyűjtéssel, hanem a tárgyak, tárgyi emlékek gyűjtésének általánosabb társadalmi jelenségével, készítésével és gyakorlatával foglalkozik. A gyűjteményi tárggyá válás elemzésétől, a birtoklás, a rendszerezés és személyes investáció elemeinek számbavételétől jutva el a tárgyakban rejlő tudás, és történeti emlékezet potenciáljának területére. A kurzus szűkebb fókuszát olyan kortársi művészeti projektek s esetanulmányai adják, amelyekben a gyűjtés privát gyakorlata alkotói tevékenységgé válik, művészeti formává, és arra keresi a választ, hogy miért vált archívum, a gyűjtés-alapú művészeti tevékenység a kortárs művészeti gyakorlat egyik meghatározó elemévé?</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás: A tárgy célja, hogy a hallgató egyéni tanulási céljaihoz, tanulási tervének megvalósulásához hozzájárjon azáltal, hogy kitekintésre ad lehetőséget saját szűkebb-tágabb szakterületének határain túlra; vagy további elmélyülésre ad lehetőséget egy adott probléma vizsgálatában.</p>				
<p>Képesség: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat.</p>				
<p>Attitűd: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel.</p>				
<p>Autonómia és felelősségvállalás: Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.</p>				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre. hét: A gyűjteményi tárgy átváltozása
2. A fotográfia mint gyűjtés, és a fotografiai gyűjtemény a speciális státusza
3. A gyűjtemény és a sorozat
4. A művész mint gyűjtő
5. A gyűjtő mint művész
6. A gyűjtemény mint kortárs művészeti paradigma

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Az órákon tárgyalt művészeti projektek több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Ehhez részben az otthoni olvasásra kijelölt szövegek nyújtanak segítséget, részben pedig az órán elhangzó információk. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, évközi esszé megírása (március közepe), félév végi feladat (június 2.) elkészítése

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

Értékelés módja: esszé, prezentáció

Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság 15%, kreativitás 15%

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

Kötelező irodalom:

- Baudillard, Jean: „A marginális rendszer: a gyűjtemény. In: Uő: *A tárgyak rendszere*. Gondolat, Budapest, 1987, 100-126.
- Benjamin, Walter: Kirakom a könyvtáramat. Beszéd a gyűjtés szenvedélyéről. *Enigma*, 1994/4., 20-25.

- Buskirk, Martha: Consumption as Production. In *Francis Alÿs: Fabiola: An Investigation*. Dia Art Foundation, Yale UP. New Heaven, London, 2008, 43-59.

- Rényi András: A lét terepasztala. Revizoronline, 2017.10.19.

<https://revizoronline.com/hu/cikk/6880/eperjesi-agnes-installacioja-az-inda-galeriaban/>

Otto, Lenke, Pedersen, Lykke L.: „Összegyűjteni” önmagunkat. Élettörténetek és az emlékezés tárgyai. In Fejős Zoltán, Frazon Zsófia (szerk.): *Korunk és tárgyaink – elmélet és módszer*. Fordításgyűjtemény. Budapest, Néprajzi Múzeum, 2004. 28-39.

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Csütörtök, 14.00-16.00, M – 131, előzetes egyeztetés emailben